

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN



N° 212

MENSUEL

12,00 Fr.

SUISSE: 3,90 F.S.

CANADA: 2,50 \$

ISSN 0395 - 3696

Strange

TM



LES VENGEURS



CLUB LUG-MARVEL
SUR MINTEL
COMPOSER LE
36-15 PUIS "AZJ"
ENSUITE 3 ET ENVOI

STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un
an à:

EDITIONS LUG

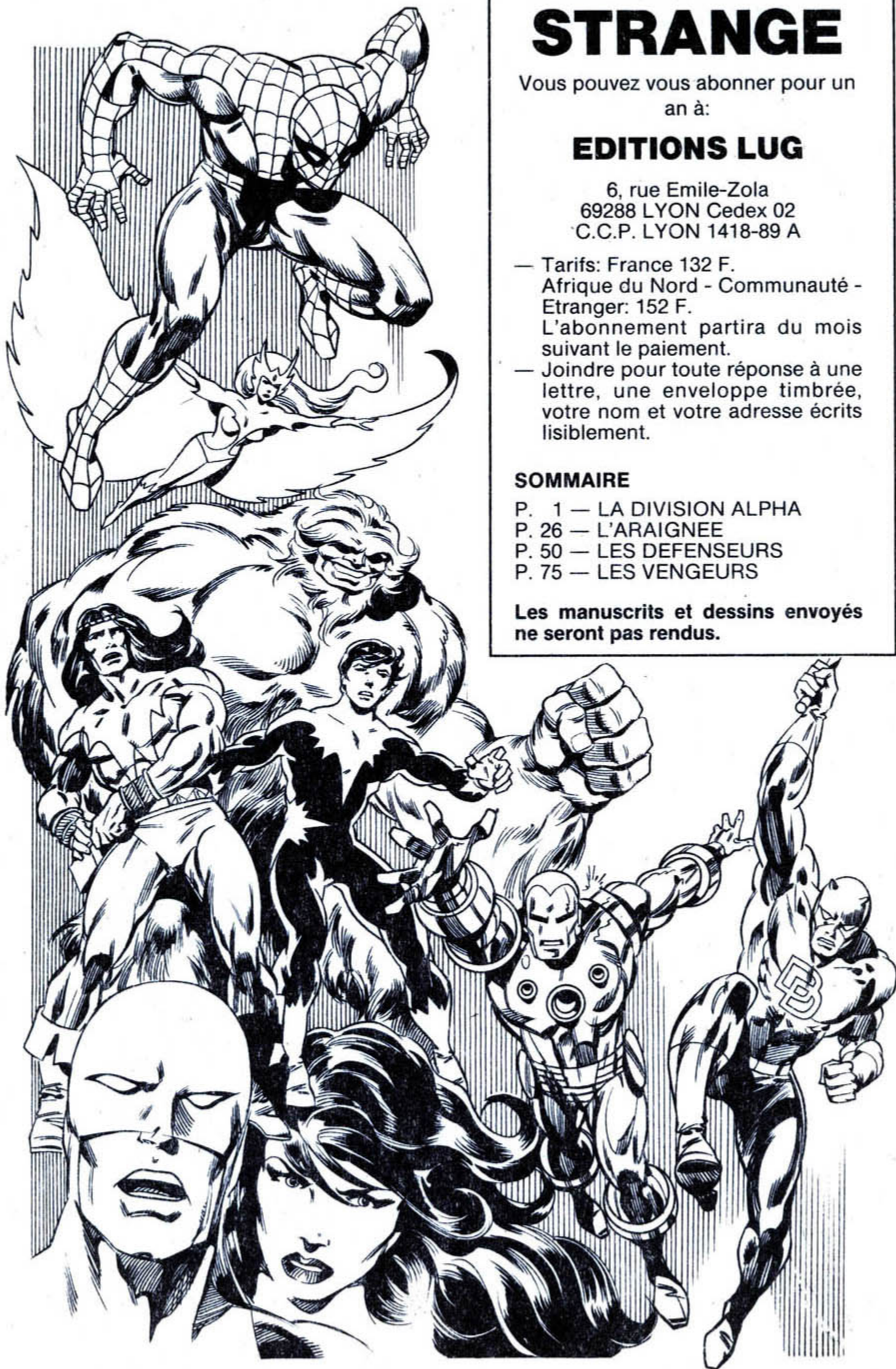
6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02
C.C.P. LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 132 F.
Afrique du Nord - Communauté -
Etranger: 152 F.
L'abonnement partira du mois
suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une
lettre, une enveloppe timbrée,
votre nom et votre adresse écrits
lisiblement.

SOMMAIRE

- P. 1 — LA DIVISION ALPHA
- P. 26 — L'ARAIGNEE
- P. 50 — LES DEFENSEURS
- P. 75 — LES VENGEURS

Les manuscrits et dessins envoyés
ne seront pas rendus.



Stan Lee PRESENTE:

DIVISION ALPHA

AFFAIRE D'HONNEUR !

PUCK À DIVISION ALPHA : JE RECONNAIS QUE JE N'AURAIS PAS DU PARTIR SANS VOUS, ALPHANS...

"... MAIS C'EST MA FAUTE SI NOTRE CHEF S'EST ENFUI ! J'AI VOULU LA PROTÉGER AU LIEU DE L'ENCOURAGER ET DE L'ENTRAÎNER, COMME ELLE LE DEMANDAIT !

JE VAIS LA RETROUVER, ET LUI DIRE AVANT LUI QUE J'ACCEPTÉ DE L'AIDER !

32^{ème} épisode

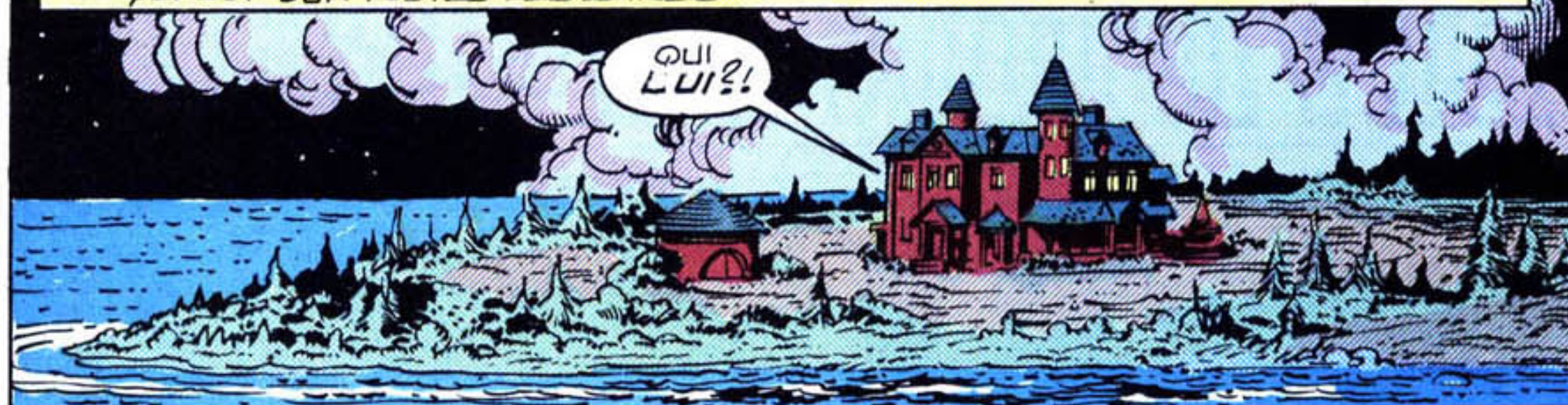
BILL MANTLO =
SCÉNARISTE.

SAL BUSCEMA =
DESSINATEUR.

GERRY TALAOC,
ENCREUR.

1

AU Q.G DE LA DIVISION, EN COLOMBIE BRITANNIQUE, M^r JEFFRIES POSE LA QUESTION QUI EST SUR TOUTES LES LÈVRES ...



LA SEULE PERSONNE AU MONDE QUI SOIT CAPABLE DE L'ENTRAÎNER, MAINTENANT QU'ELLE A ADOPTÉ LE COSTUME DE SON DÉFUNT MARI.

PUCK ET HEATHER SE DIRIGENT VERS NEW-YORK ! MAIS ILS VONT TROP VITE, JE N'ARRIVE PAS À LES RATTRAPER !

GUARDIAN ! * L'EX-ALPHAN CONNU SOUS LE NOM "D'ARME X" JE VEUX PARLER DE SERVAL !

VEGA N'A QU'À Y ALLER, C'EST DANS SES CORDES.

!!AH NON!!

HEATHER A ÉTÉ PLACÉE À LA TÊTE DU GROUPE À CAUSE DE SON MARI...

... PAR CHARITÉ ! ET SON INCAPACITÉ A BIEN FAILLI NOUS ÊTRE FATALE !

* V. ÉP. PRÉCÉDENT.



PROFITONS DE SON DÉPART POUR ÉLIRE ENFIN UN VRAI CHEF !

JEAN-PAUL ! JUSQU'À PRÉSENT J'AI ÉTÉ INDOULGENTE PARCE QUE TU ES MON FRÈRE...

... MAIS C'EN EST TROP, TU ES SANS PITIÉ, INCAPABLE D'ÉPROUVER LE MOINDRE SENTIMENT...



C'EST FAUX, AURORA ! JE T'AIME, TOI, ET FERAΙ TOUT POUR TE LE PROUVER !

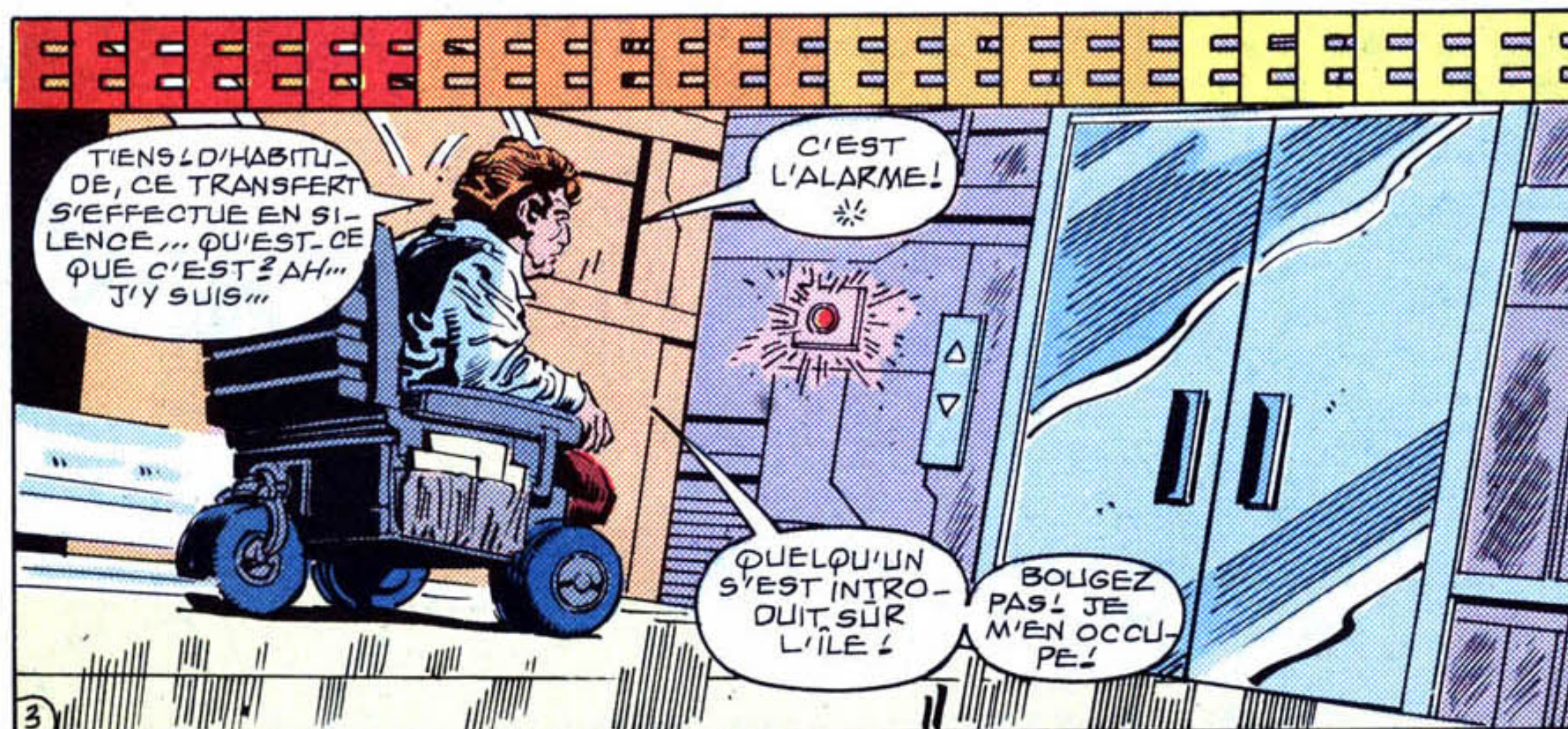
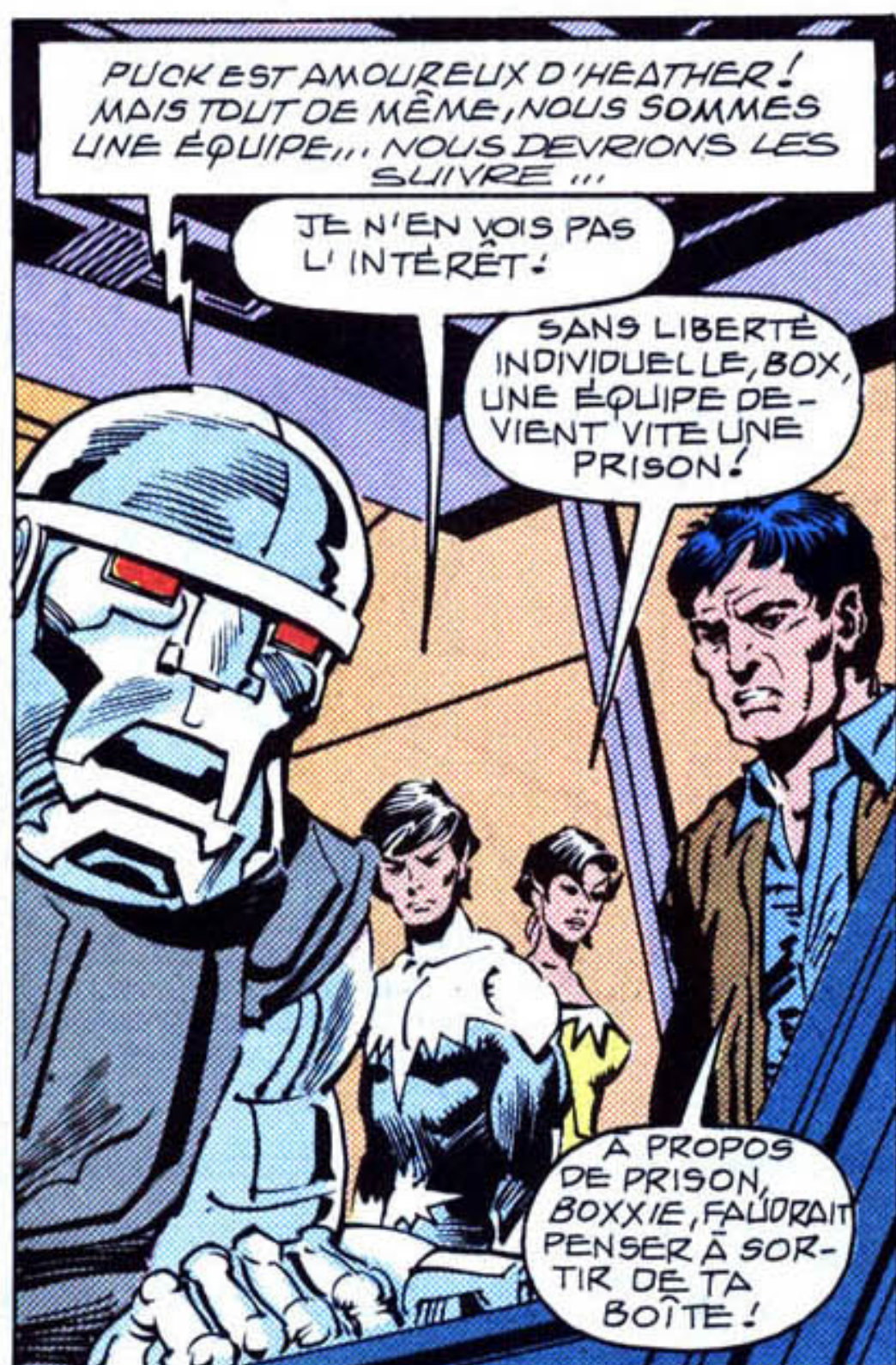
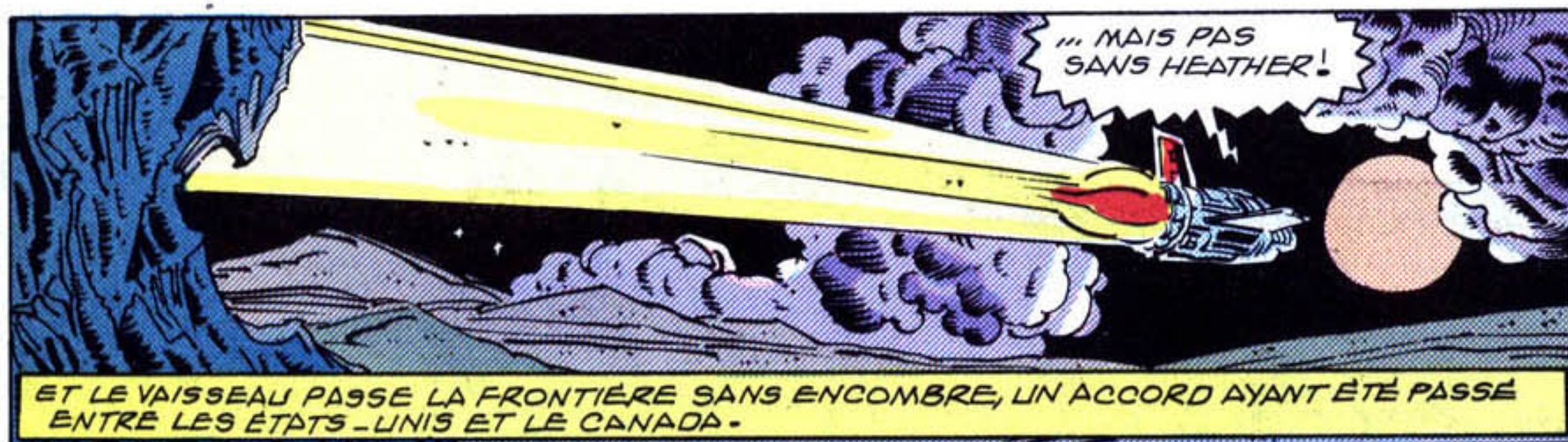
JE PRÉFÉRERAI QUE TU APPRENES À AIMER...

... LES AUTRES !

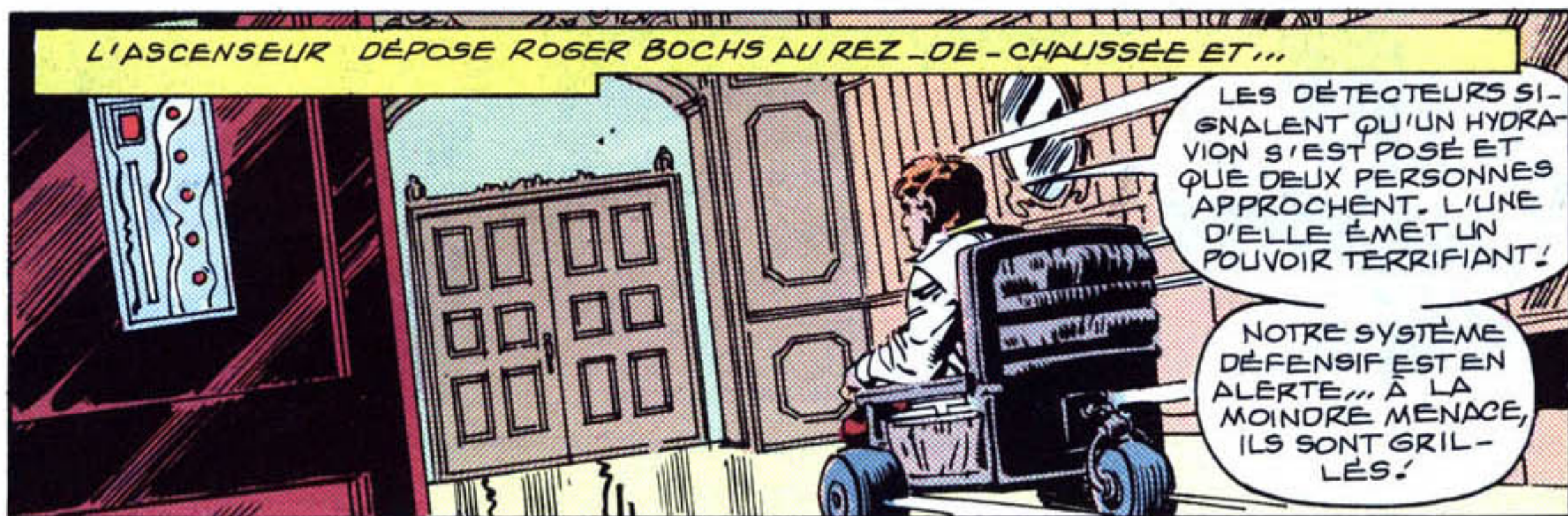


ET N'ESSEYEZ PAS DE ME SUIVRE ! JE DOIS AGIR SEUL !

JE PEUX SUPPORTER DE VIVRE DANS CE CORPS DIFFORME QUI ME TOURMENTE...



L'ASCENSEUR DÉPOSE ROGER BOCHS AU REZ-DE-CHAUSSEE ET...



LES DÉTECTEURS SIGNALENT QU'UN HYDRAVION S'EST POSÉ ET QUE DEUX PERSONNES APPROCHENT. L'UNE D'ELLE ÉMET UN POUVOIR TERRIFIANT!

NOTRE SYSTÈME DÉFENSIF EST EN ALERTE... À LA MOINDRE MENACE, ILS SONT GRILLÉS!



JE PEUX DONC OUVRIR LA PORTE...

... SANS RISQUE!



JE SUIS DOUG THOMPSON, DE LA RCMP! *

MA FEMME EST TRÈS MALADE!

HARFANG! VOTRE FEMME?

OUI, MAIS PAS LE TEMPS DE VOUS EXPLIQUER!

* POLICE MONTÉE CANADIENNE *

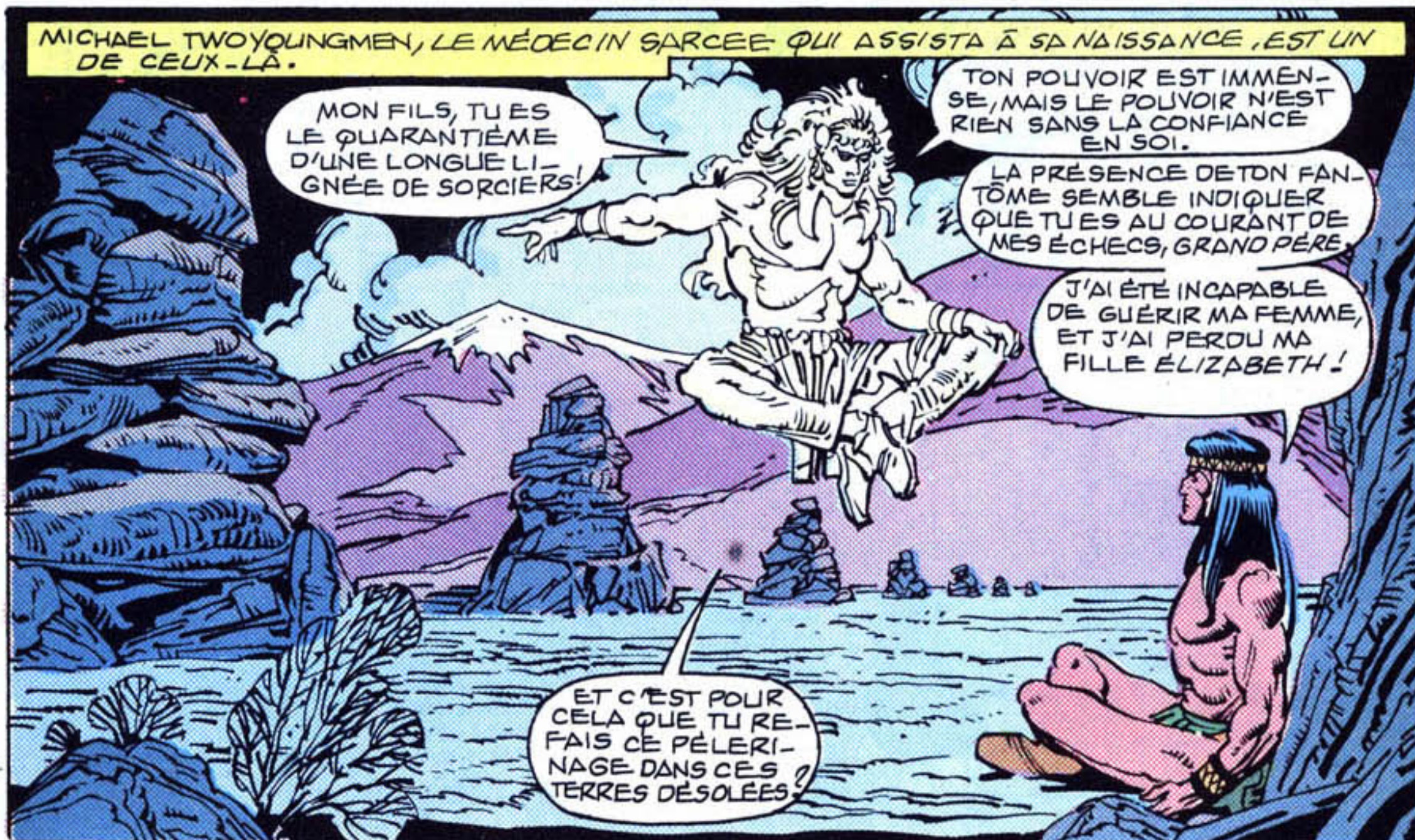


ELLE SOUFFRE, ET RÉCLAME SANS CESSER...

SHAMAN!

PEU DE MORTELS PEUVENT SOUTENIR LE REGARD DE NARYA LA DEMI-DÉESSE...

MICHAEL TWOYOUNG MEN, LE MÉDECIN SARCEE QUI ASSISTA À SA NAISSANCE, EST UN DE CEUX-LÀ.



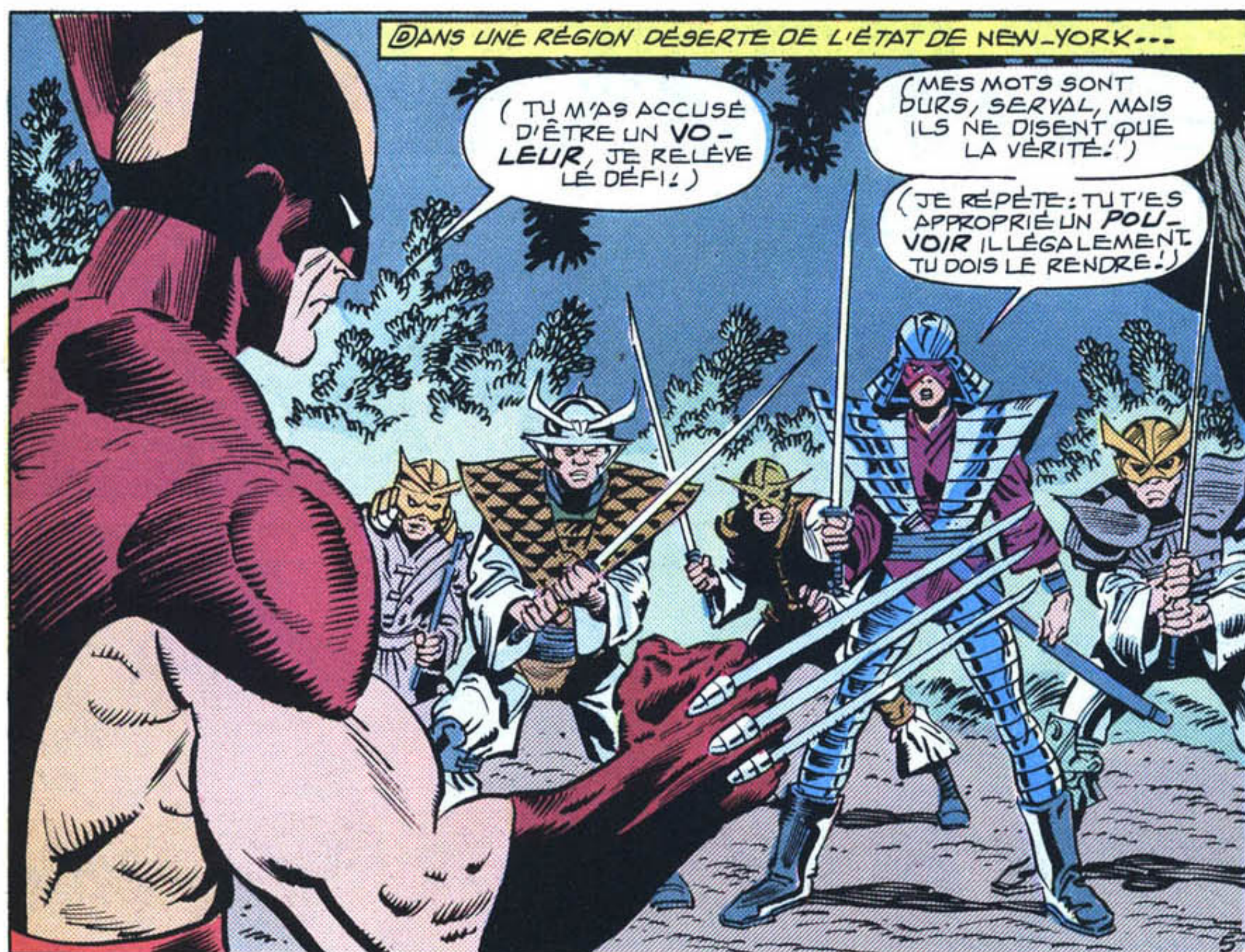
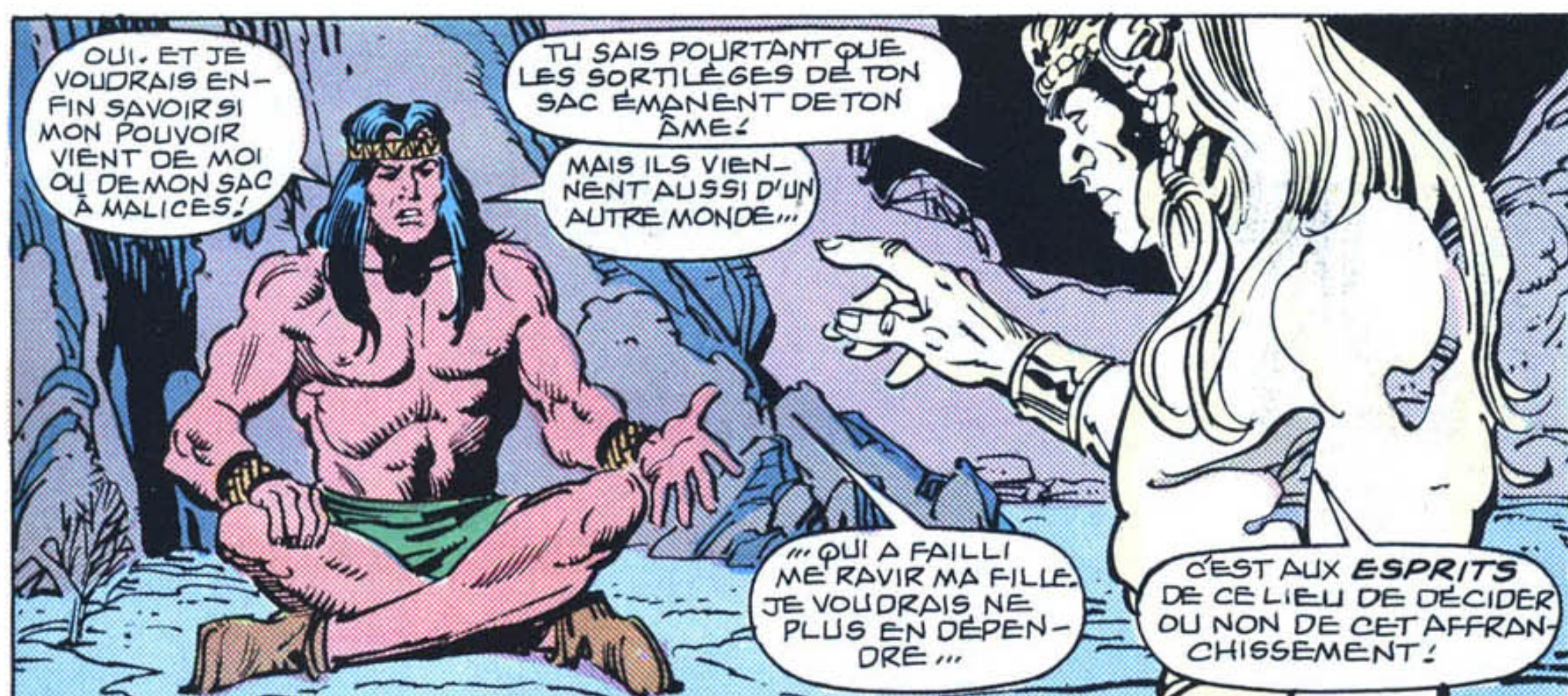
MON FILS, TU ES LE QUARANTIÈME D'UNE LONGUE LIGNÉE DE SORCIERS!

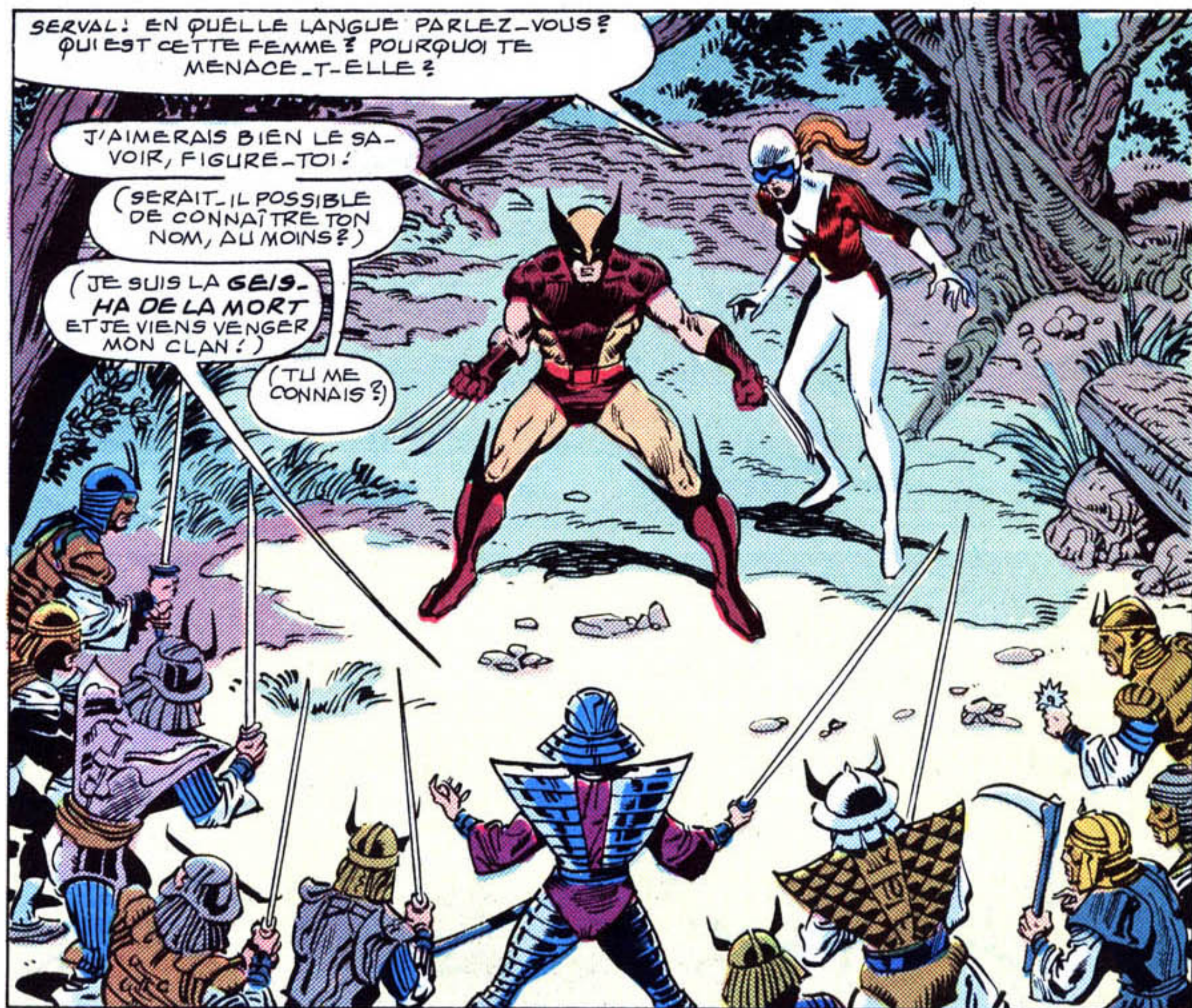
TON POUVOIR EST IMMENSE, MAIS LE POUVOIR N'EST RIEN SANS LA CONFIANCE EN SOI.

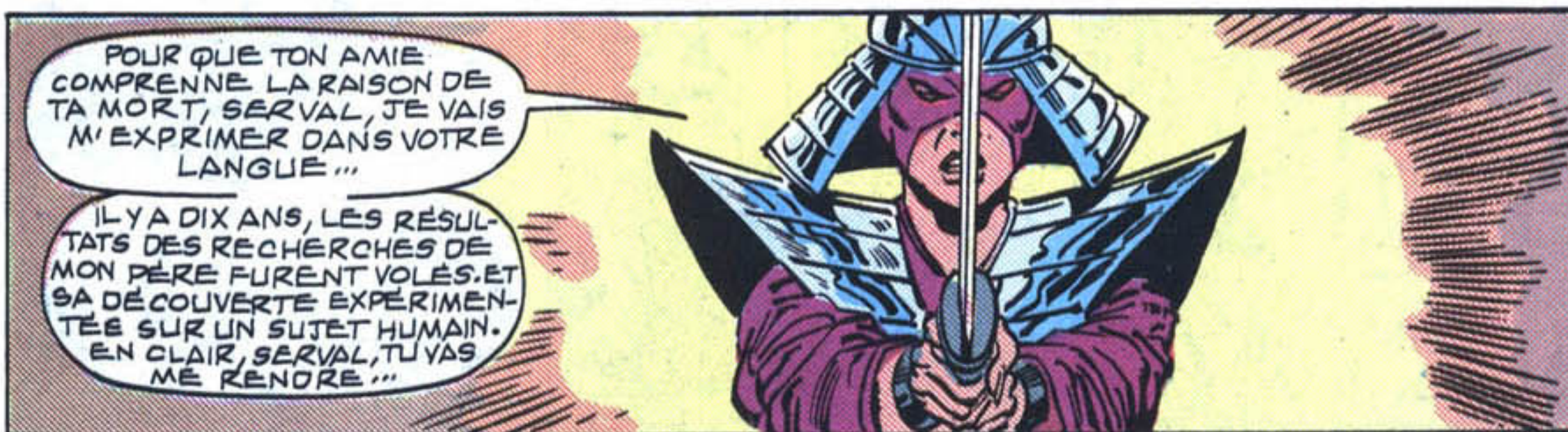
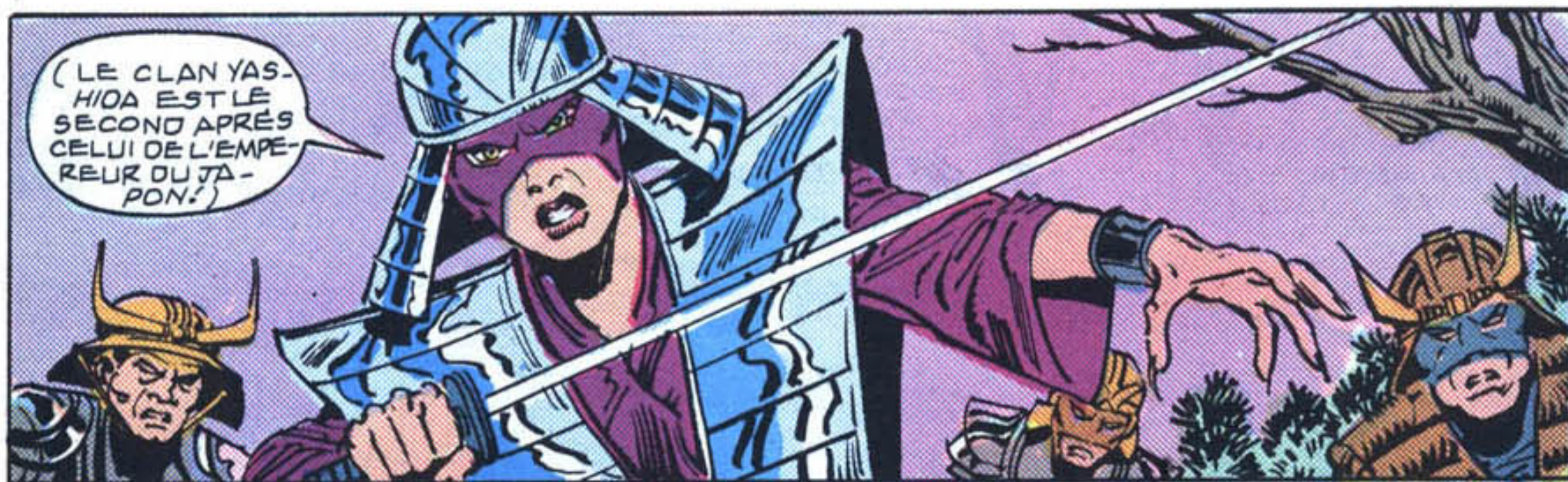
LA PRÉSENCE DE TON FANTÔME SEMBLE INDICER QUE TU ES AU COURANT DE MES ÉCHECS, GRAND PÈRE.

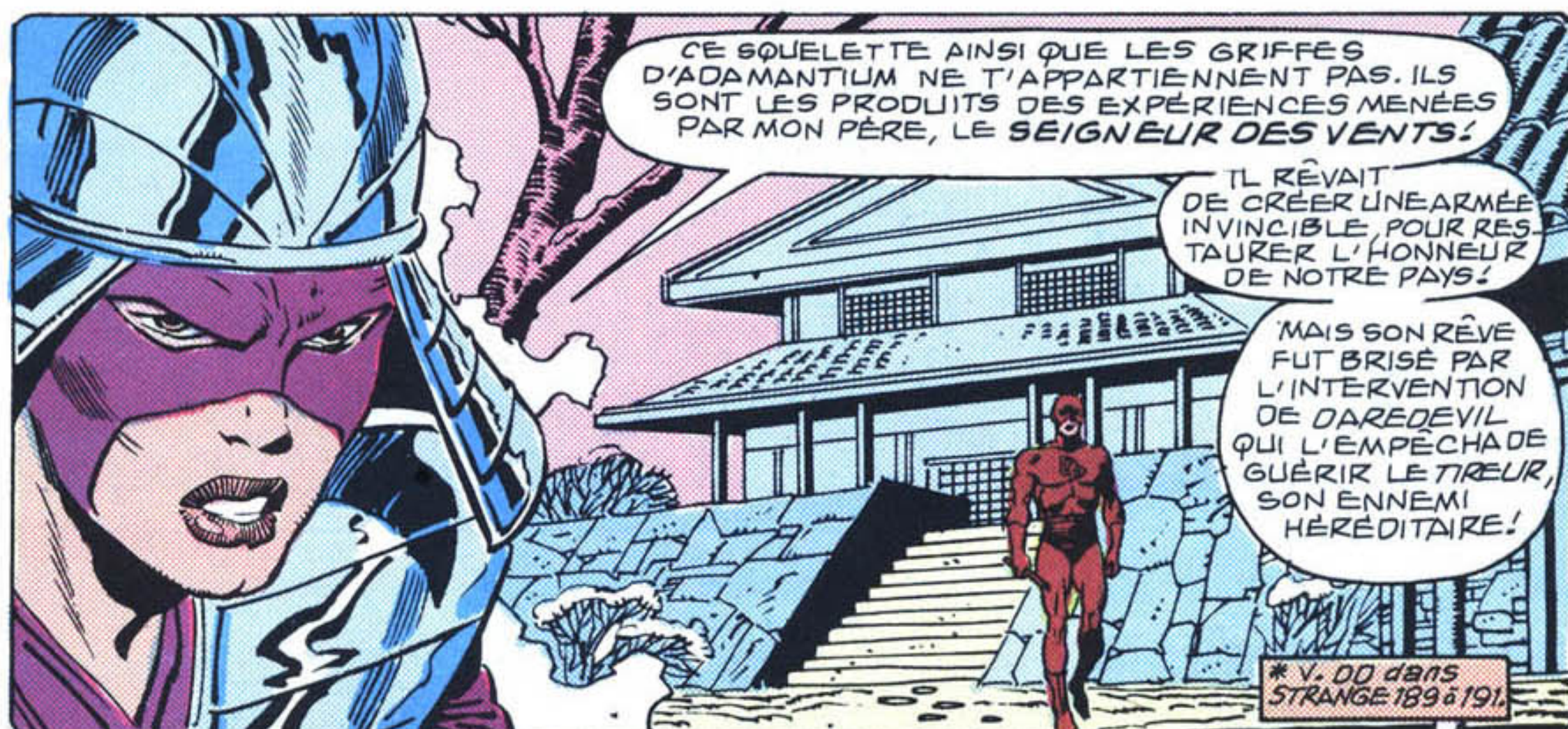
J'AI ÉTÉ INCAPABLE DE GUÉRIR MA FEMME, ET J'AI PERDU MA FILLE ELIZABETH!

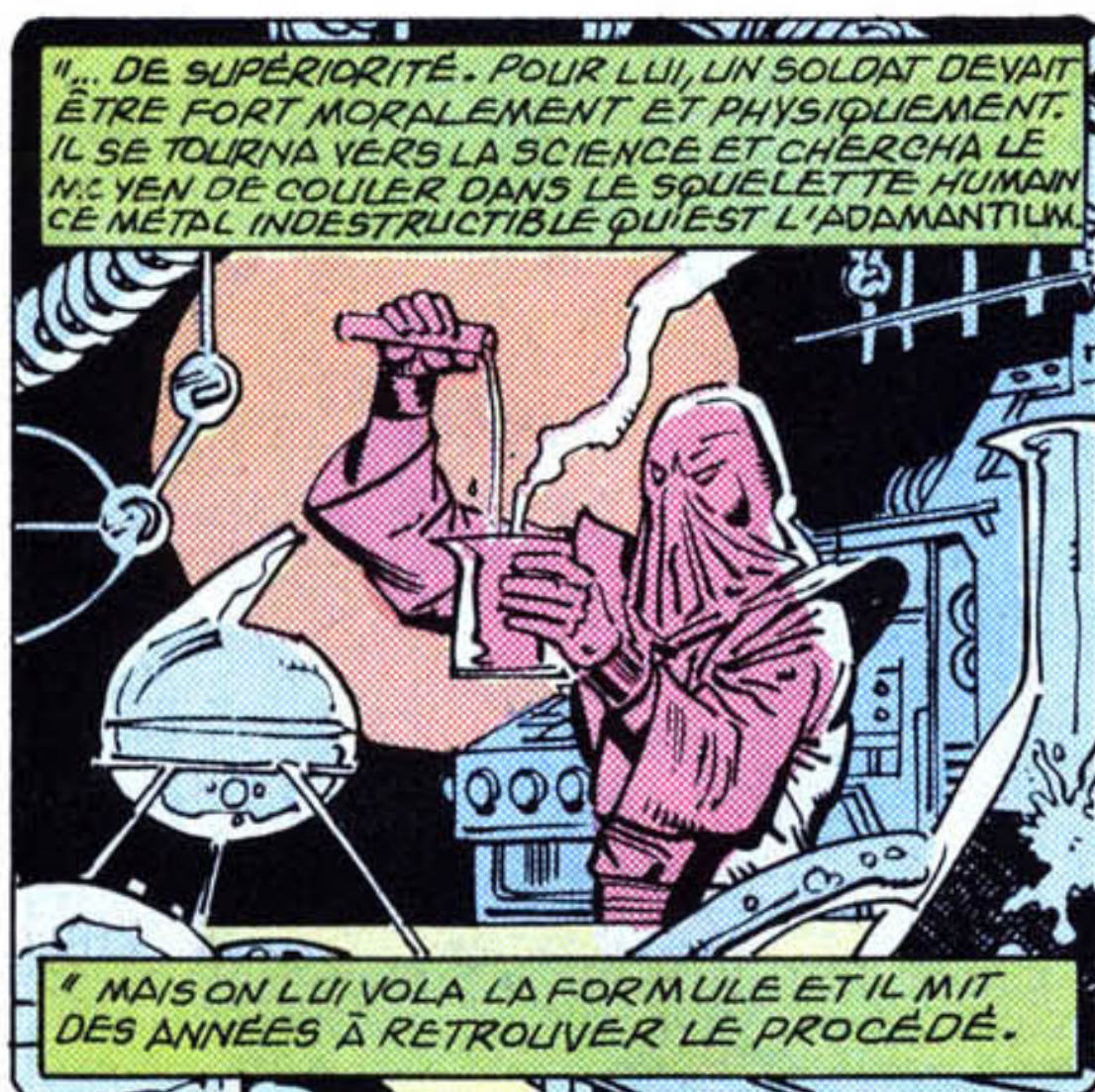
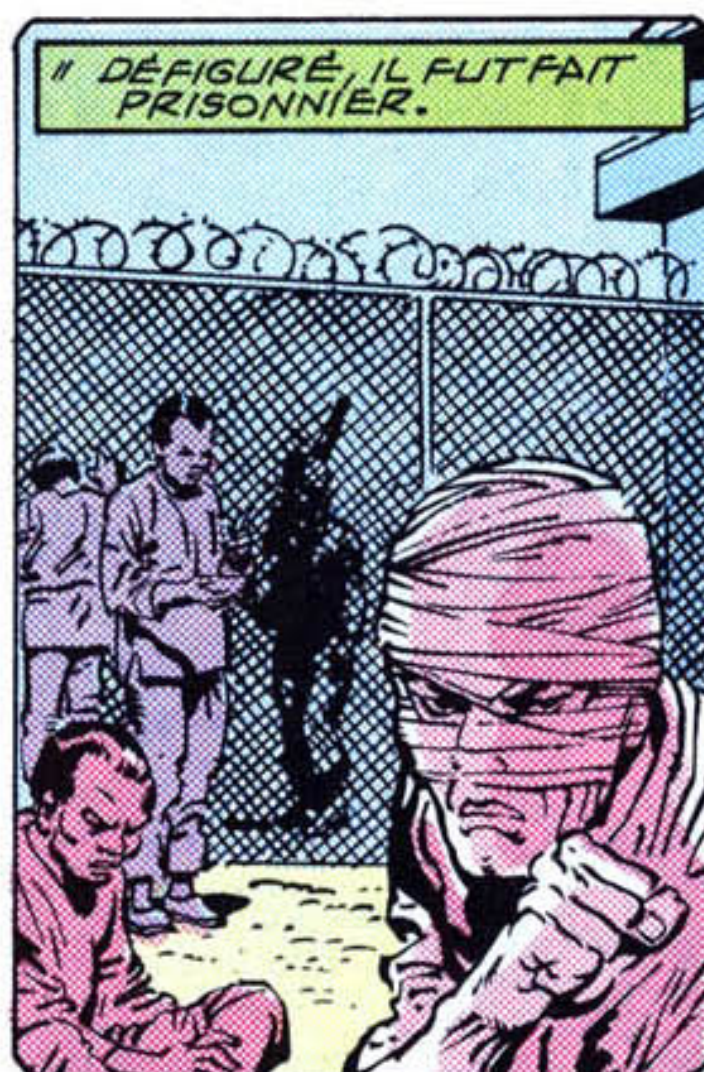
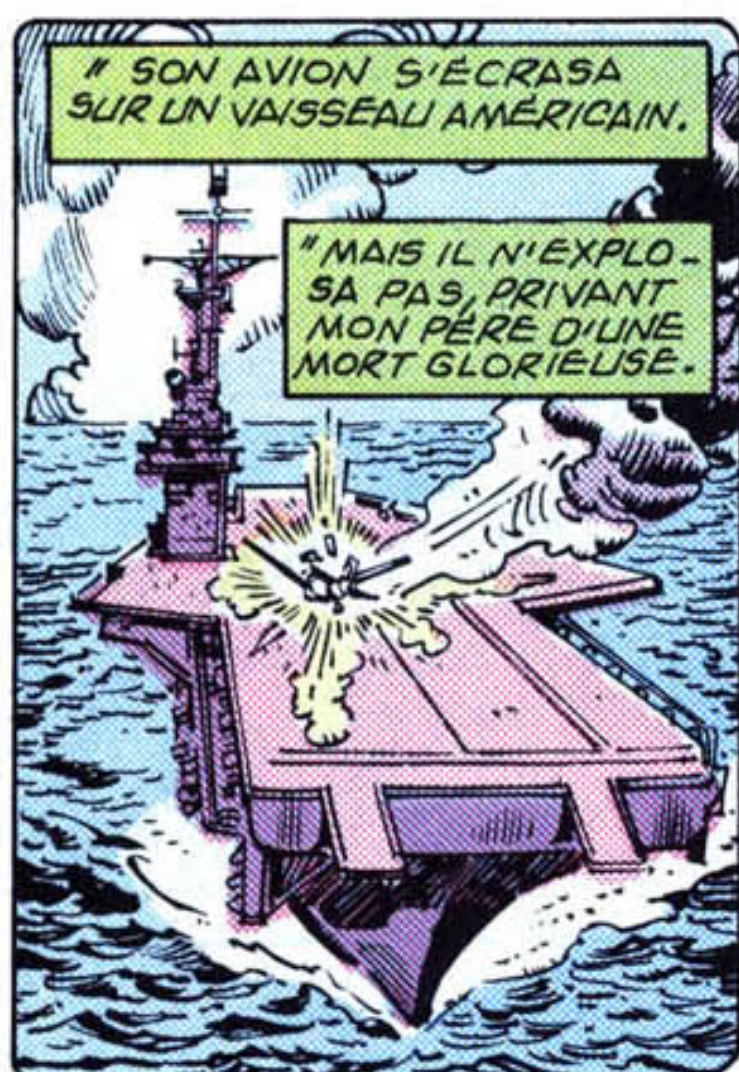
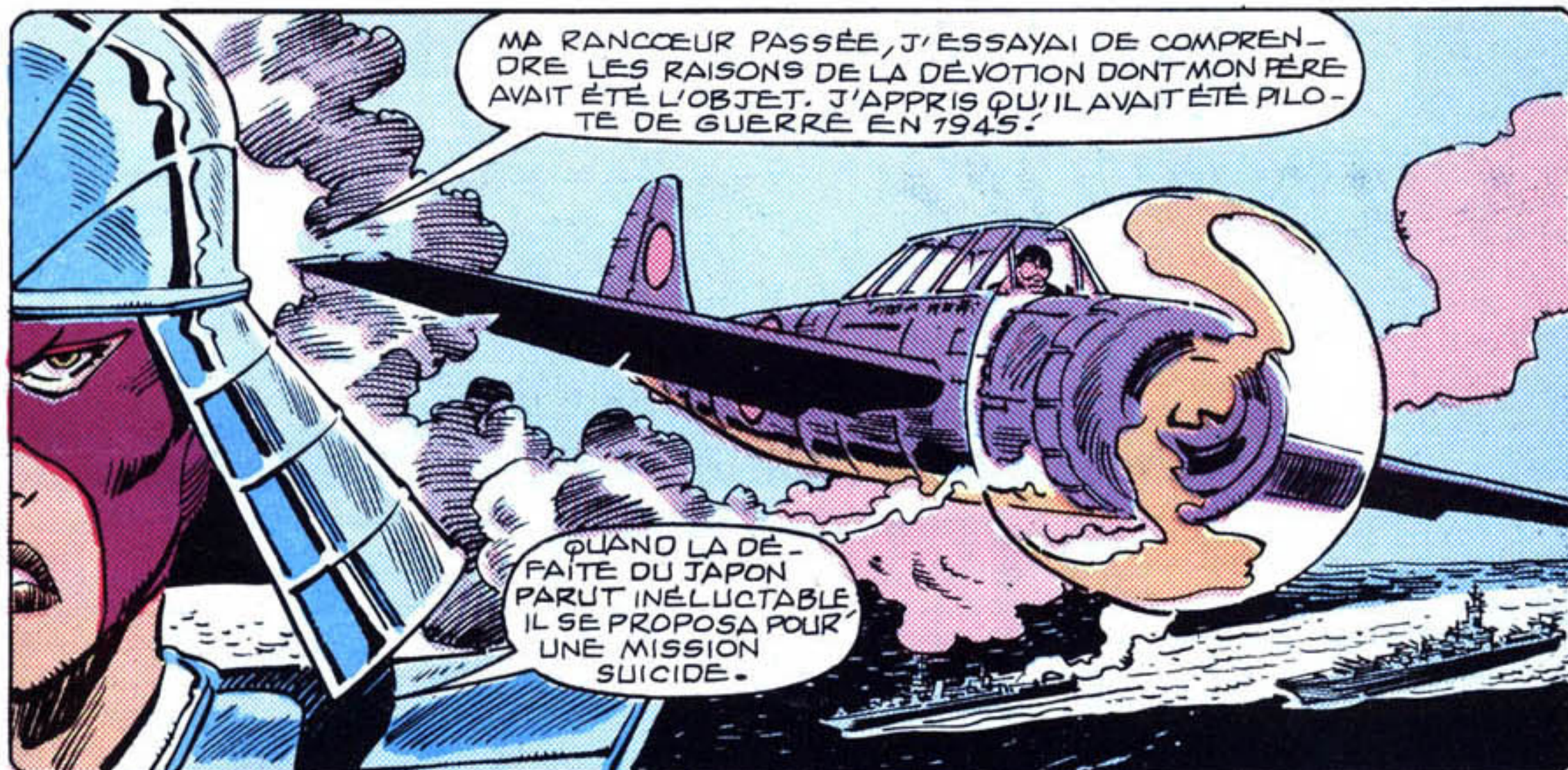
ET C'EST POUR CELA QUE TU REFAIS CE PÉLERINAGE DANS CES TERRES DÉSOLÉES?













COMPRENANT ENFIN LES MOTIVATIONS DE MON PÈRE, MOI QUI L'AVAIS TUÉ, JE DÉCIDI DE POURSUIVRE SON ŒUVRE ET DE CRÉER UNE ARMÉE DE SUPER-GUERRIERS.

MAIS LE SECRET ÉTAIT MORT AVEC LUI, IL ME FALLAIT RETROUVER CELUI QUI EN AVAIT BÉNÉFICIÉ, C'EST-À-DIRE LE TIREUR... ET À MA GRANDE SURPRISE...



"... CETTE QUÊTE M'A MENÉE... JUSQU'À TOI !

CELUI QUI A VOLÉ LA FORMULE L'AURAIT DONC ESSAYÉE SUR MOI ?

! MON DIEU ! ÇA ME RAPPELLE QUELQUE CHOSE...



" CELA REMONTE AU TEMPS OÙ J'ÉTAIS LA SECRÉTAIRE DE MON MARI, ALORS CHARGÉ DE CRÉER LE DÉPARTEMENT "H"...

C'EST L'HEURE DU THÉ !

JE RANGE CES DOSSIERS ET JE SUIS À TOI, HEATHER !

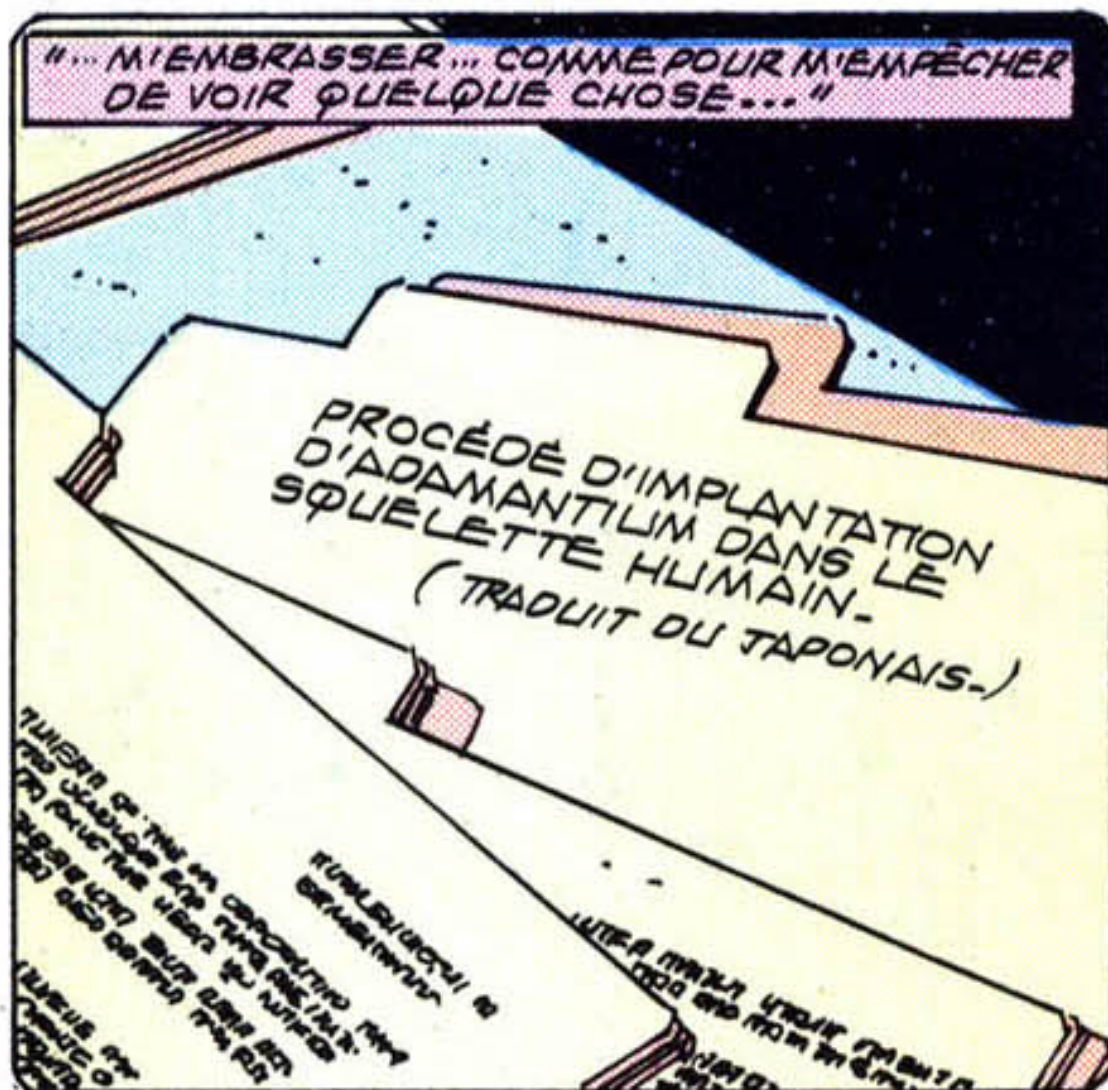


LAISSE, JE M'EN OCCUPERAI !

NON !... EUH... JE N'AI PAS ENCORE DÉCIDÉ OÙ J'ALLAIS LES CLASSER...

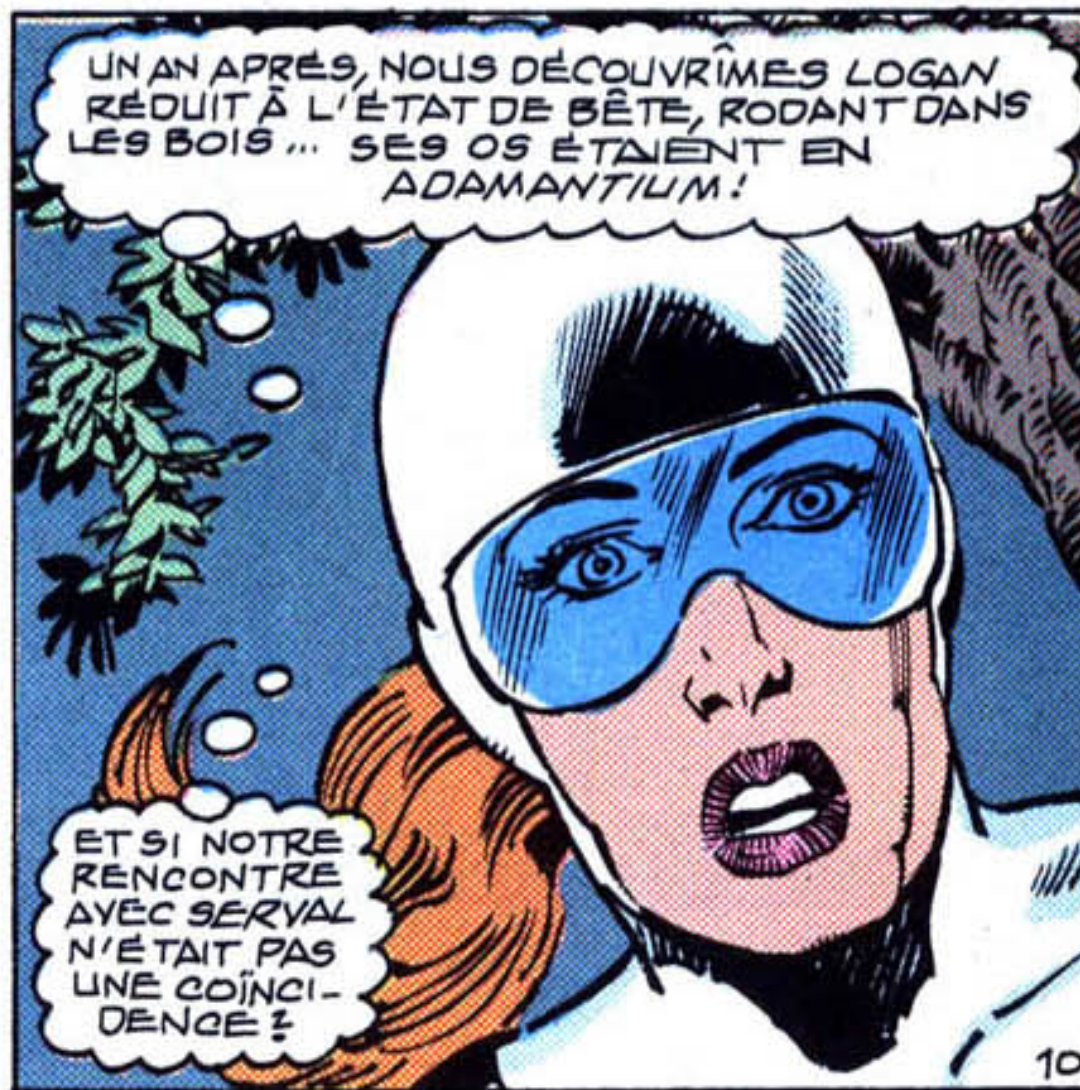
COMME TU VOUDRAS !

" ET MAC SE LEVA PRÉCIPITAMMENT POUR..."



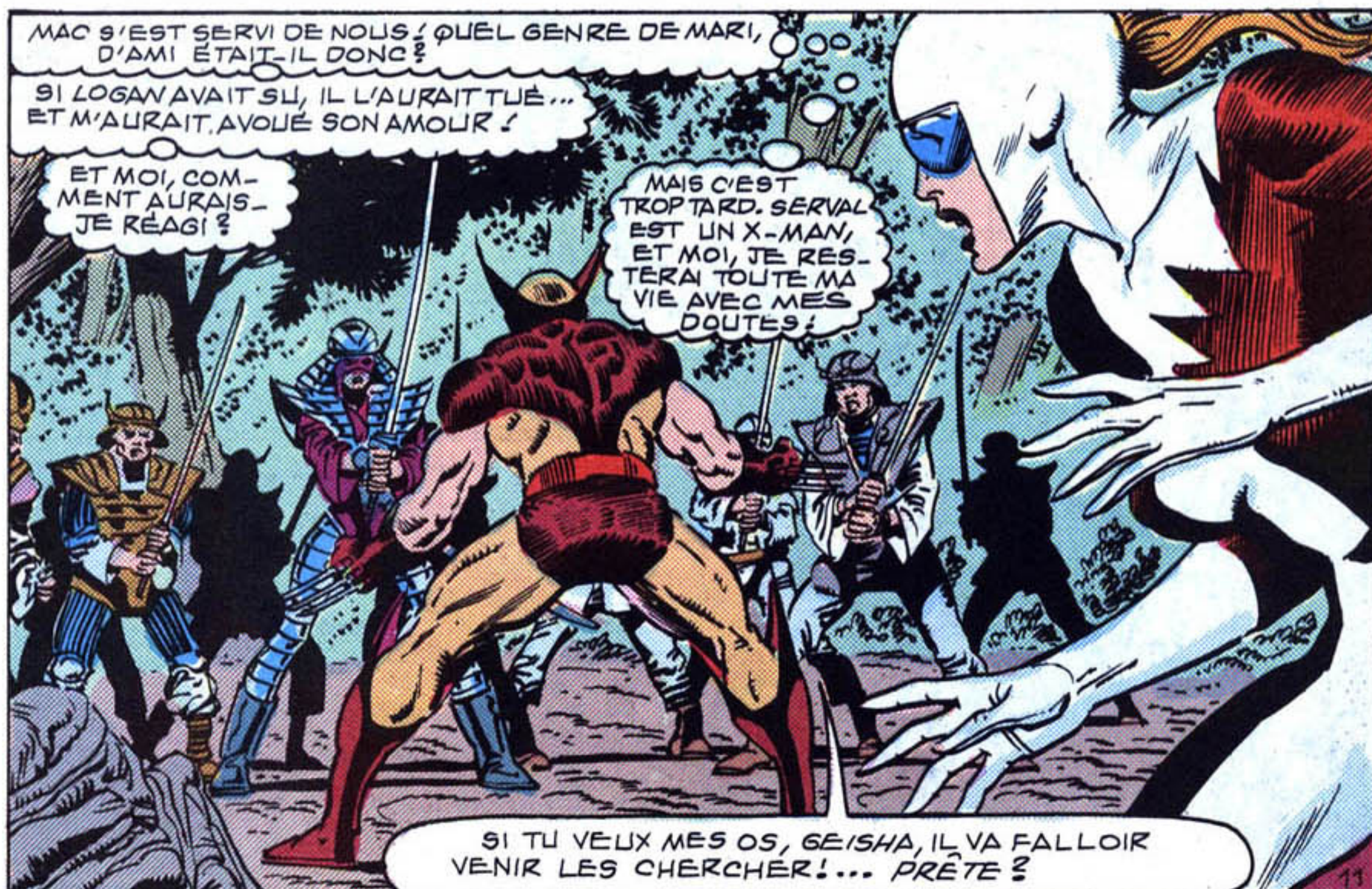
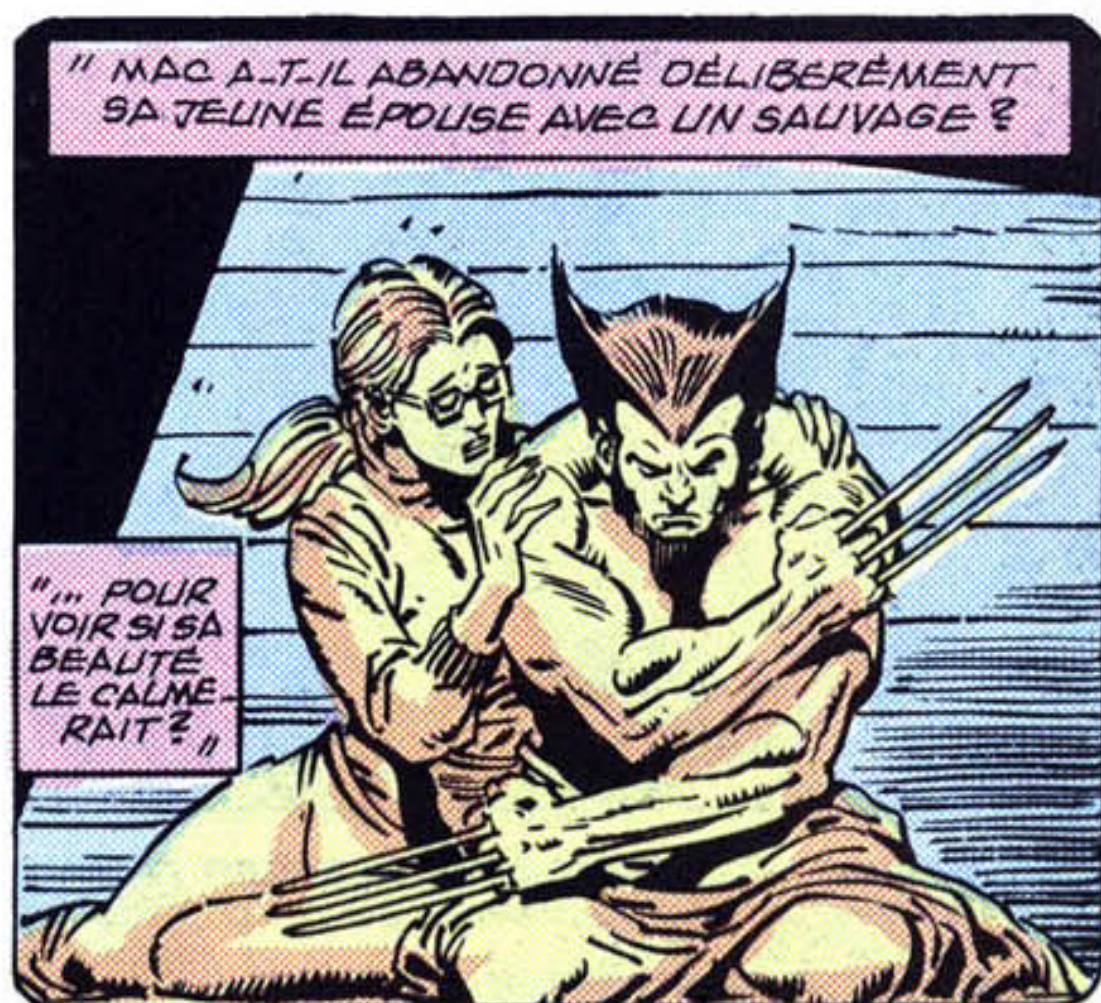
"... M'EMBRASSER... COMME POUR M'EMPECHER DE VOIR QUELQUE CHOSE..."

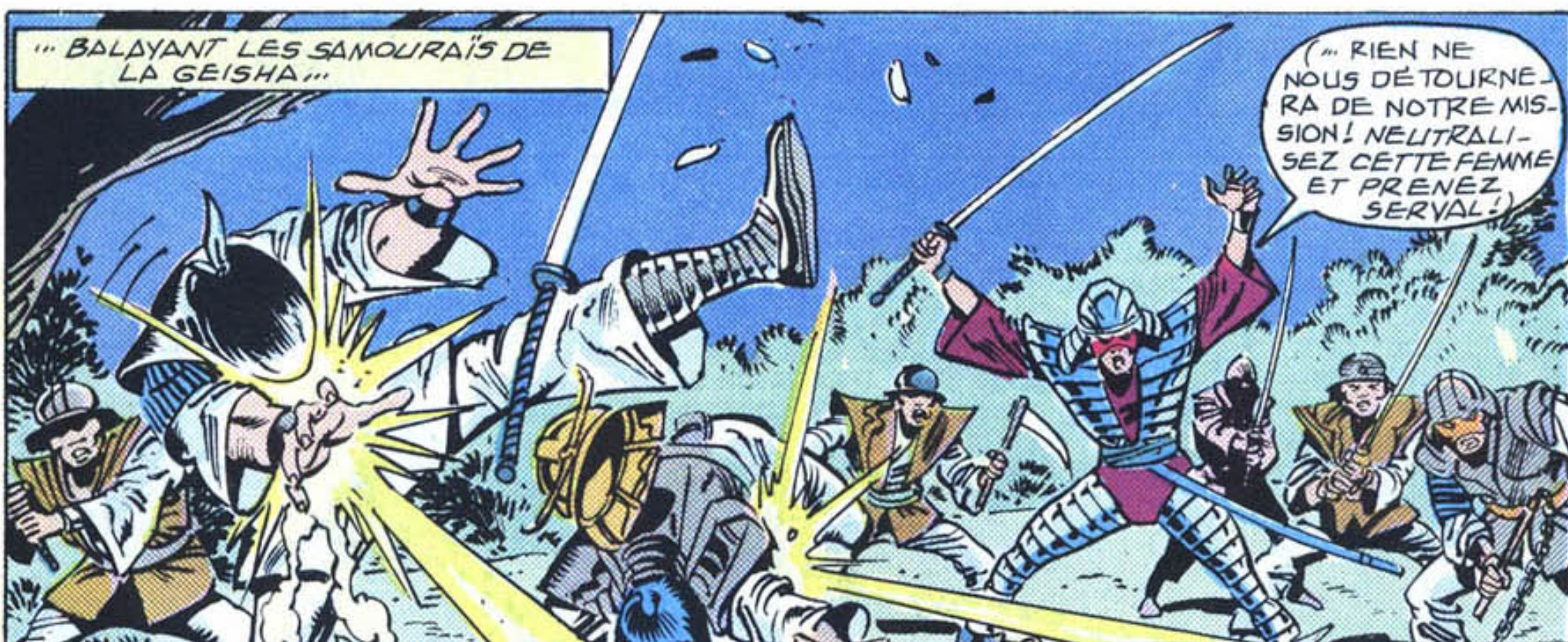
PROCÉDE D'IMPLANTATION D'ADAMANTIUM DANS LE SQUELETTE HUMAIN. (TRADUIT DU JAPONAIS.)

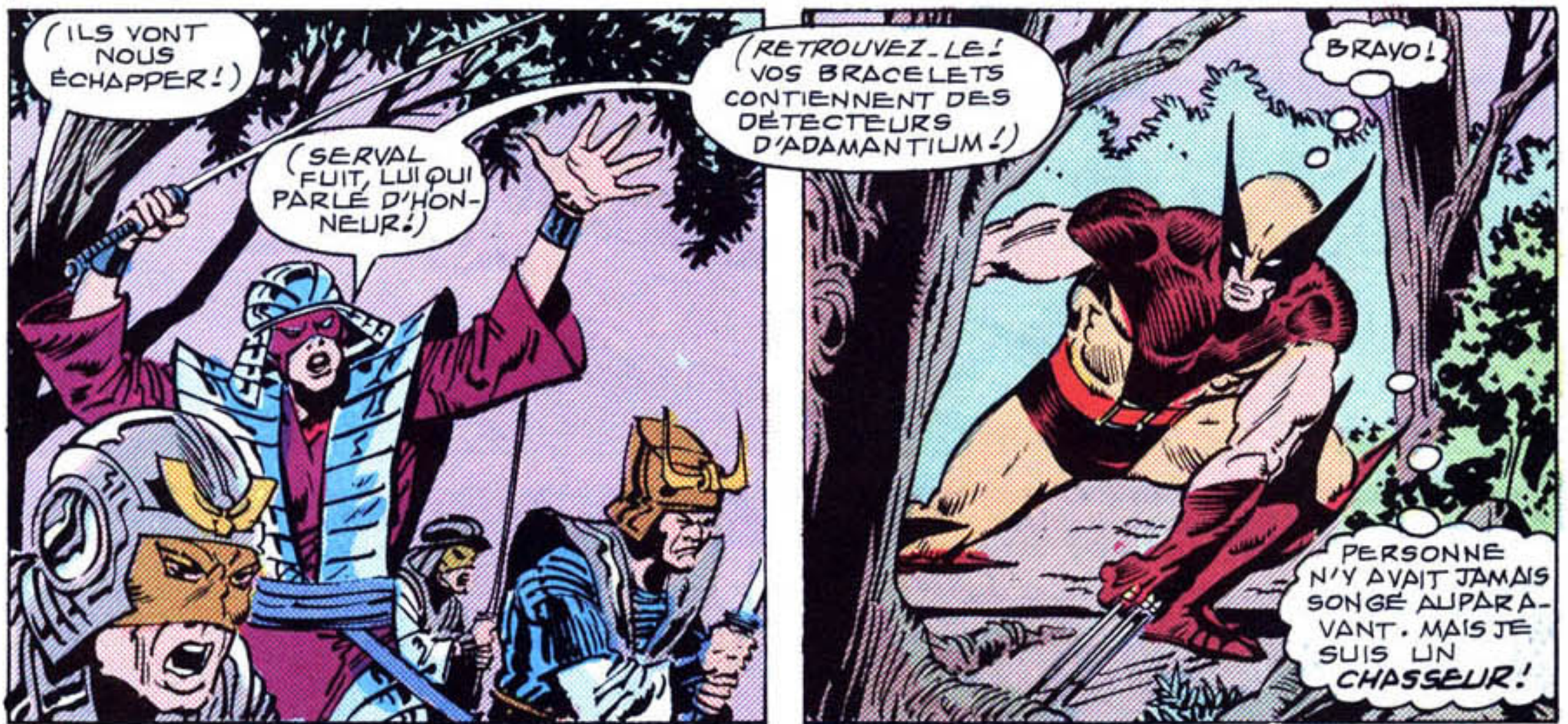


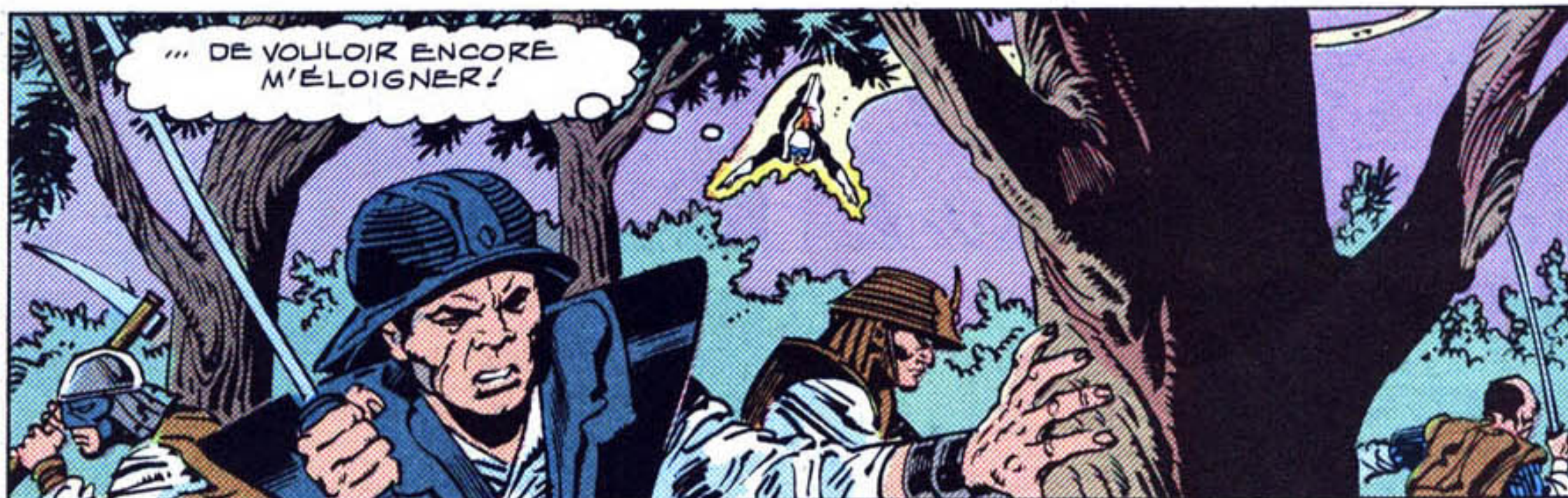
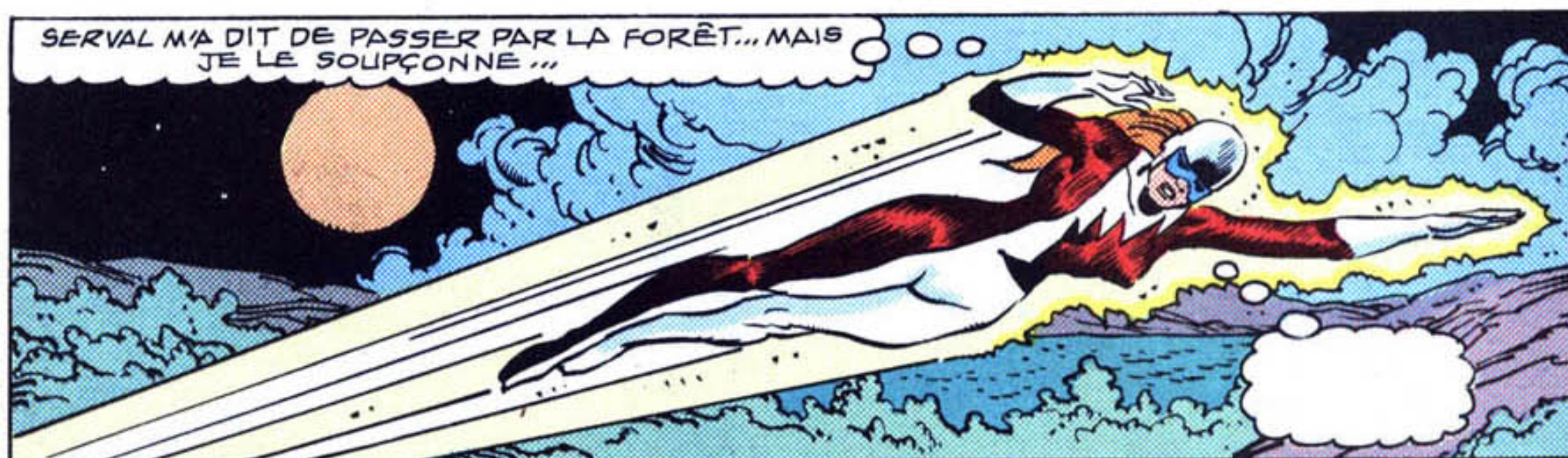
UN AN APRÈS, NOUS DÉCOUVRÎMES LOGAN RÉDUIT À L'ÉTAT DE BÊTE, RODANT DANS LES BOIS... SES OS ÉTAIENT EN ADAMANTIUM !

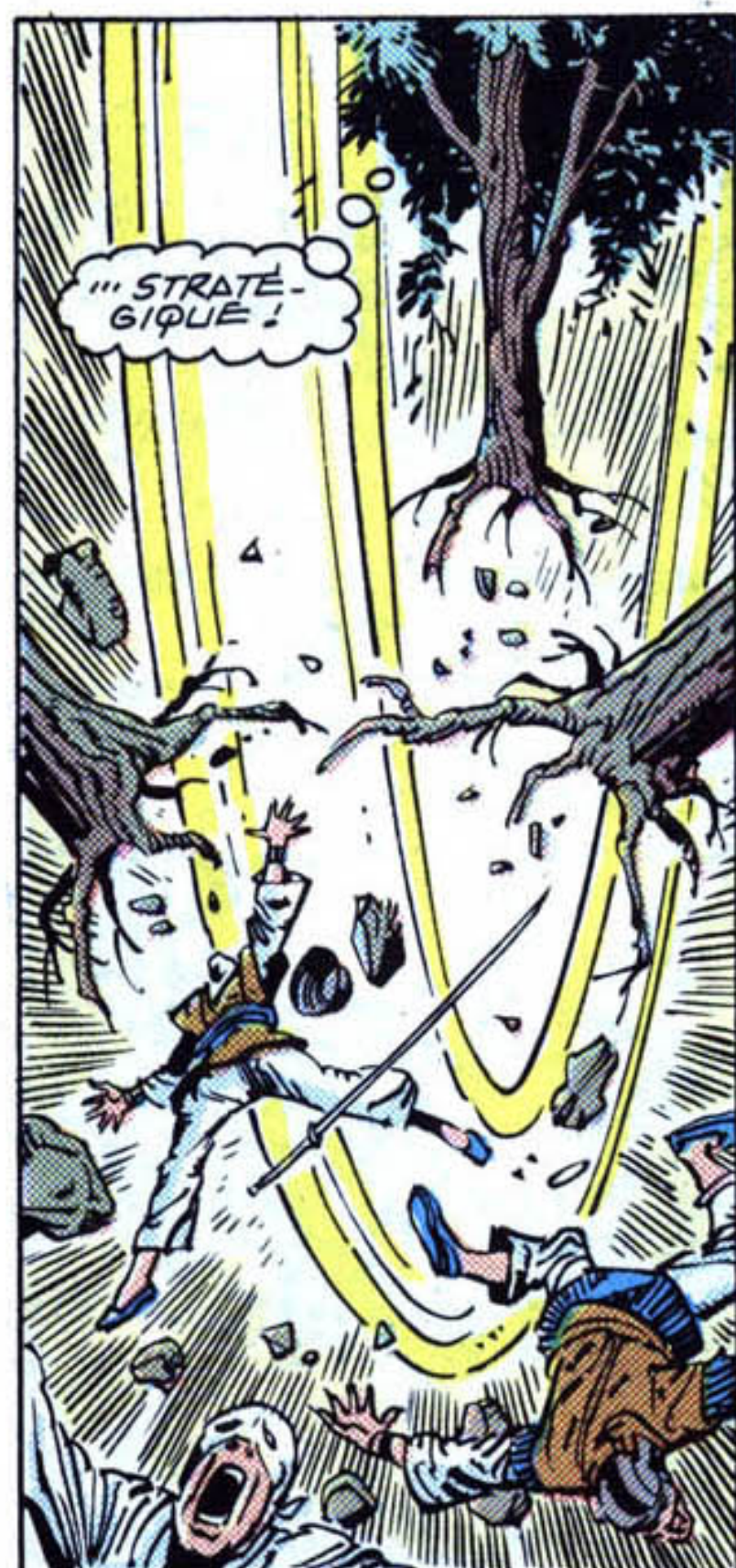
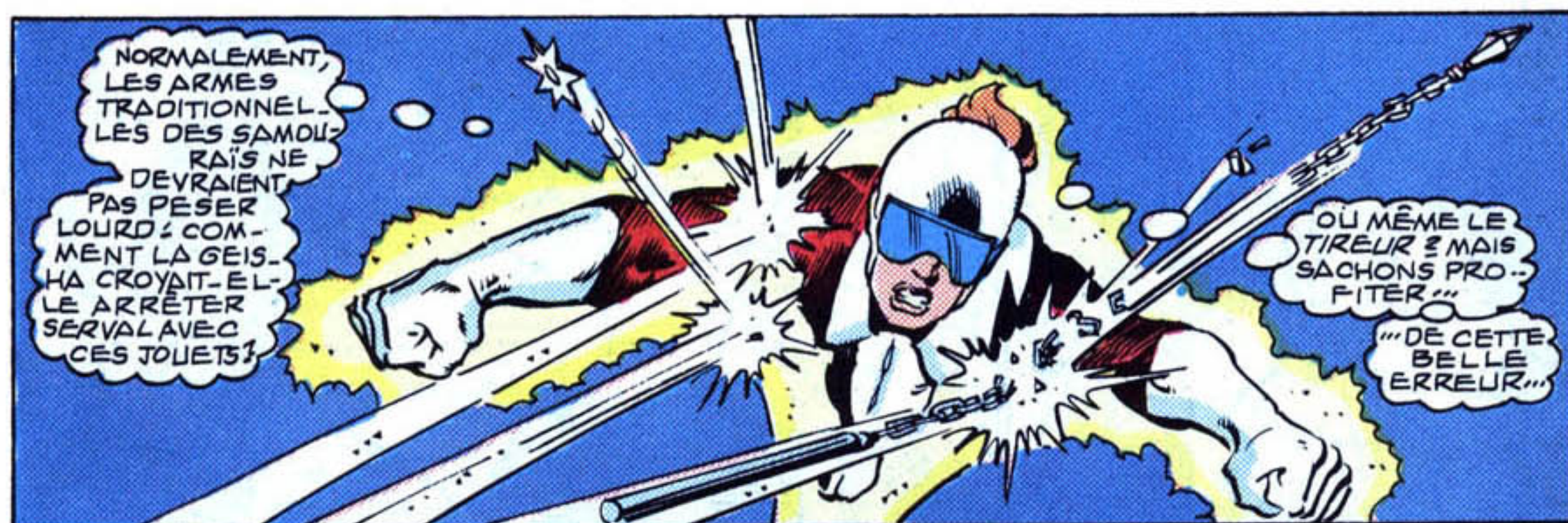
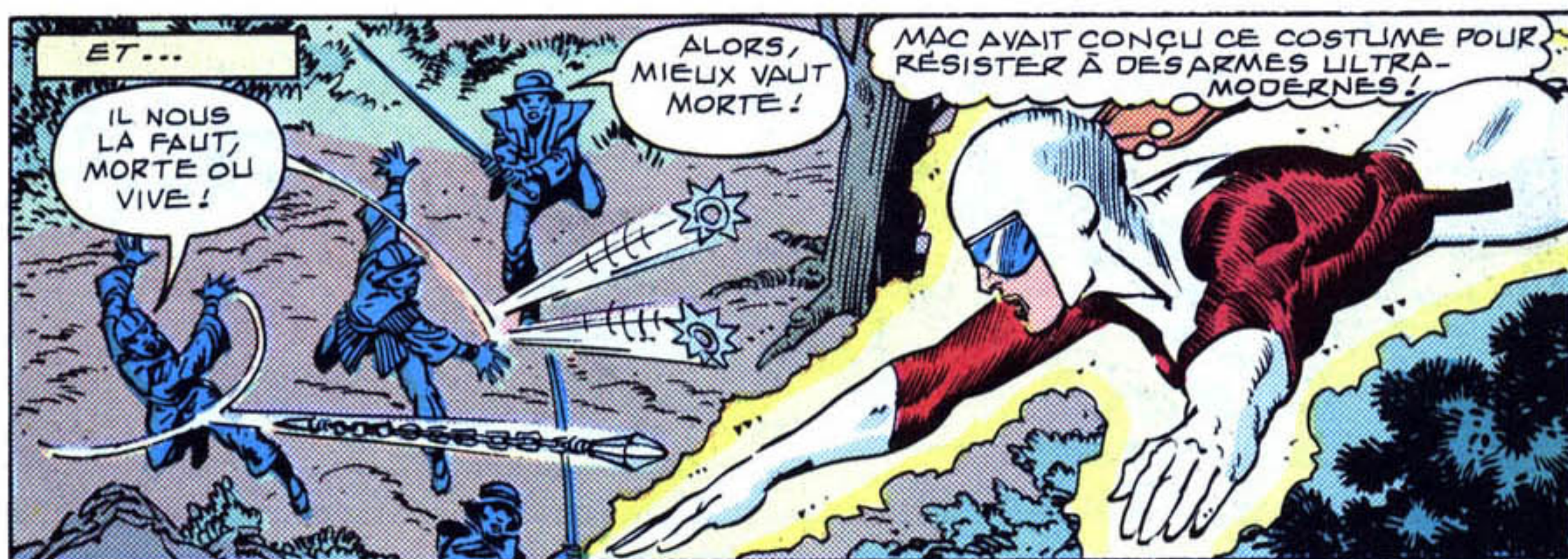
ET SI NOTRE RENCONTRE AVEC SERVAL N'ÉTAIT PAS UNE COÏNCIDENCE ?

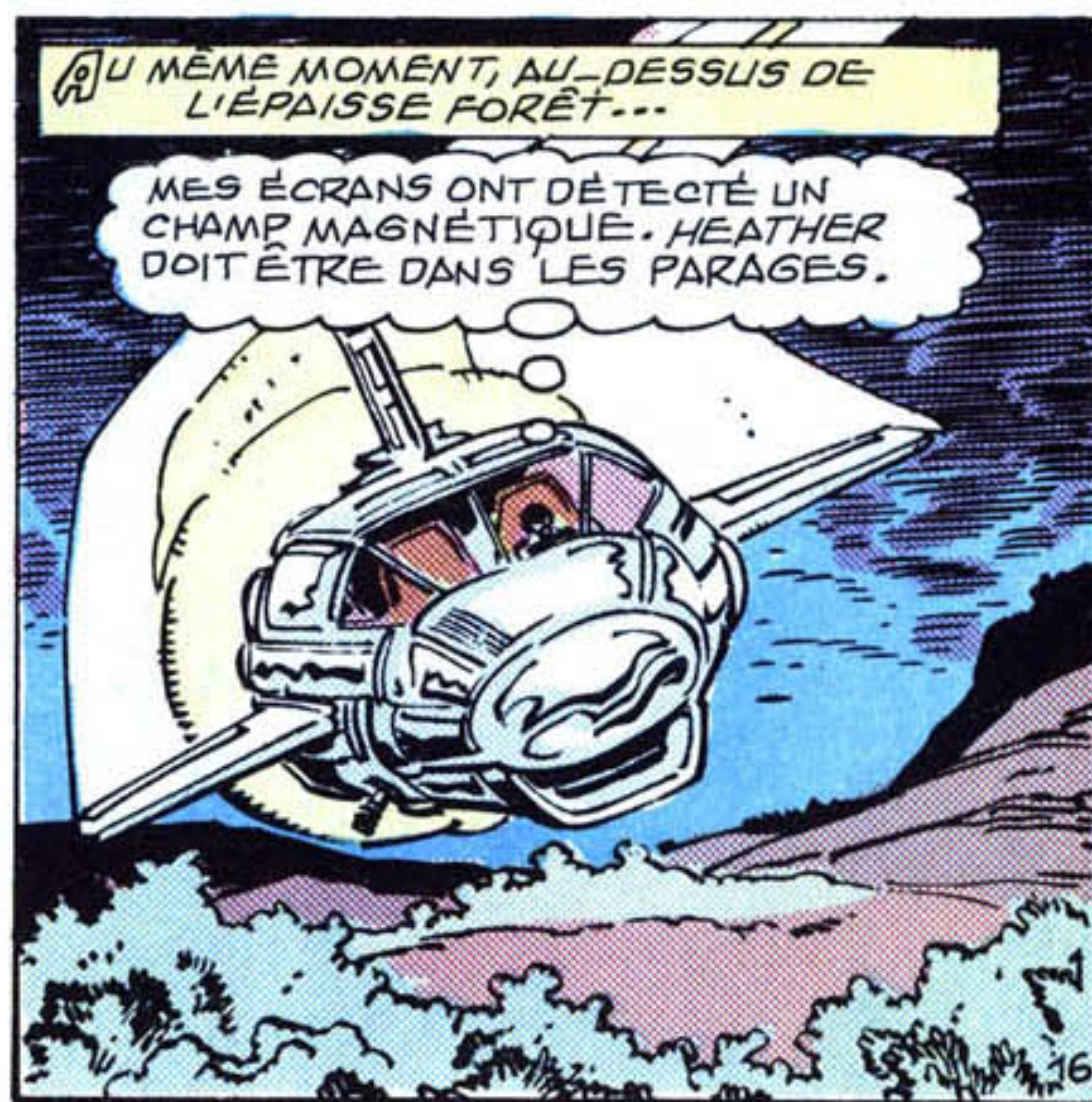
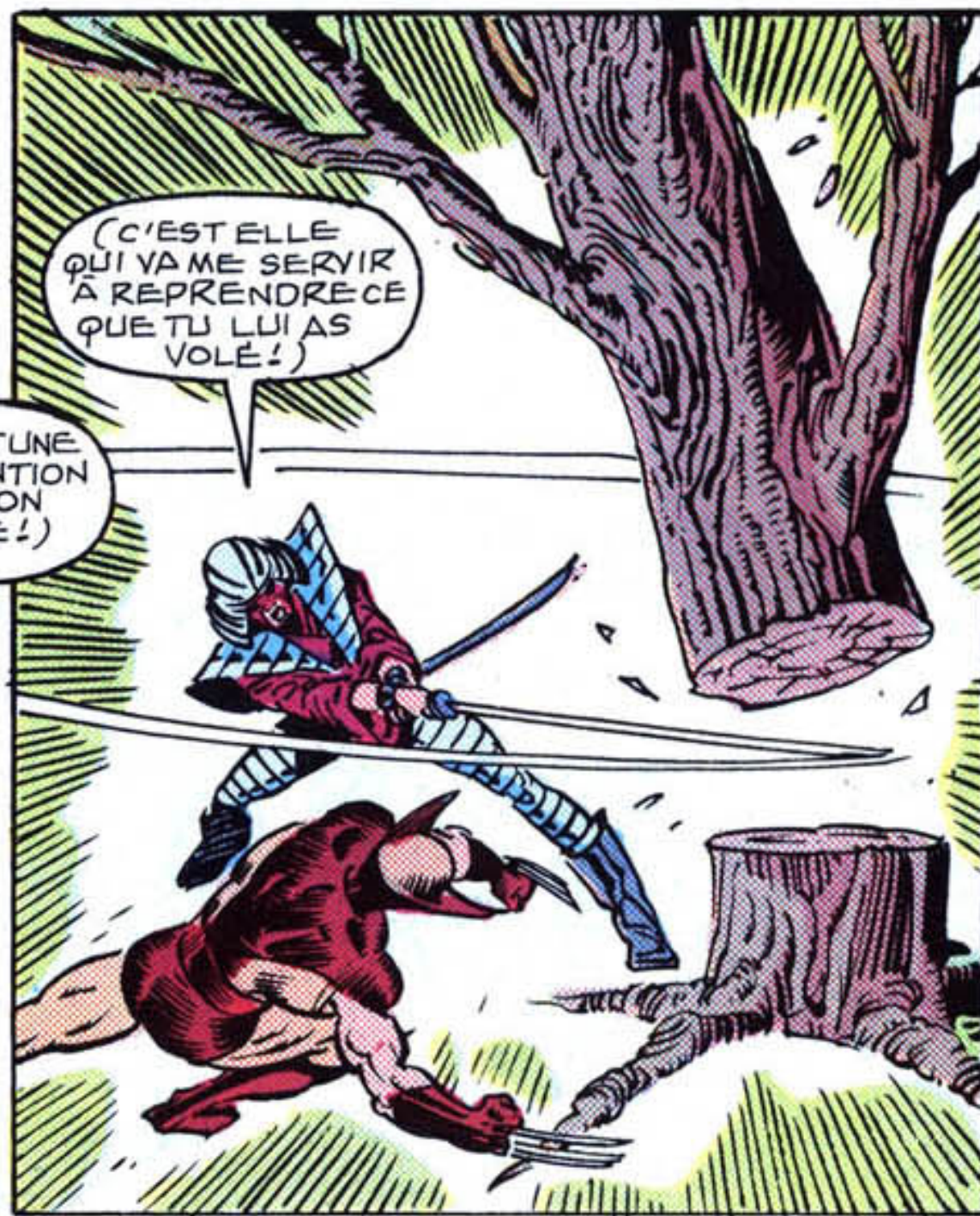


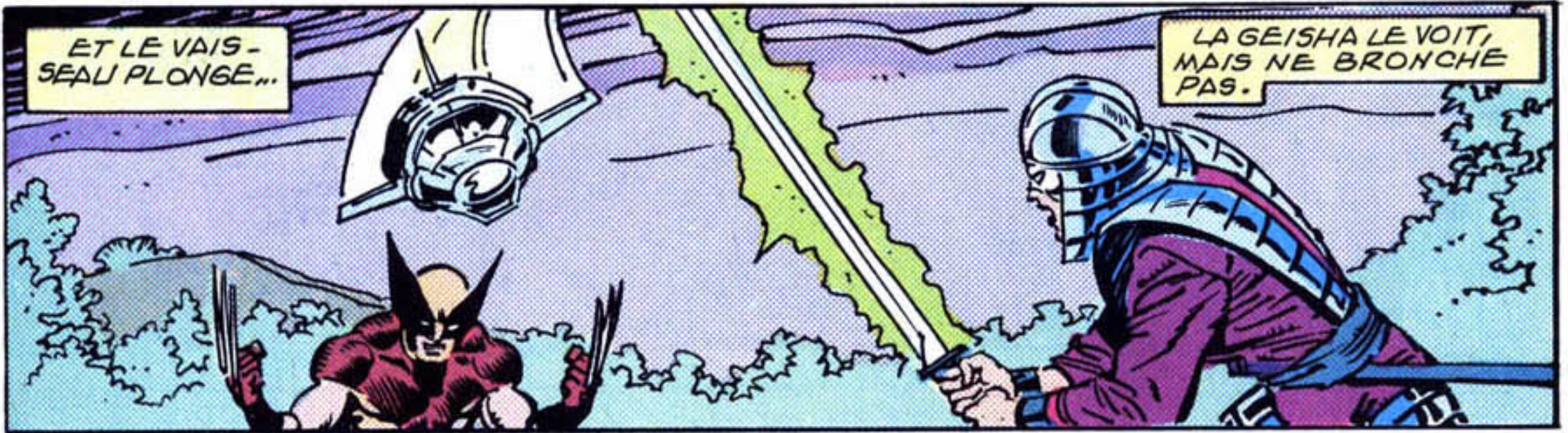


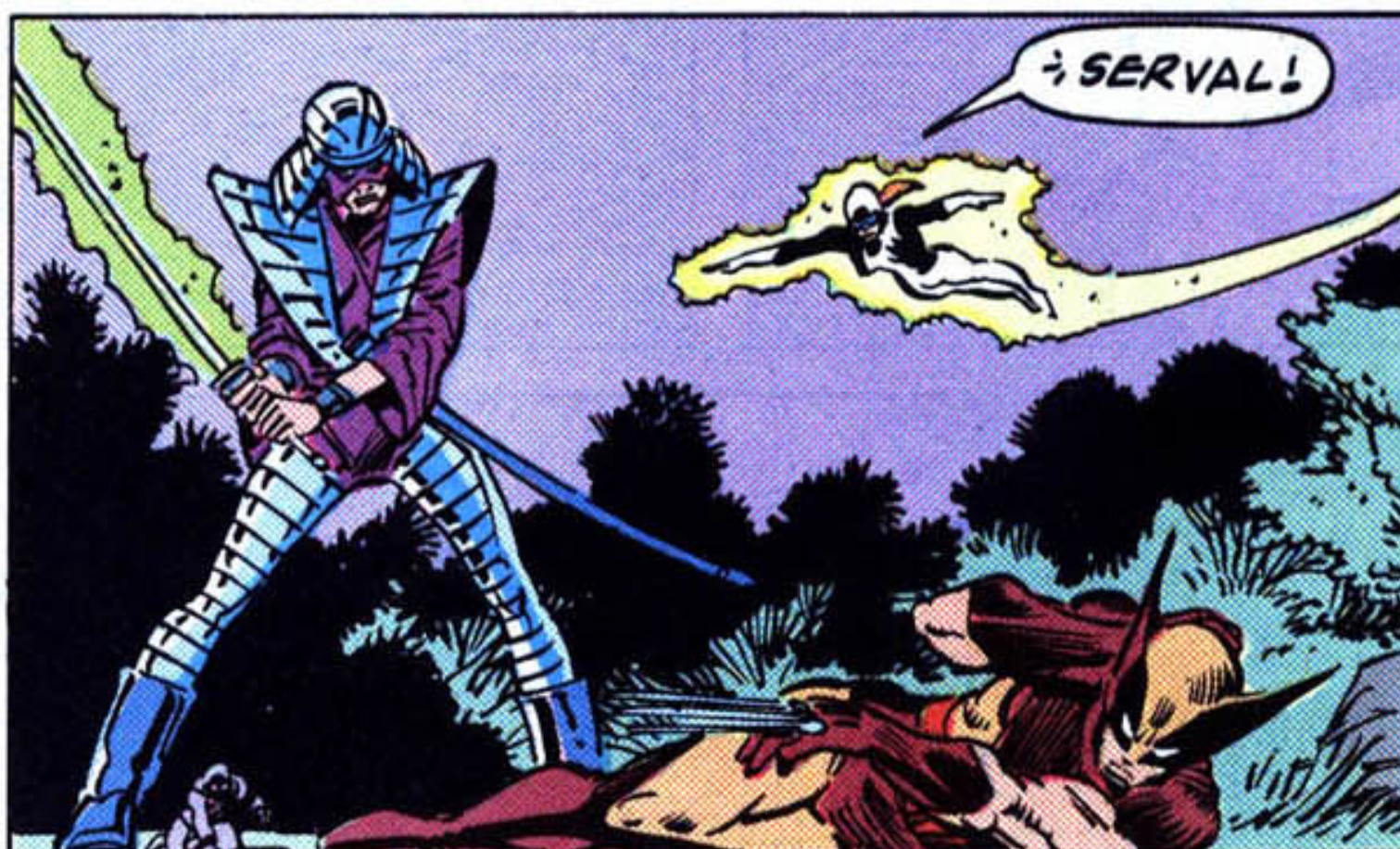
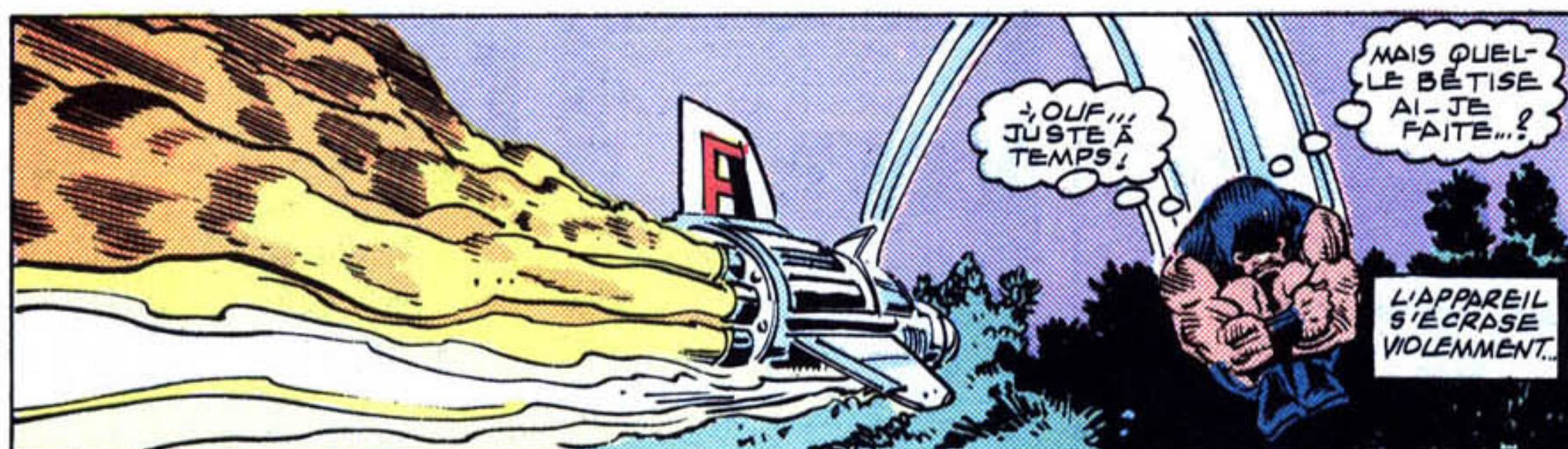


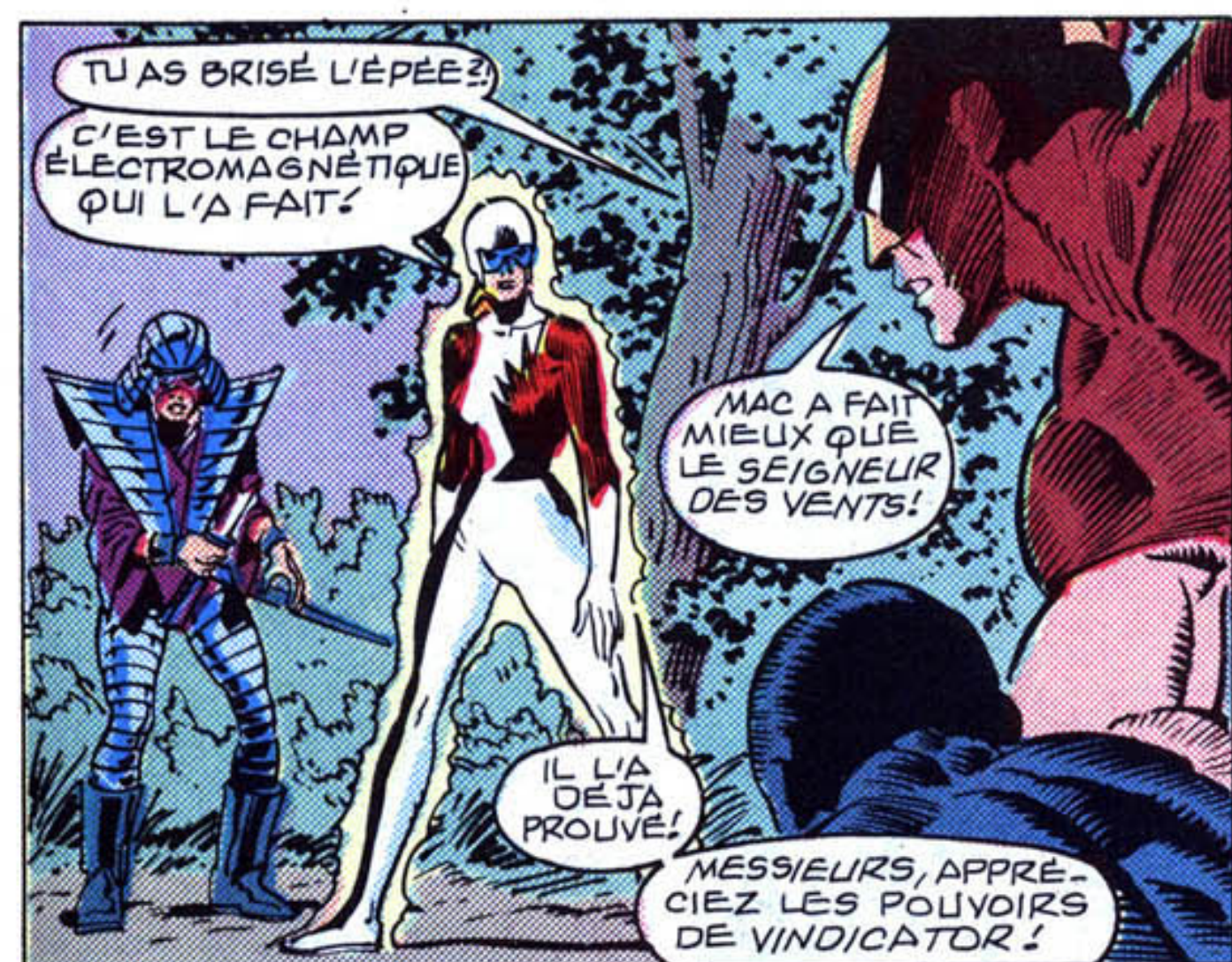
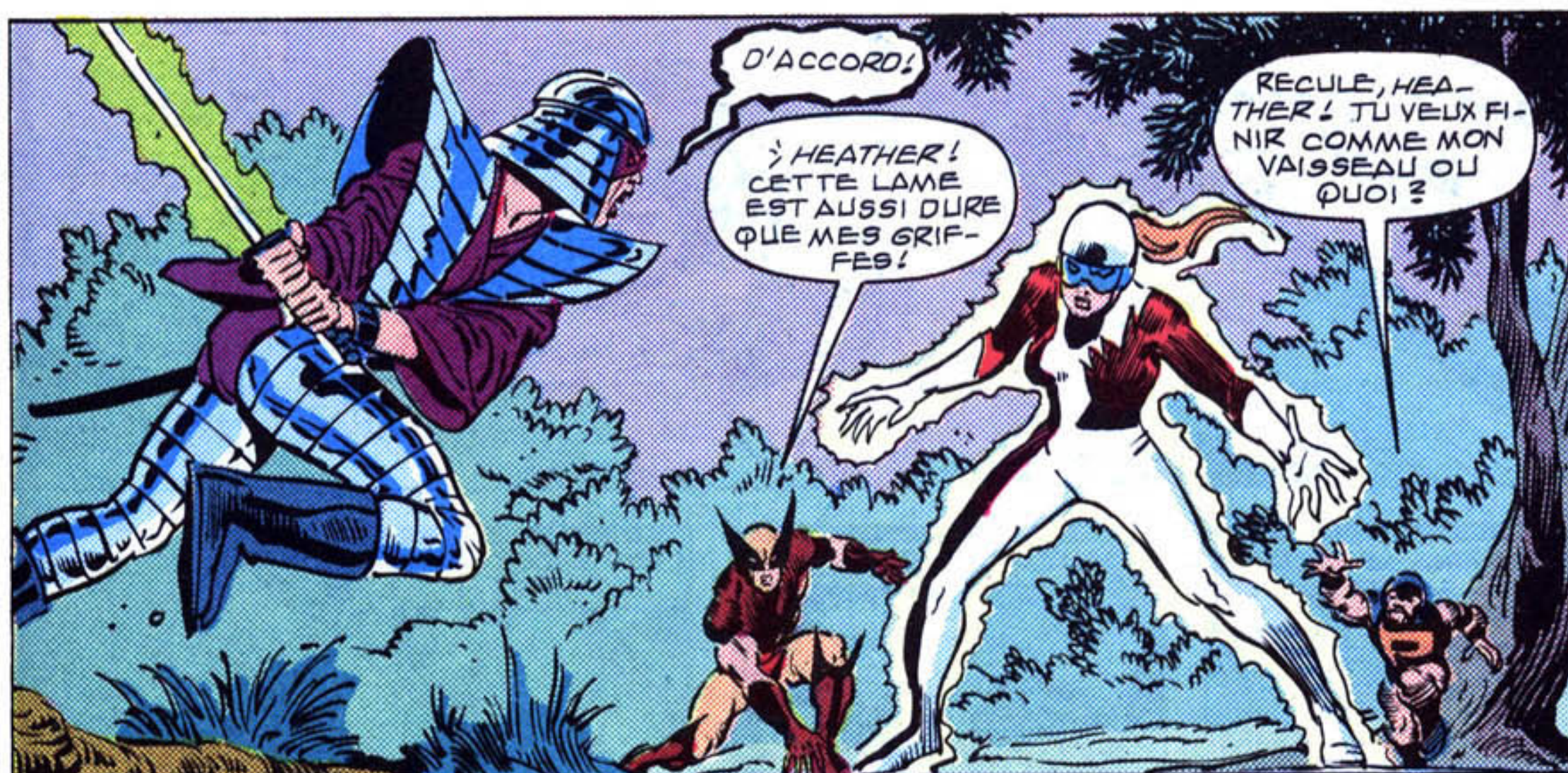








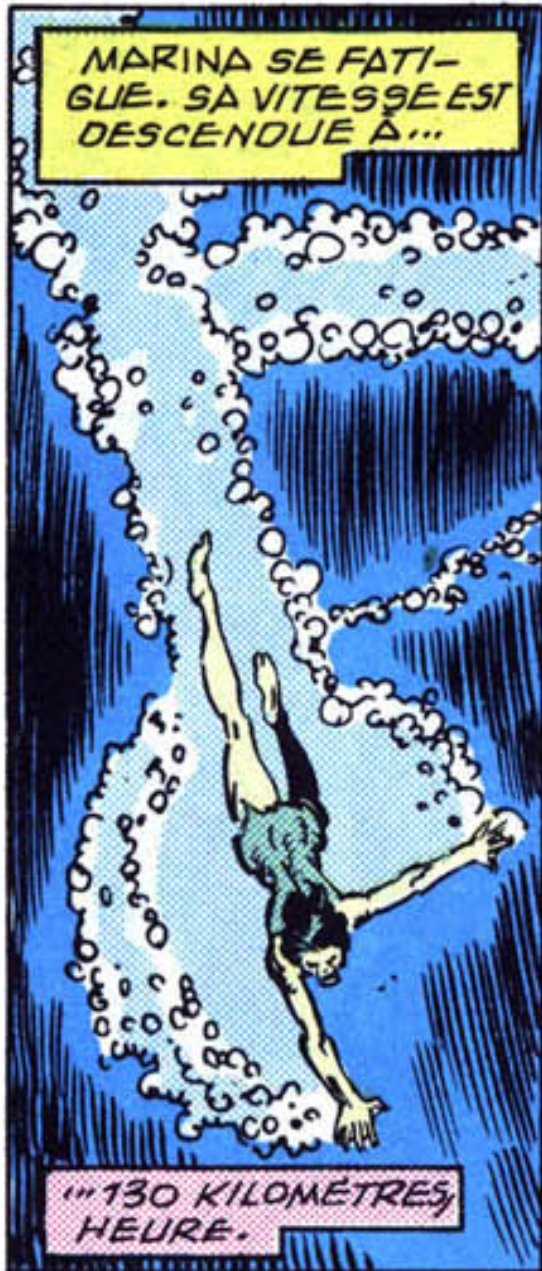






ILS LA POURSUIVENT ENCORE...

L'ATLANTIQUE ENTIER NE SUFFIRAIT PAS À LES DÉCOURAGER.



MARINA SE FATIGUE. SA VITESSE EST DESCENDUE À...

...130 KILOMÈTRES HEURE.



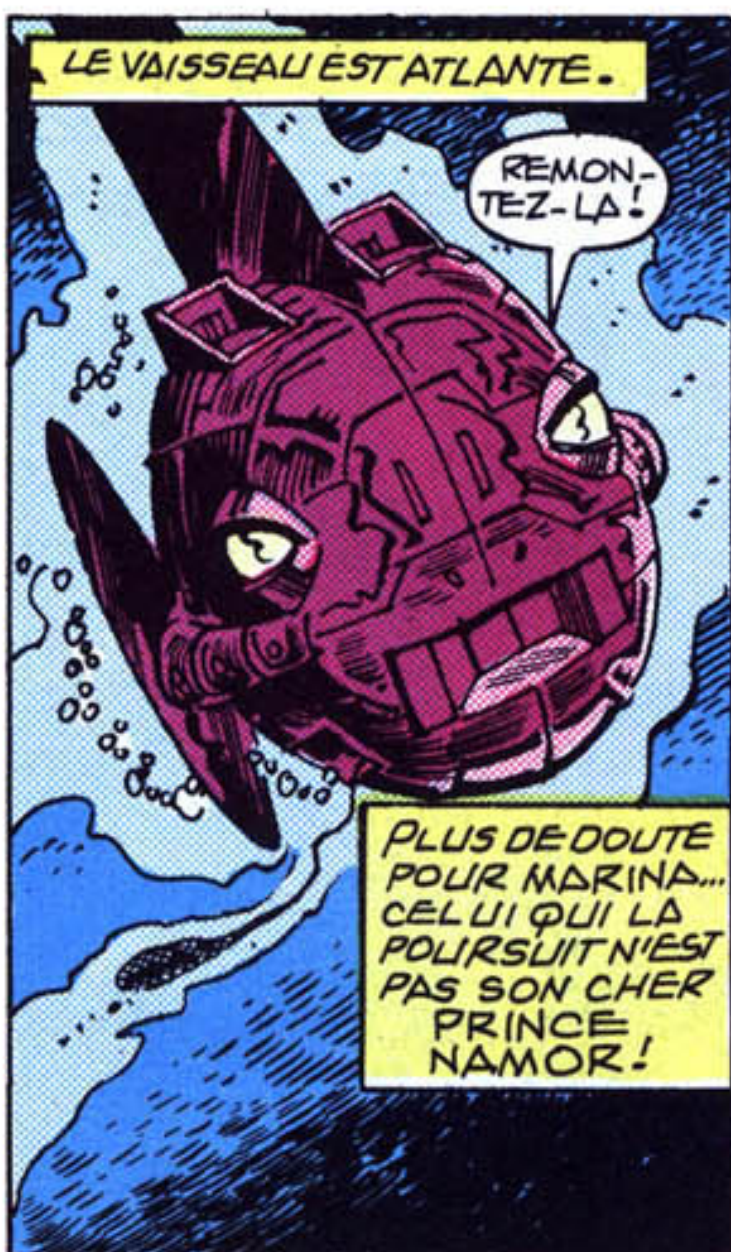
ELLE SE TORD DE DOULEUR.

ARRHH!



ET SE RETROUVE BIENTÔT...

...PRISONNIÈRE.



LE VAISSEAU EST ATLANTÉ.

REMONTEZ-LA!

PLUS DE DOUTE POUR MARINA... CELUI QUI LA POURSUIT N'EST PAS SON CHER PRINCE NAMOR!



NOLIS LA TENONS, MON SEIGNEUR!

QU'ELLE SOIT BIEN GARDEE... C'EST UN PRISONNIER SPECIAL...



...D'ATTUMA LE SEIGNEUR D'ATLANTIS!

À SUIVRE...

LUGrevue

NOVA 115: Tandis que Galactus mourant de faim est sauvé par son nouveau héraut Nova, alias Frankie Raye, **LES FANTASTIQUES** sont menacés par Terrax le Conquérant. Course contre la montre entre L'ARAIGNEE et le Shield pour retrouver l'enfant meurtrier malgré lui. **IRON MAN** piégé par l'A.I.M.

SPIDEY 91: Premier échec pour **FACTEUR-X**: leur protégé Rusty Collins les quitte et les conduit à leur première rencontre avec les redoutables mutants de l'Alliance. L'**ESCADRON SUPREME** pris à son propre piège est neutralisé par le modificateur mental tombé aux mains de la Confrérie du Mal. Voyage interplanétaire pour les héros de **PUIS-SANCE 4**, qui participent malgré eux à la guerre de succession des Snarks.

TITANS 103: Est-ce la fin des **NOUVEAUX MUTANTS**, attaqués sans relâche par le Beyonder? **EPSILON** et Foxy toujours à la recherche de Dzéta. Oiseau Moqueur, des

VENGEURS DE LA COTE OUEST, propose ses services au Shield.

LA BELLE ET LA BETE (Récit Complet Marvel n. 15): En pleine vague anti-mutants, un **FAUVE** au coeur "gros comme ça", une **DAZZLER** désespérée ne contrôlant plus ses pouvoirs, deux êtres aux abois qui échouent sur la scène du cirque des mutants où les gladiateurs jouent leur vie et sur laquelle plane l'ombre du fils de Fatalis. Ecrit par Ann Nocenti, dessiné par Don Perlin et Kim De-mulder.

SPECIAL STRANGE 51 - STRANGE 211 bis, spécial origines - **STRANGE-JEUX - VOYAGE COSMIQUE** (Album FF 43) sont toujours en vente.

TOUS NOS JOURNAUX ET ALBUMS SONT EN VENTE EXCLUSIVEMENT DANS LES KIOSQUES, MAISONS DE LA PRESSE ET CHEZ LES MARCHANDS DE JOURNAUX.

LE CHEWING-GUM



Lorsque les Conquistadores espagnols s'installèrent au Mexique, ils apprirent vite à aimer le "chicle", sorte de gomme à mâcher provenant du latex du sapotillier. En Amérique du Nord, on connaissait une forme indienne du chewing-gum, faite à base de résine de sapin. En 1869, un Américain du nom de Semple fit breveter le procédé de fabrication du chewing-gum de chicle. Une idée géniale! Deux ans plus tard, il faisait breveter une machine à fabriquer le chewing-gum et la production s'intensifia de façon telle qu'elle nécessitait chaque année des milliers de tonnes de chicle. La récolte était faite par les "chicleros", Indiens du Guatemala et du Mexique, qui expédiaient le chicle sous forme de gros blocs solidifiés. Aujourd'hui, le chicle est en grande partie synthétique. Le chewing-gum est fait de 80% de sucre et de parfumes et de 20% seulement de latex.

VOYAGE DANS L'HISTOIRE

Dans l'ancienne civilisation sumérienne, le pouvoir exécutif, législatif et religieux est concentré entre les mains du prêtre-roi qui gouverne des villes-états dont Uruk est l'une des plus anciennes. Ses murailles sont posées sur des blocs de calcaire apportés des montagnes. Toutes les autres constructions sont faites de terre battue. Pour les Sumériens, qui habitent la plaine, la pierre est une matière rare et précieuse. En effet, les montagnes les plus proches sont distantes de centaines de kilomètres. Les arbres à long tronc manquent aussi. Pour pallier l'absence de ces deux matériaux indispensables, les Sumériens élaborent des architectures en terre battue. Les pierres ne sont utilisées que pour des revêtements externes ou des arches. Plus tard, au moment de l'apogée de la civilisation sumérienne, certains monuments seront recouverts de marbre apporté des montagnes. Mais l'ensemble des constructions sera toujours fait d'argile. Les maisons portent d'ailleurs la marque du souverain régnant, incrustée dans la terre.

LA RELIGION

Les Sumériens imaginent que les dieux habitent des villes semblables aux leurs. Selon leur religion, les dieux vivent comme les hommes: ils se réunissent en conseil pour élire un chef et prendre les décisions importantes. Les divinités qu'adorent les Sumériens sont innombrables, mais quatre d'entre elles sont vénérées plus particulièrement: le dieu du ciel, celui de la tempête, le dieu de la terre qui donne la vie et la fécondité, et le seigneur des eaux et des forces de la création. Les Sumériens sont fatalistes. Le Tigre et l'Euphrate leur ont enseigné qu'une même puissance peut donner à la fois le bonheur (l'eau, la fertilité et l'irrigation) et le drame (les crues dévastatrices). Ils croient que le destin de



La pénurie de pierre obligeait les Sumériens à utiliser comme matériau de construction des briques d'argile, cuites au soleil.

LES SUMERIENS

l'homme tient dans la main des dieux, qui gouvernent du ciel. L'homme est impuissant. Il ne peut que s'incliner devant les démonstrations terribles du pouvoir des dieux. Mais il peut tenter de plaire aux dieux, en leur offrant des sacrifices et en élevant des temples en leur honneur.

Les prêtres ne sont pas uniquement chargés des offrandes et des sacrifices. On les considère également comme des oracles. Ils sont investis du pouvoir de devin, et prédisent l'avenir en examinant les entrailles des animaux sacrifiés, ou les dessins que fait l'huile répandue sur l'eau.

L'ARMEE SUMERIENNE

Les Sumériens étaient des guerriers valeureux, mais ils n'étaient pas inutilement cruels. Ils affirmaient facilement leur supériorité sur les peuples voisins, puisqu'ils combattaient avec des armes métalliques, alors que leurs ennemis ne disposaient encore que de pierres taillées et polies. Les Sumériens avaient aussi inventé la roue. Ils possédaient donc de puissants chars d'assaut, tirés par des mules. Ils se protégeaient à l'aide d'armures de cuir ou de bois. Plus tard, ils fabriquèrent des baudriers de métal ciselé.

Avant que ne règne l'empereur Sargon, l'organisation politique sumérienne était extrêmement simple. En temps de paix, les villes-états étaient gouvernées par l'intermédiaire d'une assemblée de citoyens et d'un conseil des anciens. En temps de guerre, par contre, on élisait un chef investi du



Ces deux statuettes religieuses témoignent du raffinement des artistes sumériens.



L'art culinaire était extrêmement délicat et varié.

pouvoir absolu. Les premiers de ces chefs étaient systématiquement les grands prêtres. Par la suite, on choisit plus volontiers des hommes qui avaient fait leurs preuves en tant que soldats. Ces chefs guerriers finirent par conserver le pouvoir même en temps de paix. Ainsi apparurent les premiers rois.

LA VIE QUOTIDIENNE

La répartition des richesses, l'abondance des biens avaient conduit le peuple sumérien à un goût du raffinement et de la qualité. Leur nourriture, par exemple, était très variée et délicate. On accommodait les plats à l'aide de sauces épicées et d'ail. Le Tigre et l'Euphrate offraient toutes sortes de poissons, dont le saumon que l'on mangeait généralement grillé. On consommait aussi beaucoup de veau et d'agneau rôti. Les repas ordinaires se composaient d'une soupe au lait et d'orge, ainsi que de fromages de chèvre. Les fruits les plus communs étaient les figues, les dattes, le raisin et la grenade. Les Sumériens savaient faire le pain, mais ils ignoraient le procédé de fermentation. On se servait alors d'une vaisselle de terre cuite, ou, dans les familles les plus riches, de récipients d'or ou d'argent merveilleusement ciselés.

Le commerce et l'artisanat tenaient une place importante dans la civilisation sumérienne. Mais l'agriculture restait l'occupation la plus répandue. La campagne, très fertile, donnait en abondance des céréales, des légumes et des fruits. A l'époque des moissons, toute la population se mobilisait. On voyait les guerriers, les marchands, les artisans et les prêtres se côtoyer dans les champs, pour participer au travail. Après la récolte, chacun retournait à sa tâche, et le paysan continuait seul son ouvrage. La plupart des terres appartenait au temple, et était administrée par le prêtre. Il fallait s'adresser à lui pour obtenir en concession un lopin à cultiver.

Tout le fruit des récoltes était porté au temple. En échange, les paysans recevaient une juste compensation.

Ceux qui ne cultivaient pas la terre étaient chargés de l'entretien des canaux. Ils assuraient ainsi l'irrigation des champs et prévenaient les crues des fleuves. Les prisonniers de guerre, considérés comme des esclaves, participaient aussi aux travaux agricoles, mais ils étaient traités humainement. Les Sumériens vivaient sur une plaine fertile, mais ils manquaient terriblement de matières premiè-

res. La pierre, le bois leur faisaient défaut. Il leur fallut donc très vite apprendre à voyager, pour aller chercher ce dont ils avaient besoin. Lorsqu'ils avaient trouvé la marchandise, ils l'échangeaient contre de la nourriture, et la rapportaient chez eux. C'est ainsi que naquit le premier système de commerce. Bien vite, les Sumériens organisèrent de véritables caravanes pour le transport des produits. Certaines tablettes d'argiles, retrouvées dans les ruines d'Uruk, nous révèlent que cette ville entretenait des rapports commerciaux avec la lointaine Egypte. Les Sumériens importaient des troupeaux de moutons, du bois et des pierres dures. Ils exportaient des produits agricoles, des tissus, des bijoux, des armes et des objets en métal ouvragé. A l'époque des grandes dynasties, les Sumériens étendirent leur trafic par les voies maritimes, et gagnèrent ainsi Chypre et les pays arabes.

Les Sumériens étaient également d'habiles artisans. La plupart d'entre eux travaillaient à l'intérieur même du temple. Ils étaient ainsi placés sous la protection directe des dieux. Le temple servait aussi à recueillir et à distribuer tous les biens communautaires.

(à suivre)

© Falcon Books Inc.

On retrouve, sur cette "stèle des vautours", les soldats sumériens revêtus de leur costume et de leur casque de cuir.





L'HOMME ARAIGNÉE

TM

OU EST L'ARAIGNÉE?

261^{ème}
EPISODE.

MINCE!
MÊME APRÈS
L'APPEL DE DÉ-
TRESSE LANCÉ
PAR LA BANDE
SAUVAGE, JE NE
M'ATTENDAIS PAS
À ÇA!

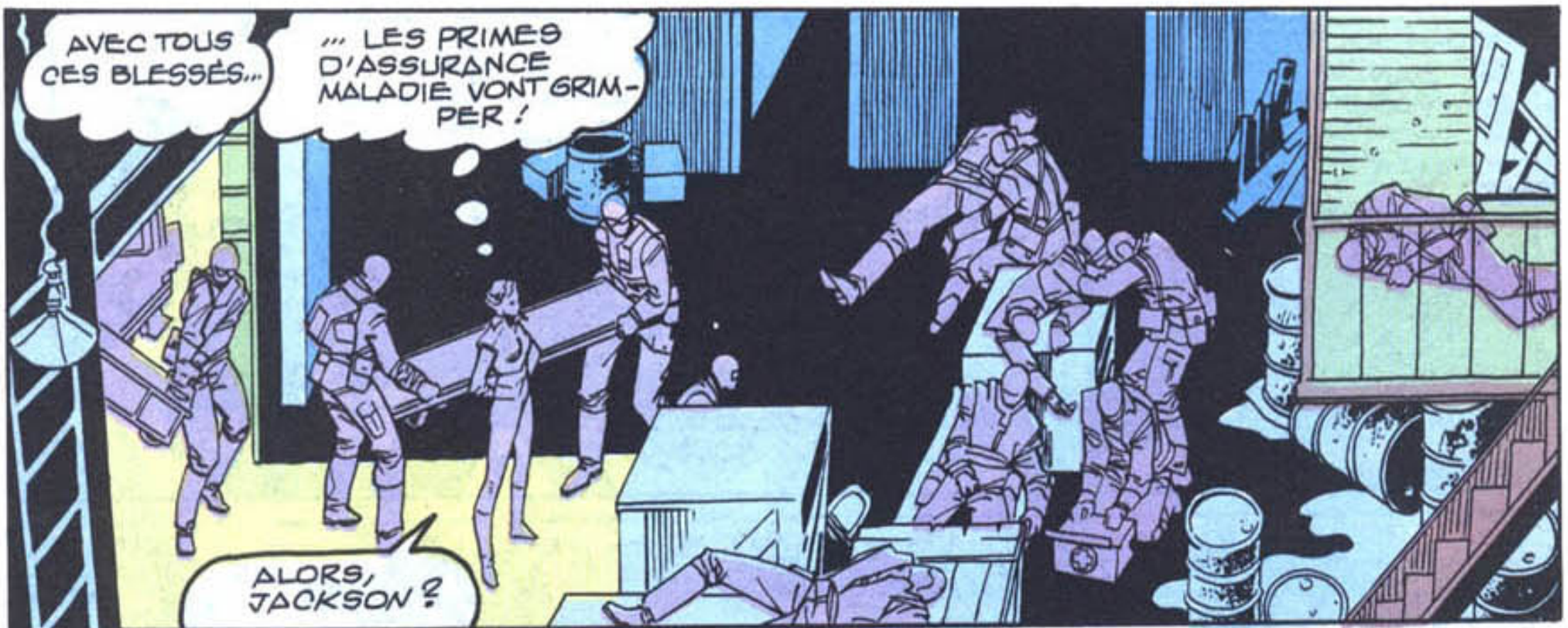
NE PERDS
PAS DE TEMPS
EN BAVARDA-
GES! VA
CHERCHER
UN TOUBIB!

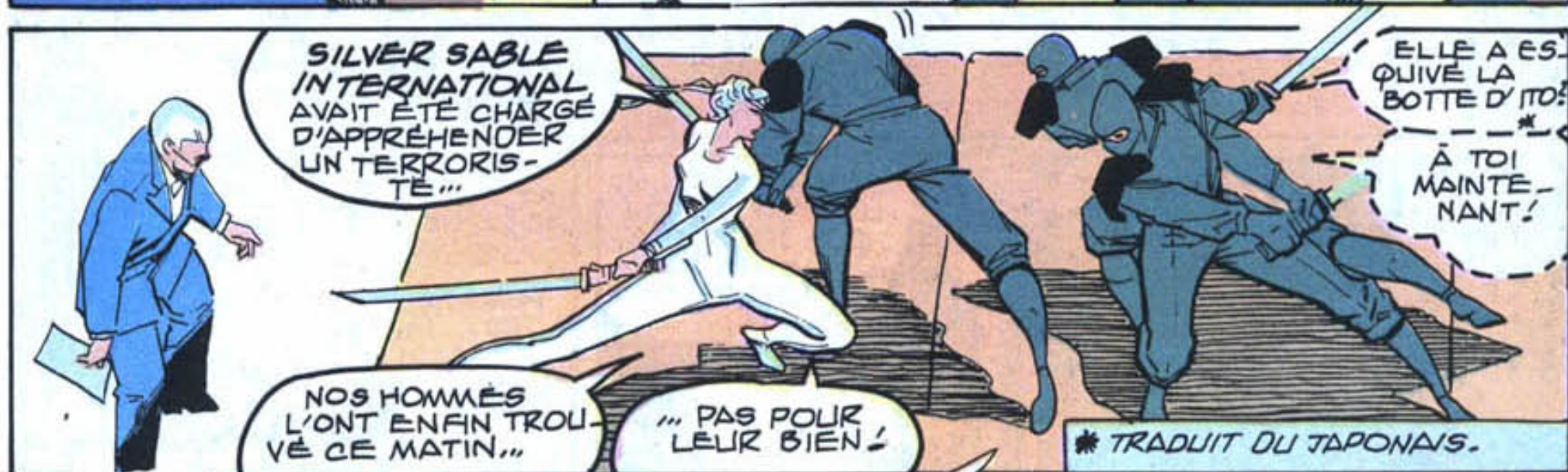
ELLE A
UNE PIERRE
À LA
PLACE DU
CŒUR!

UNE MYSTÉ-
RIEUSE AVEN-
TURE DU TIS-
SEUR, DANS LA
PURE TRADITION
MARVEL.

ÉCRITE PAR
TOM DEFALCO,
DESSINÉE PAR
RICK LÉONARDI-
ENCRÉE PAR
VINCE COLLETTA.

SILVER SABLE
A BEAU VOIR SES
TROUPES DÉCIMÉES
SOUS SES YEUX,
ELLE RESTE
DE GLACE!





VINGT MINUTES PLUS TARD...

TOUT LE MONDE EST LÀ ? ON Y VA... LE PROBLÈME DU JOUR, C'EST JASON MACENDALE, EX-MARINE QUI A FAIT AUSSI PARTIE DE LA C.I.A. !

ON DIT QUE SES SUPÉRIEURS LE JUGENT TROP EXTRÉMISTE L'ONT LICENCIÉ ! IL EST AUTOUR-DHUI...

POUR FACILITER SES ACTIVITÉS DOUTEUSES, IL SE CACHE SOUS UN COSTUME...

"MERCE-NAIRE INTERNATIONAL !

SPECIALITÉ : TERRO-RISME !

"ET A PRIS LE NOM DE JACK O'LANTERN !

NOTRE CLIENT, UN ÉTAT SUD-AFRICAIN, PERSUADE QU'IL EN-TRAÎNE DES REBELLES SUR SON TER-RITOIRE, NOUS DE-MANDE...

"DE LE NEU-TRALISER. IL EST REVENU AUX ÉTATS-UNIS OÙ ON L'A VU COMBATTRE QUELQUE ROBOT...

"ET AUSSI LE VIGILE COSTUMÉ APPELÉ ARAIGNÉE !

L'ARAIGNÉE !

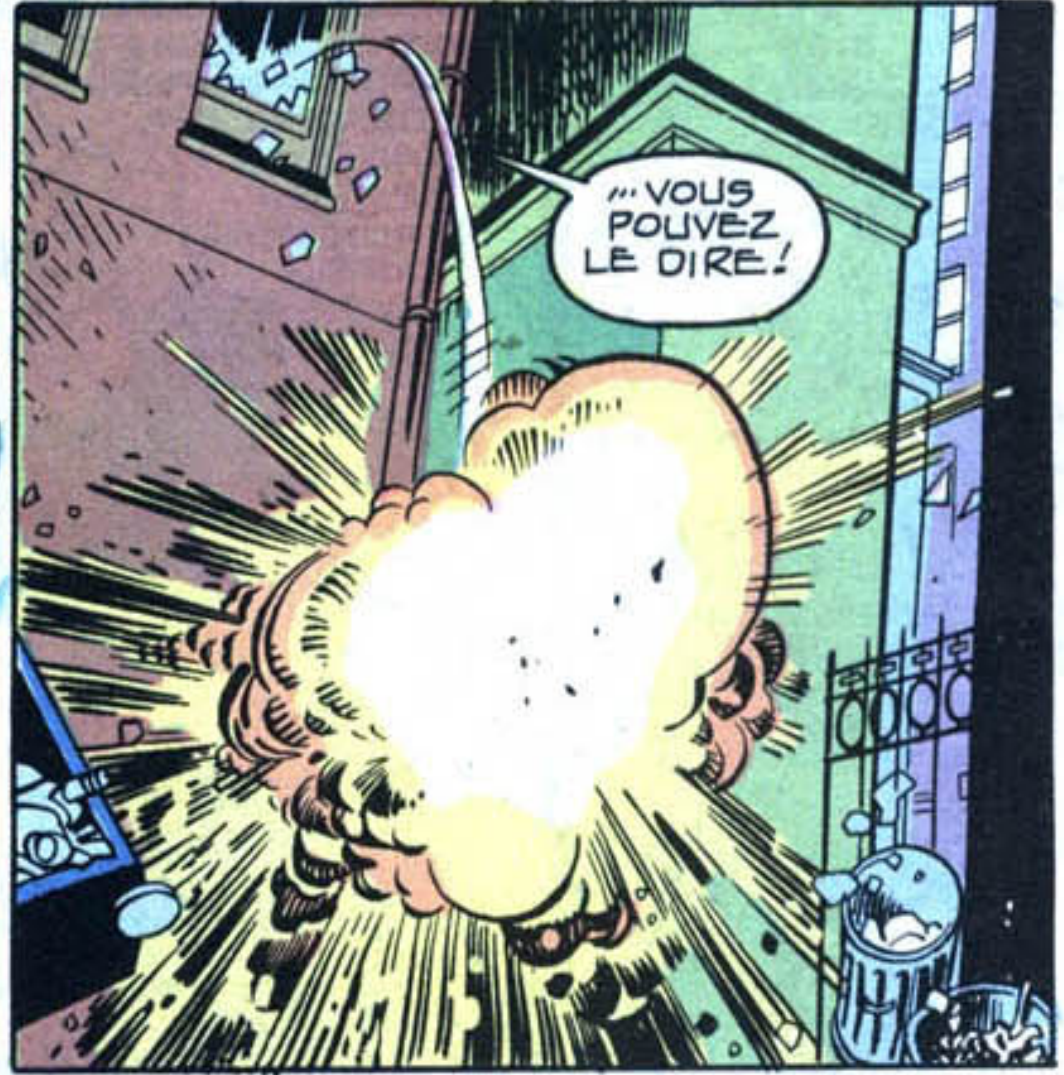
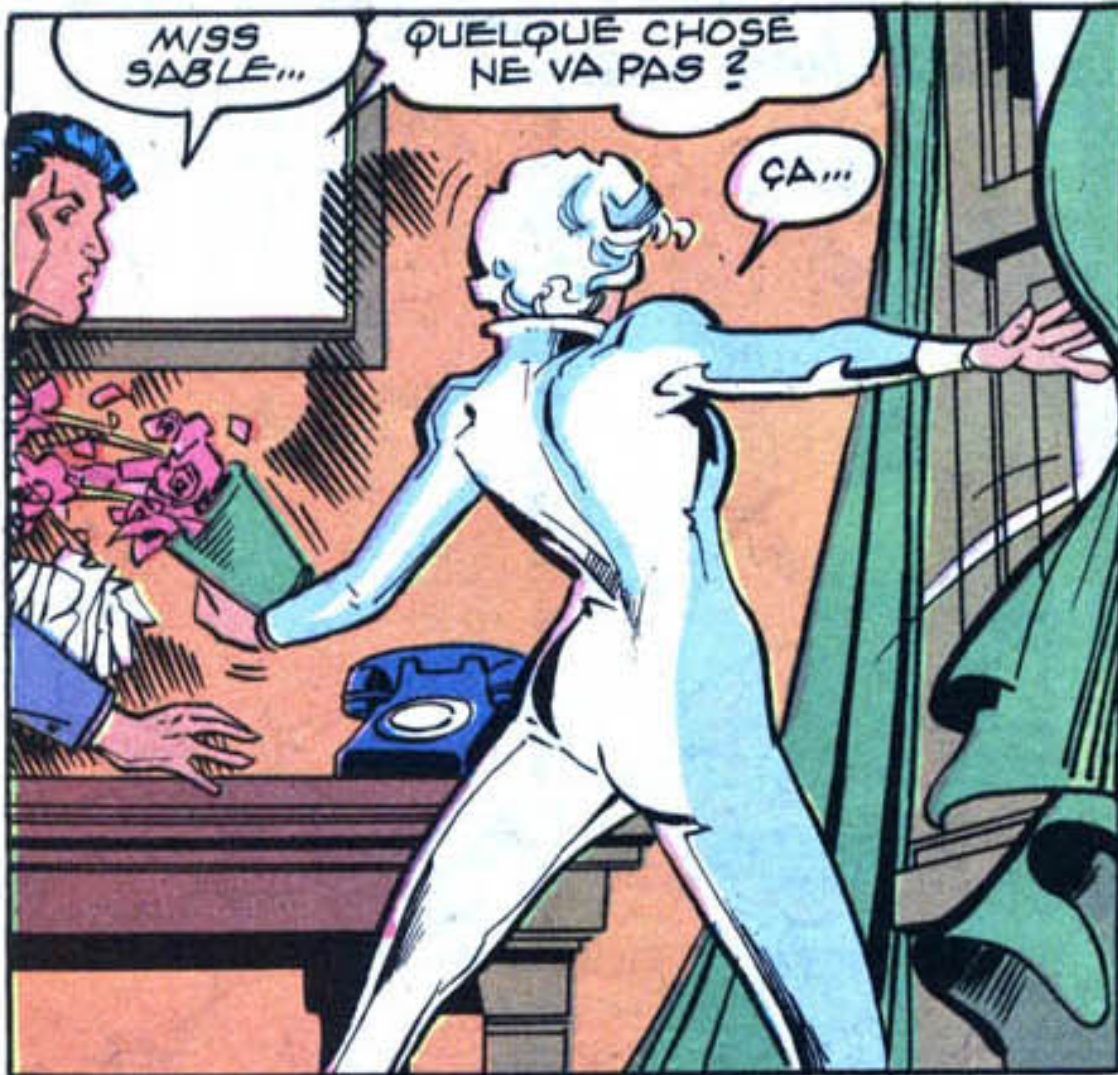
PEU APRÈS...

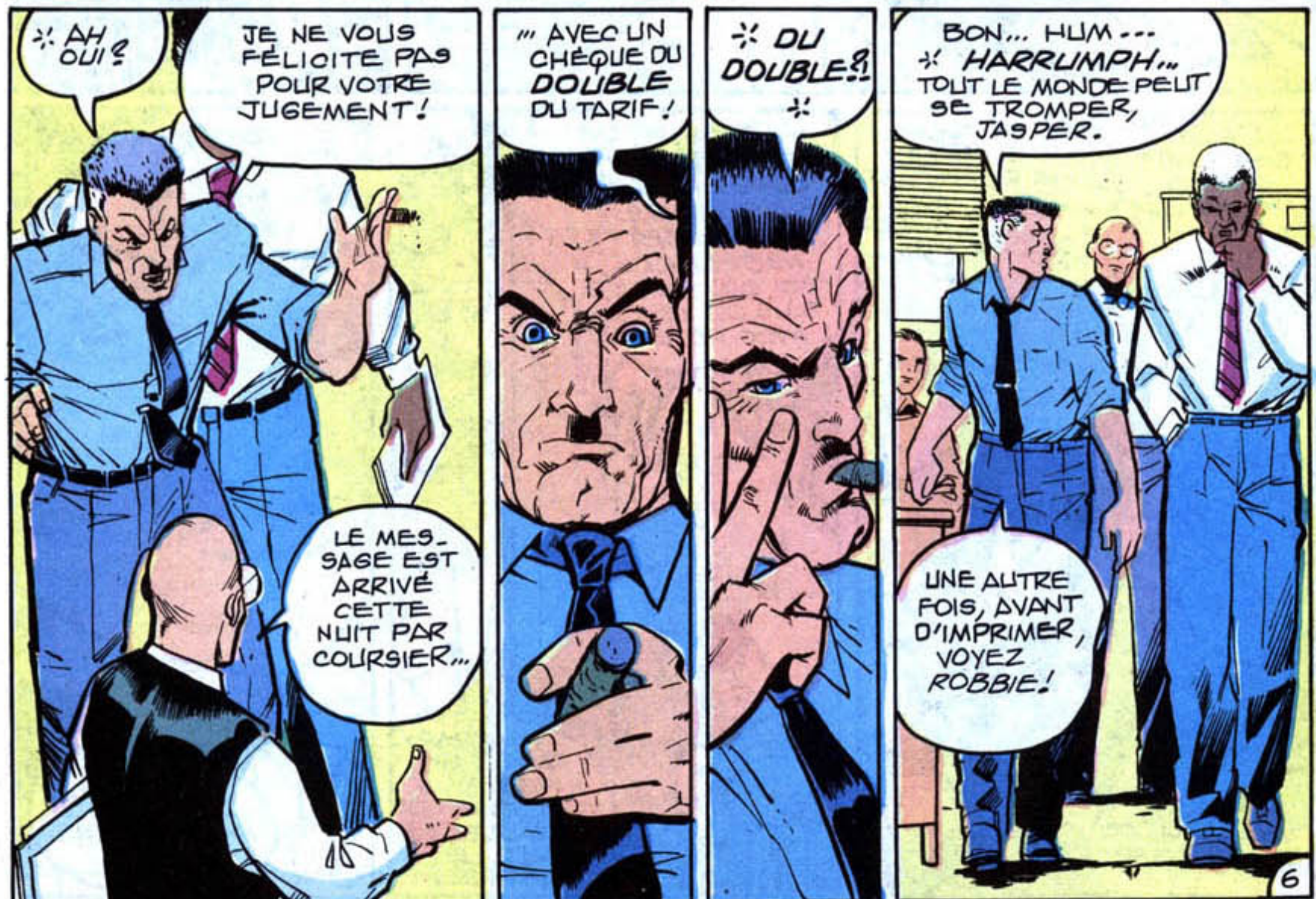
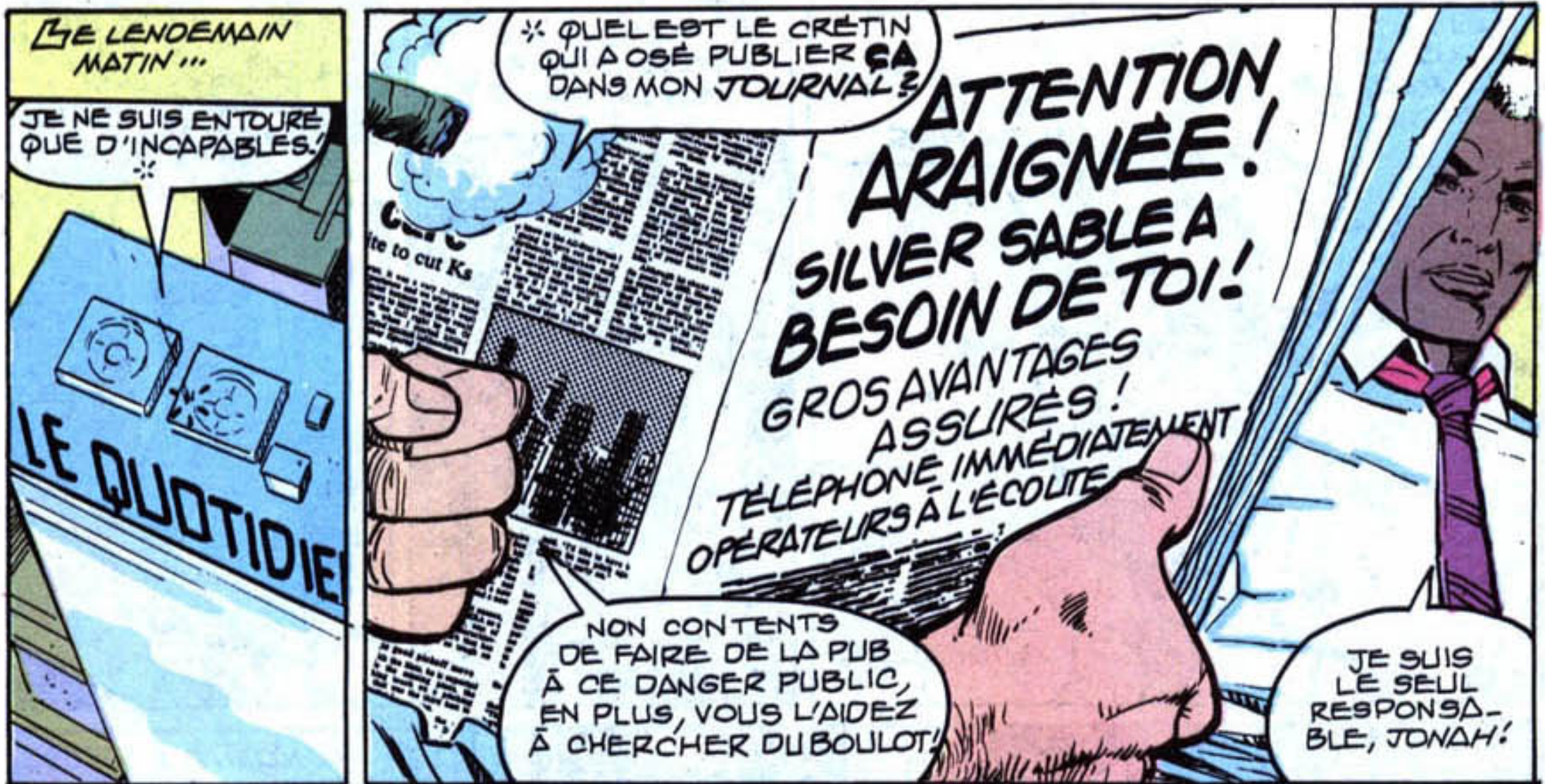
ONCLE MORTY, NOUS MANQUONS DE PERSONNEL, MAIS J'AI UNE SOLUTION ! INUTILE D'ALERER LA SYMKARIE !

!! TANT MIEUX ! QUAND JE SOLLICITE DE L'AIDE, LE CONSEIL M'ENVOIE SUR LES ROSES !

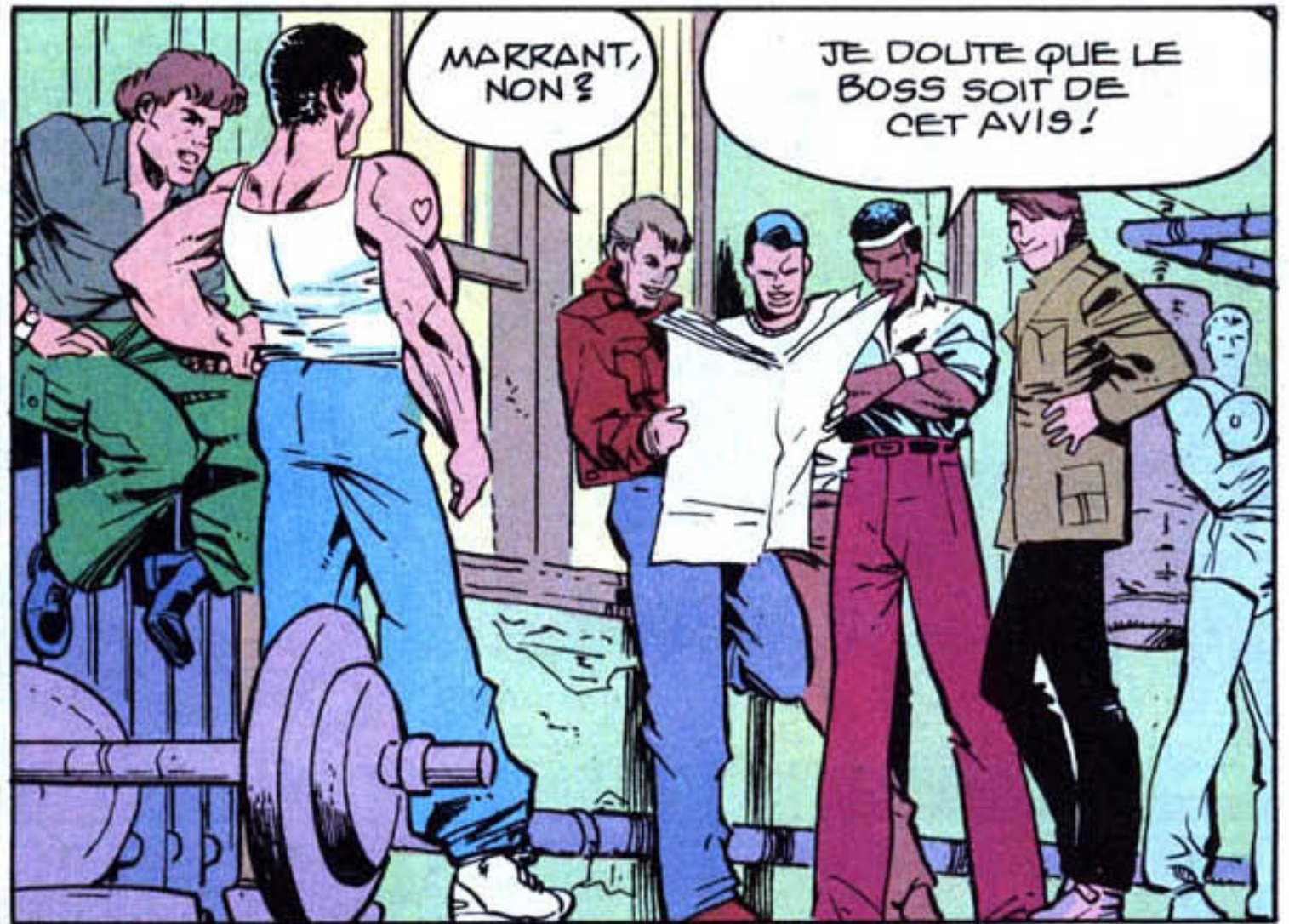
POURTANT, NOUS RAPPORTONS GROS AU PAYS !

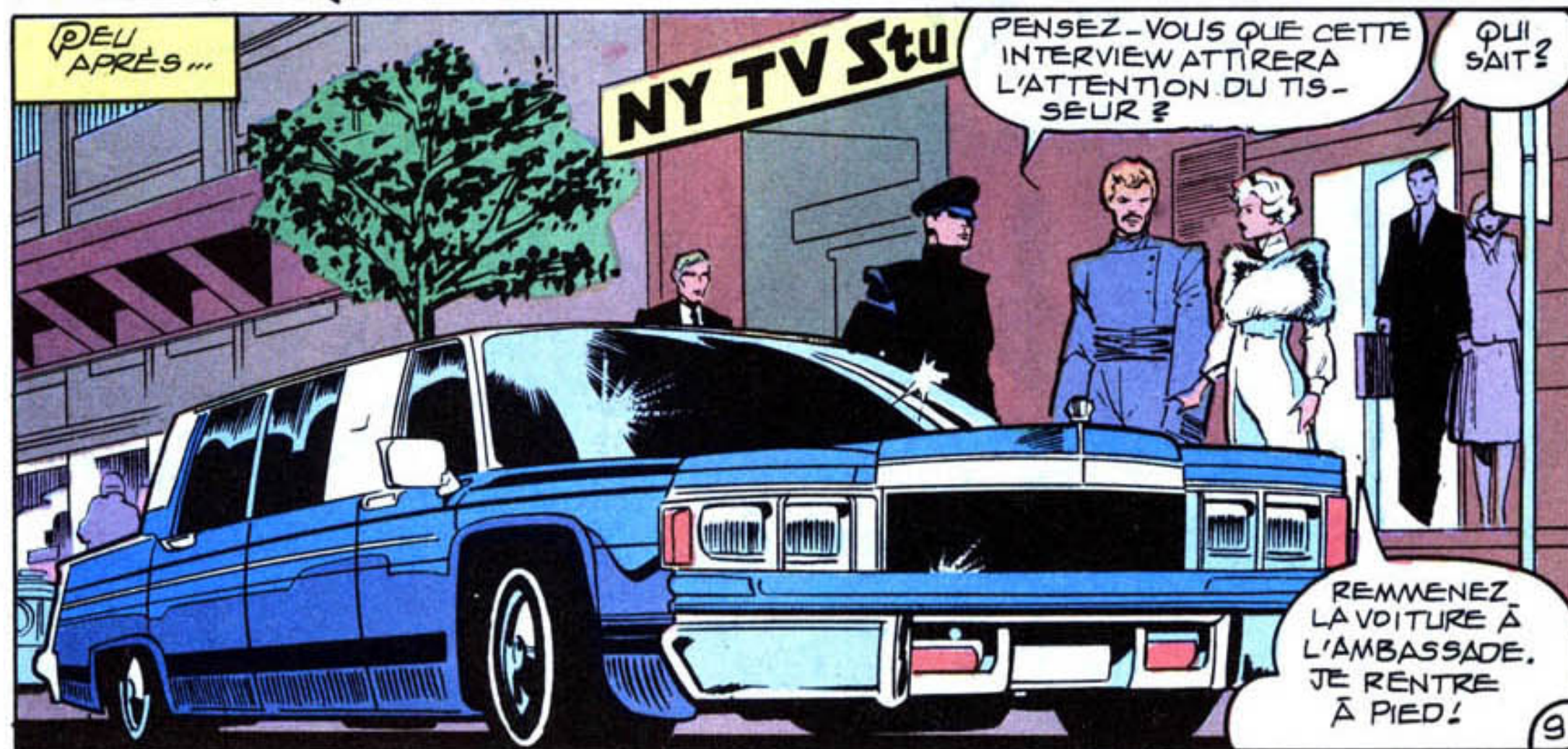
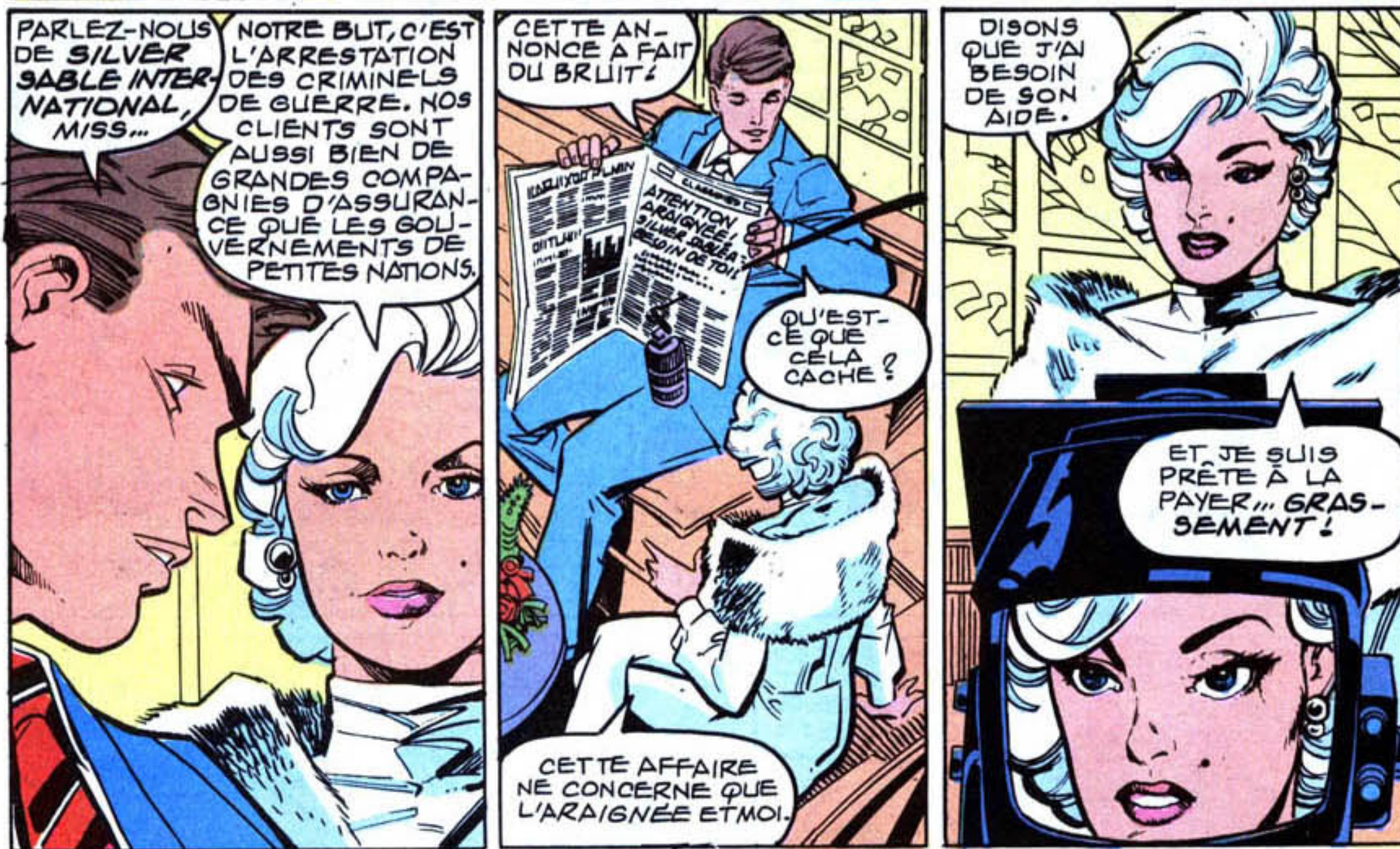
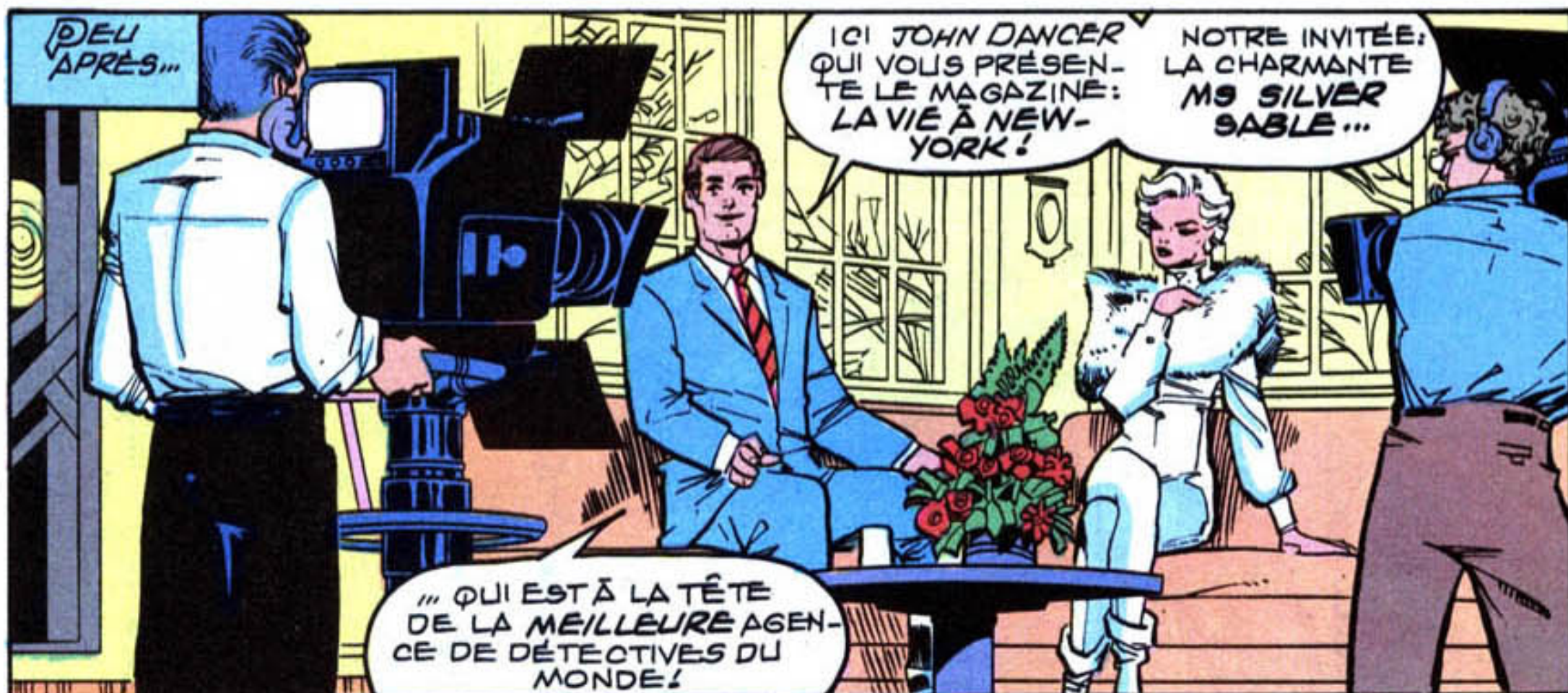
POSSIBLE ! MAIS LE CONSEIL N'OUBLIE PAS QUE LA BANDE SALVAGE A ÉTÉ CRÉÉE PAR TON PÈRE POUR TRAQUER LES CRIMINELS DE GUERRE...

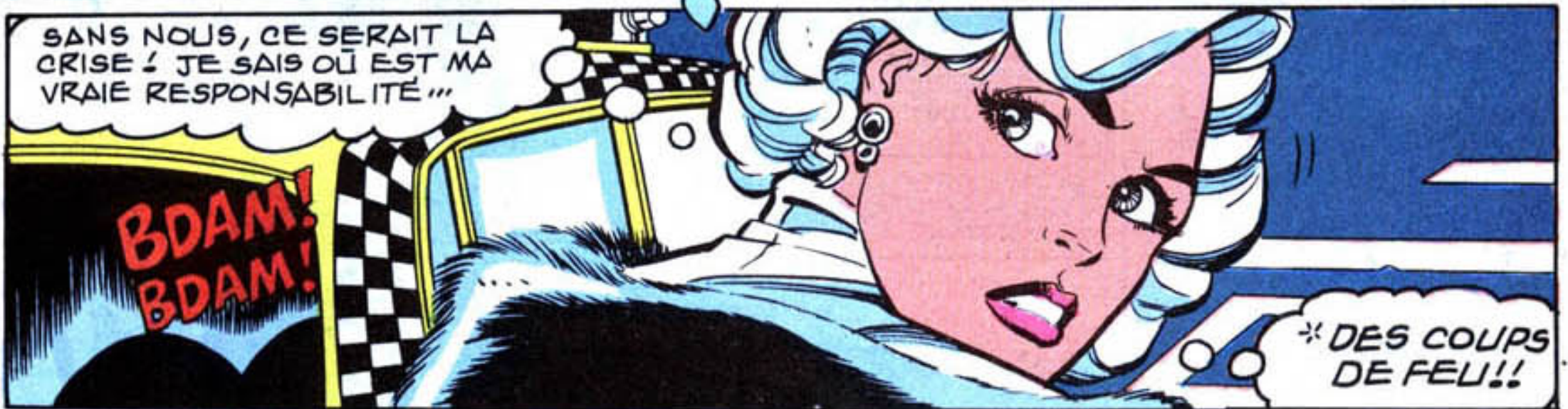
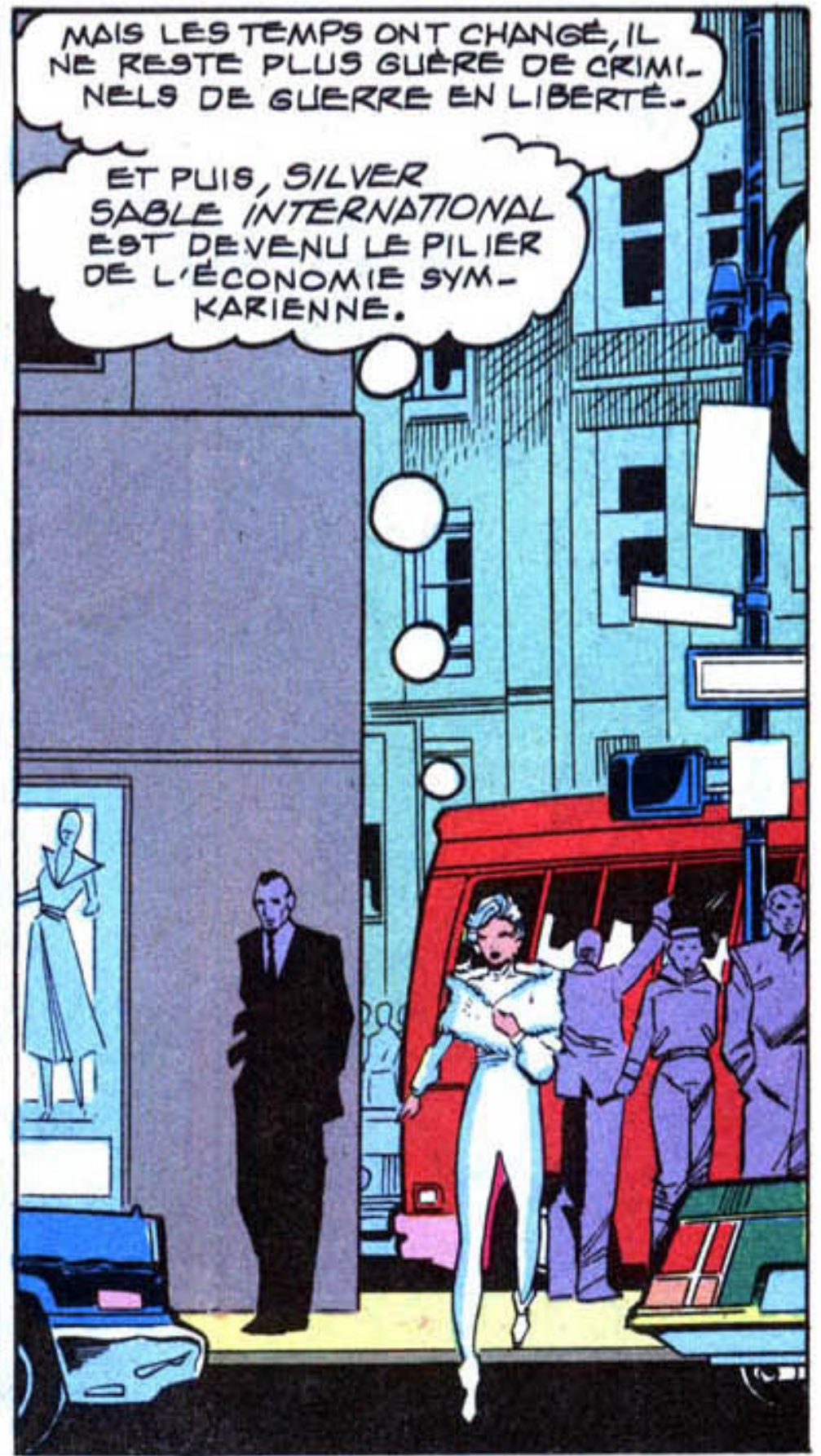


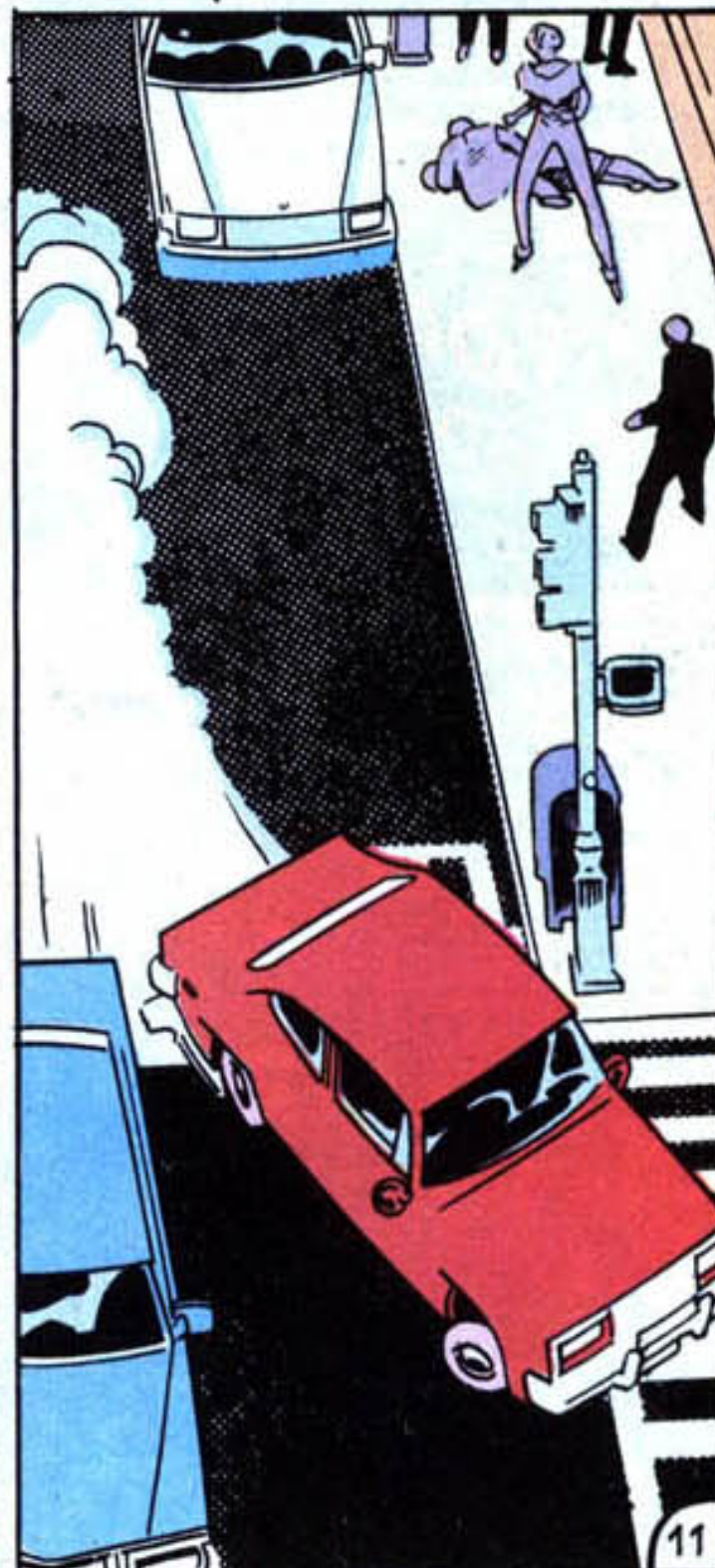
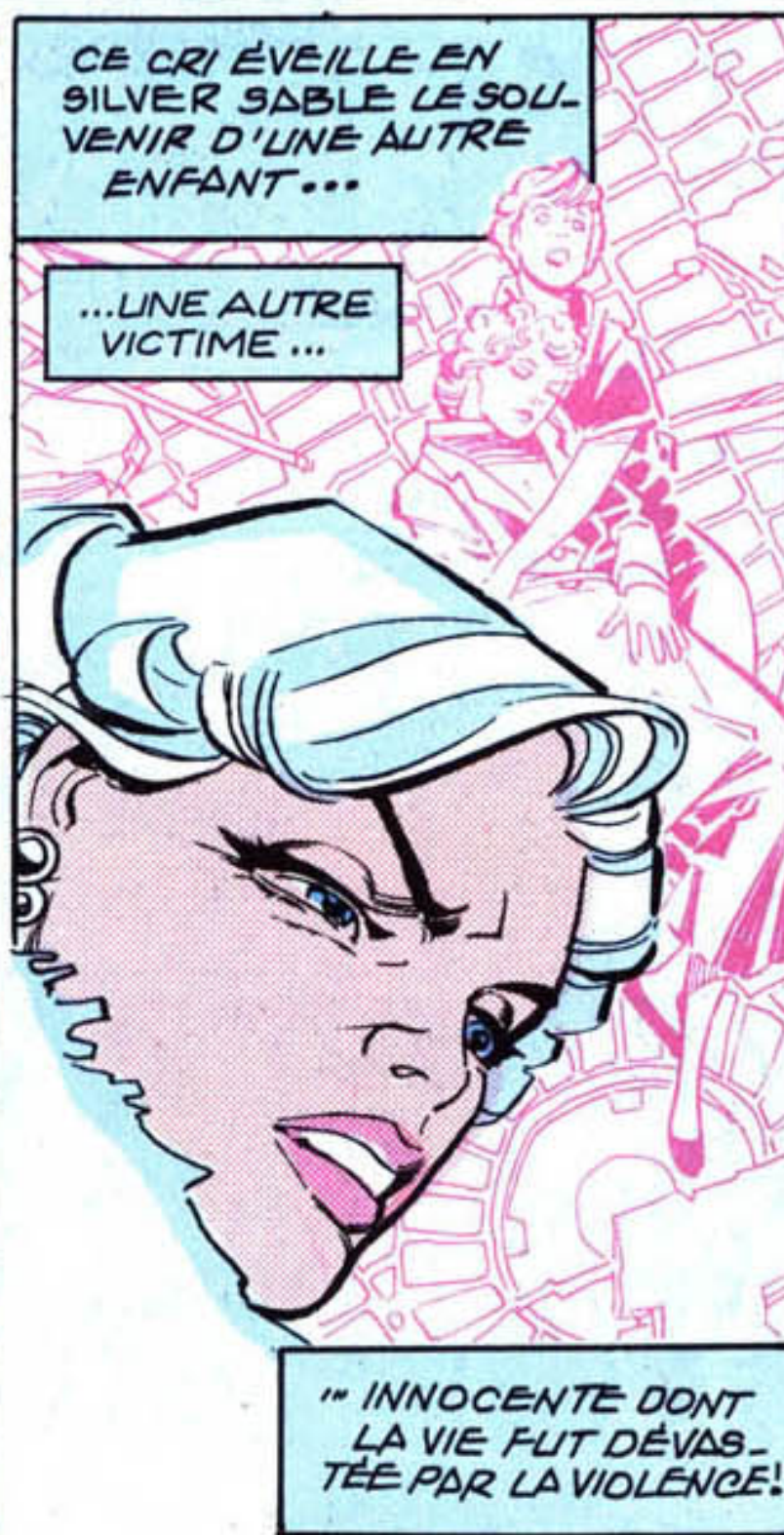


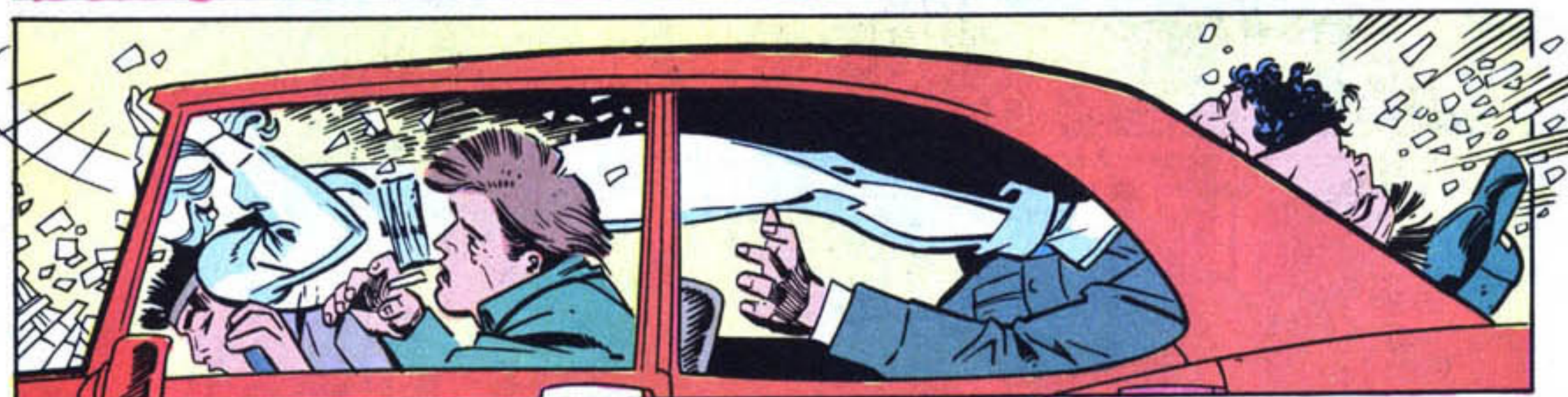
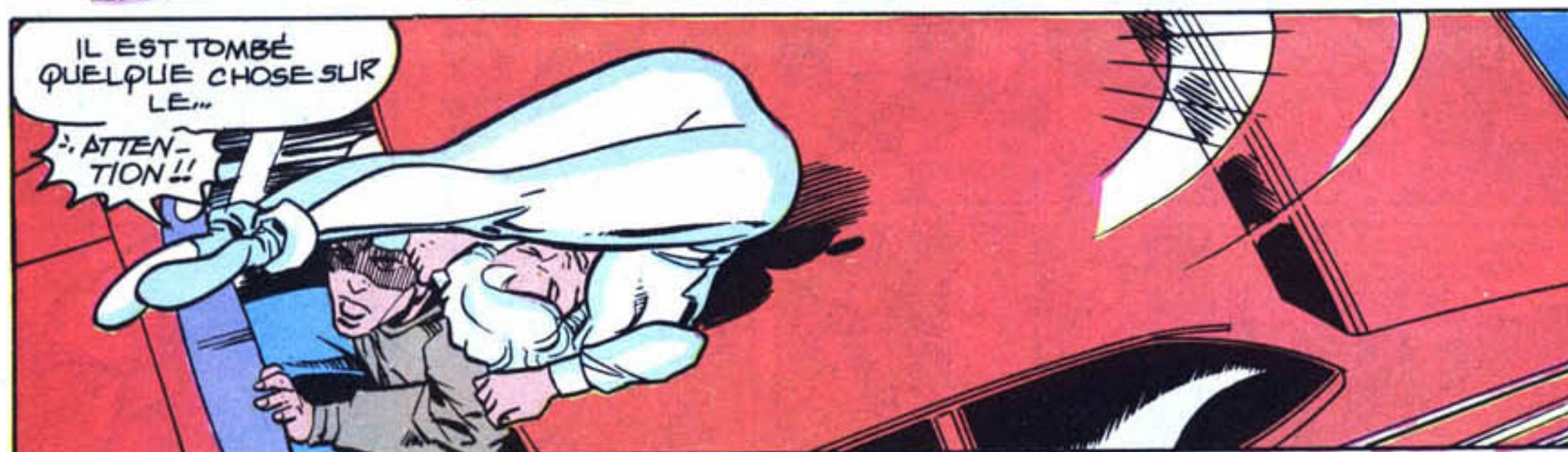


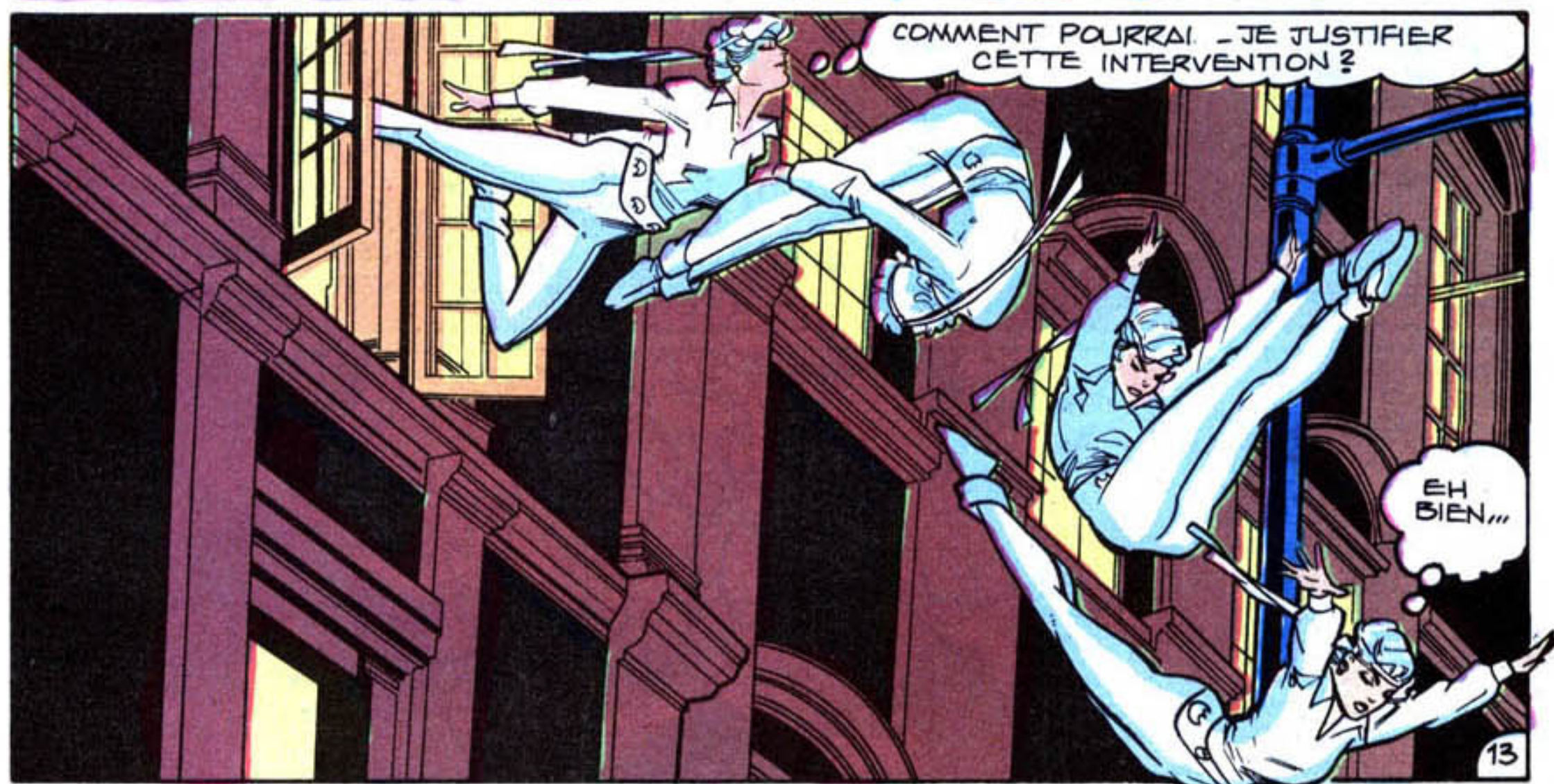
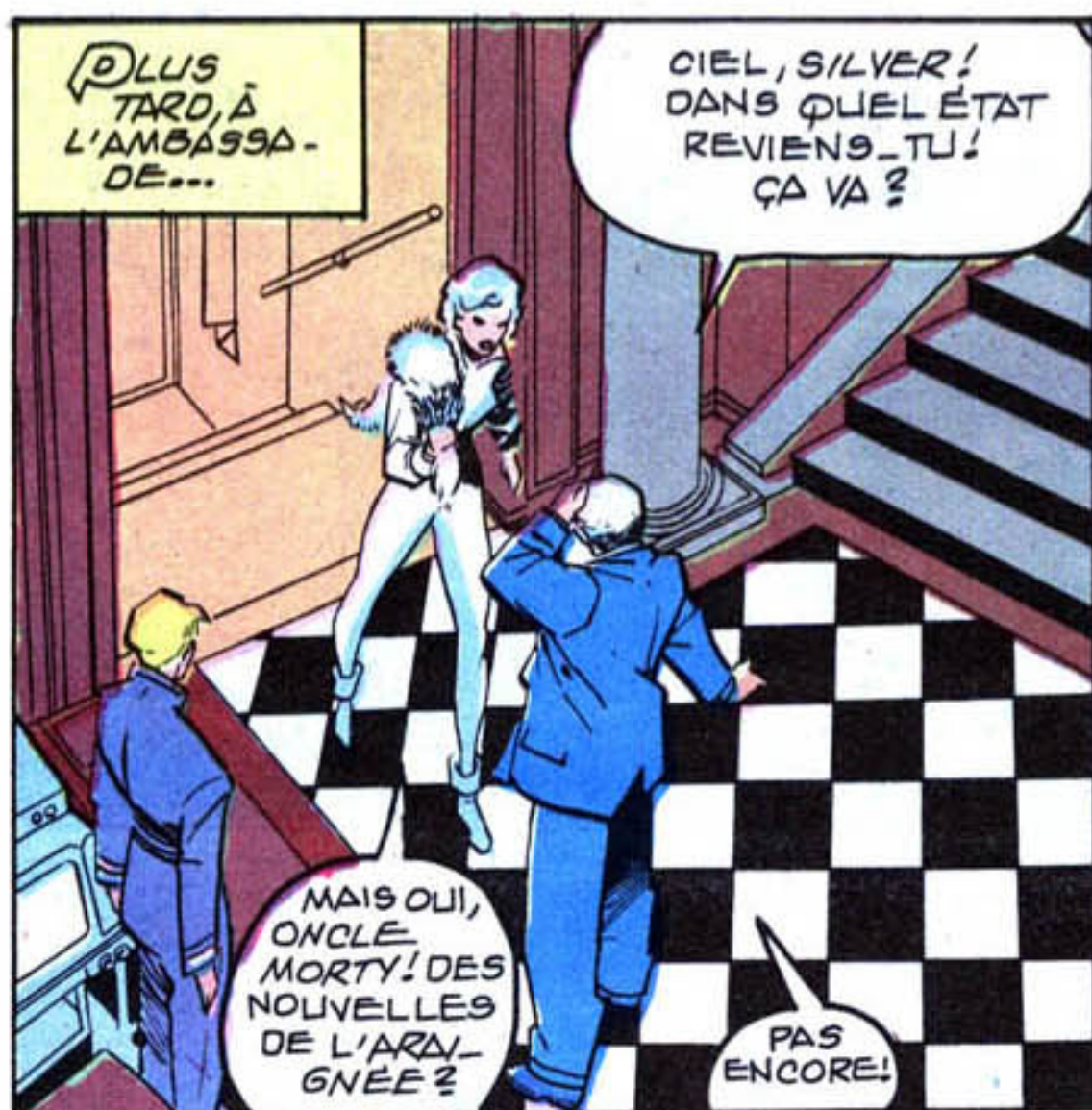


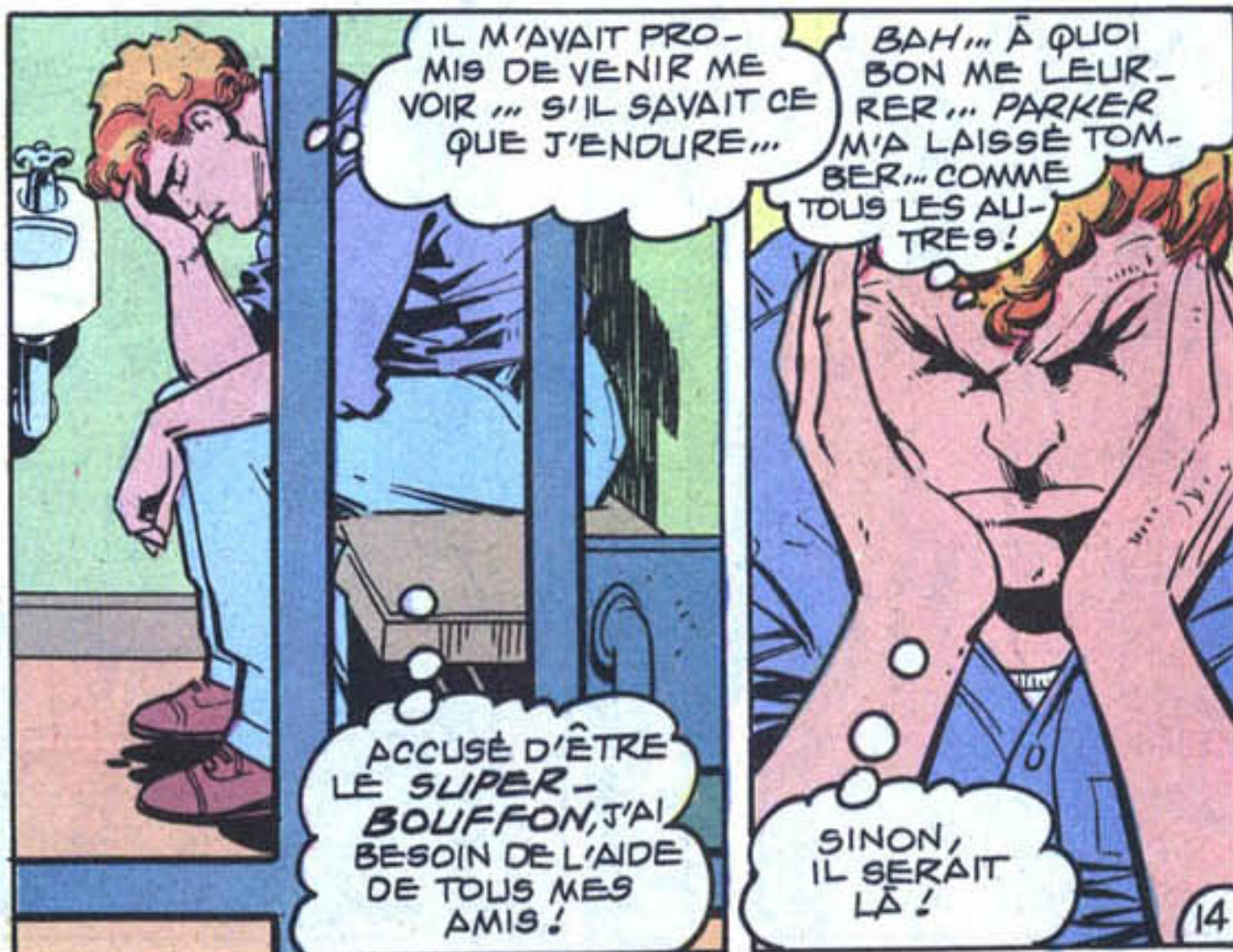
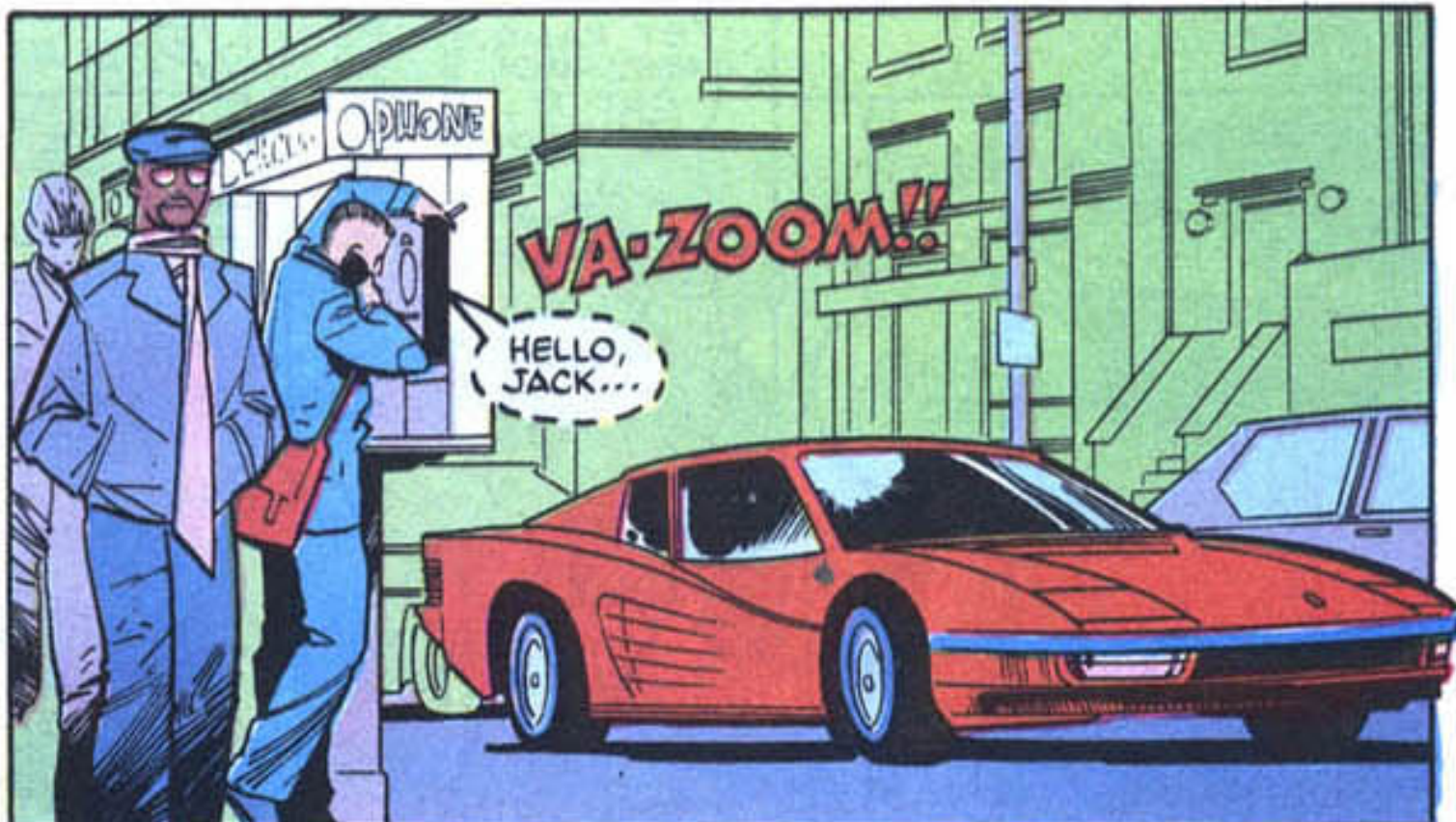


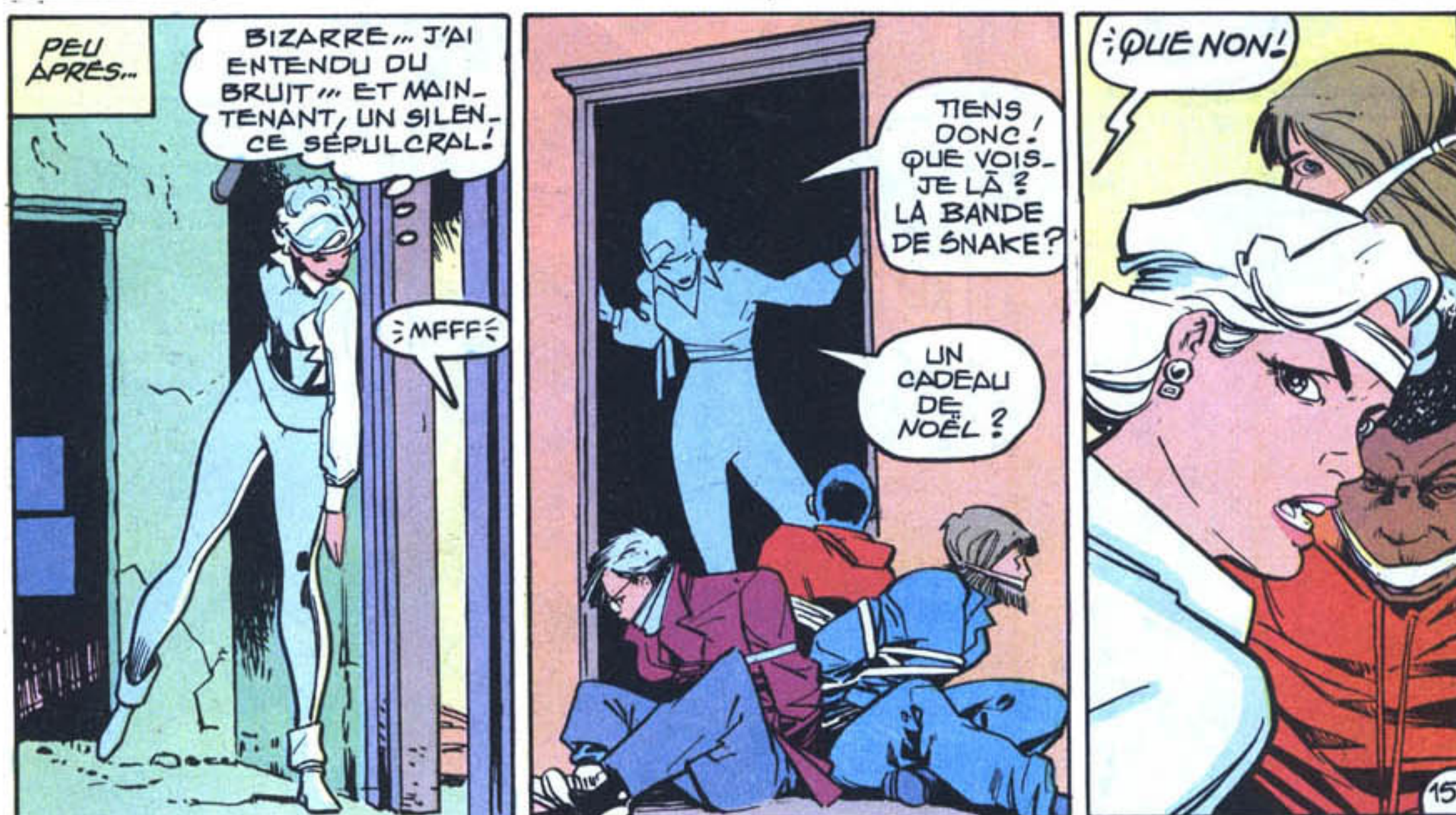
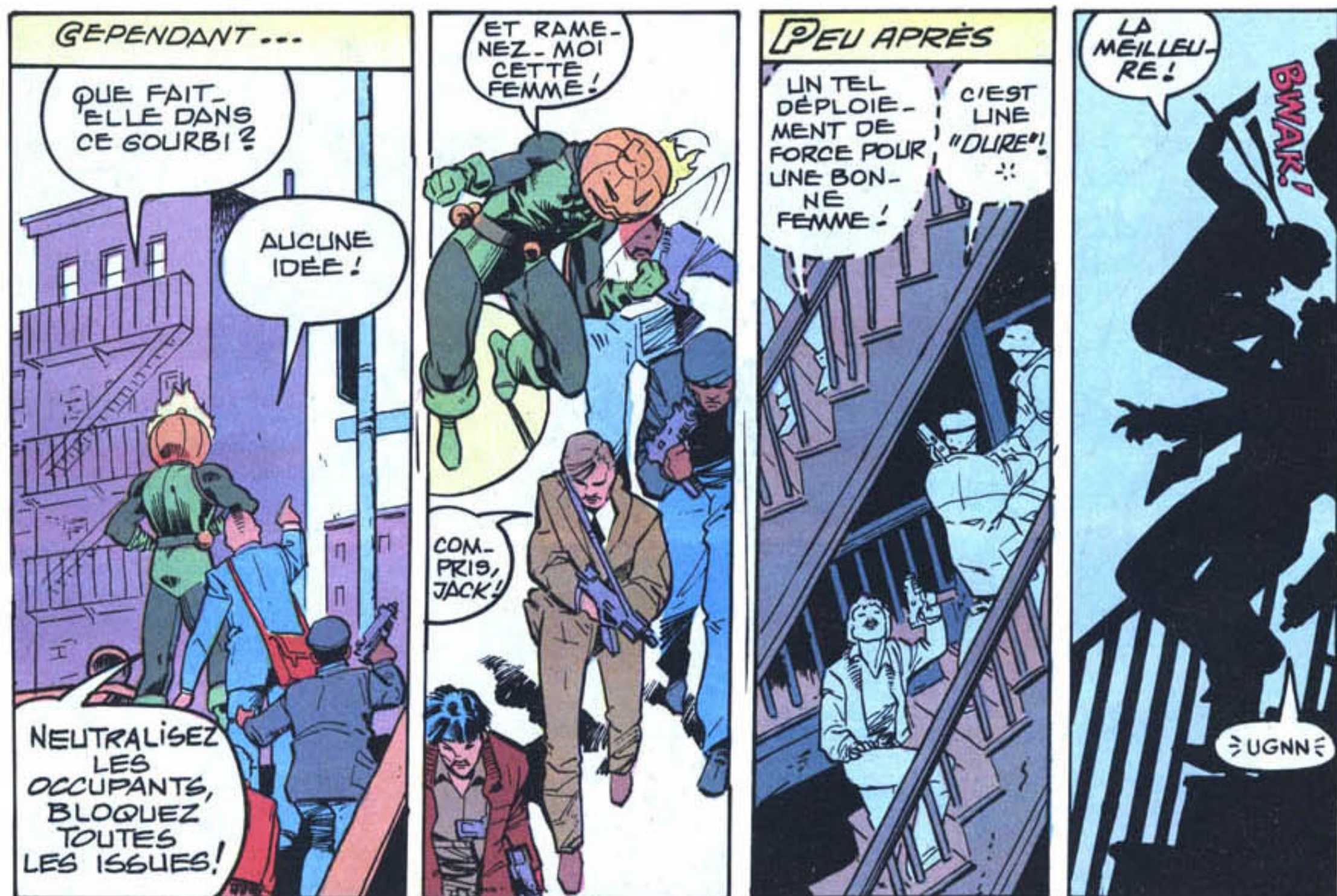


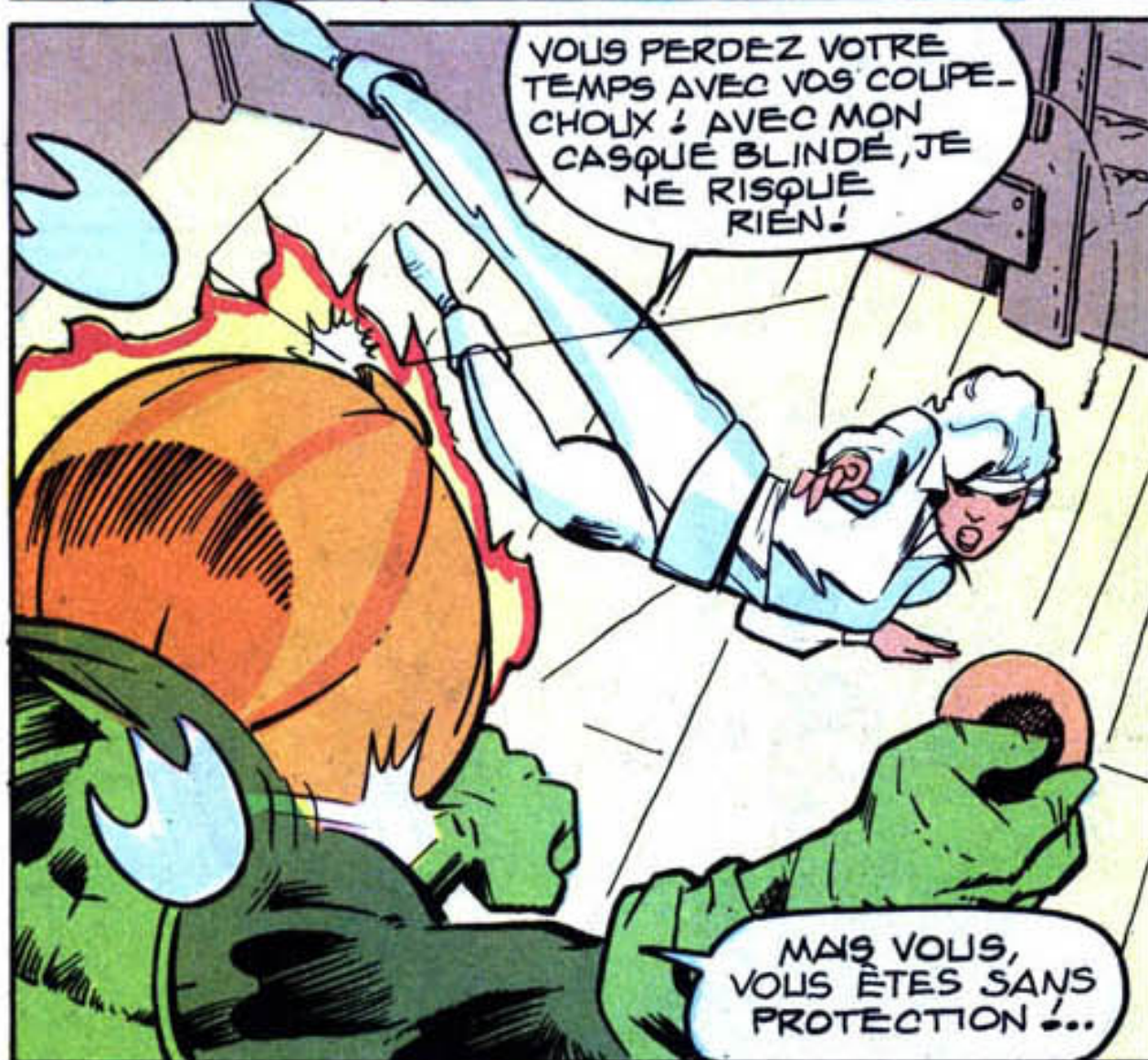
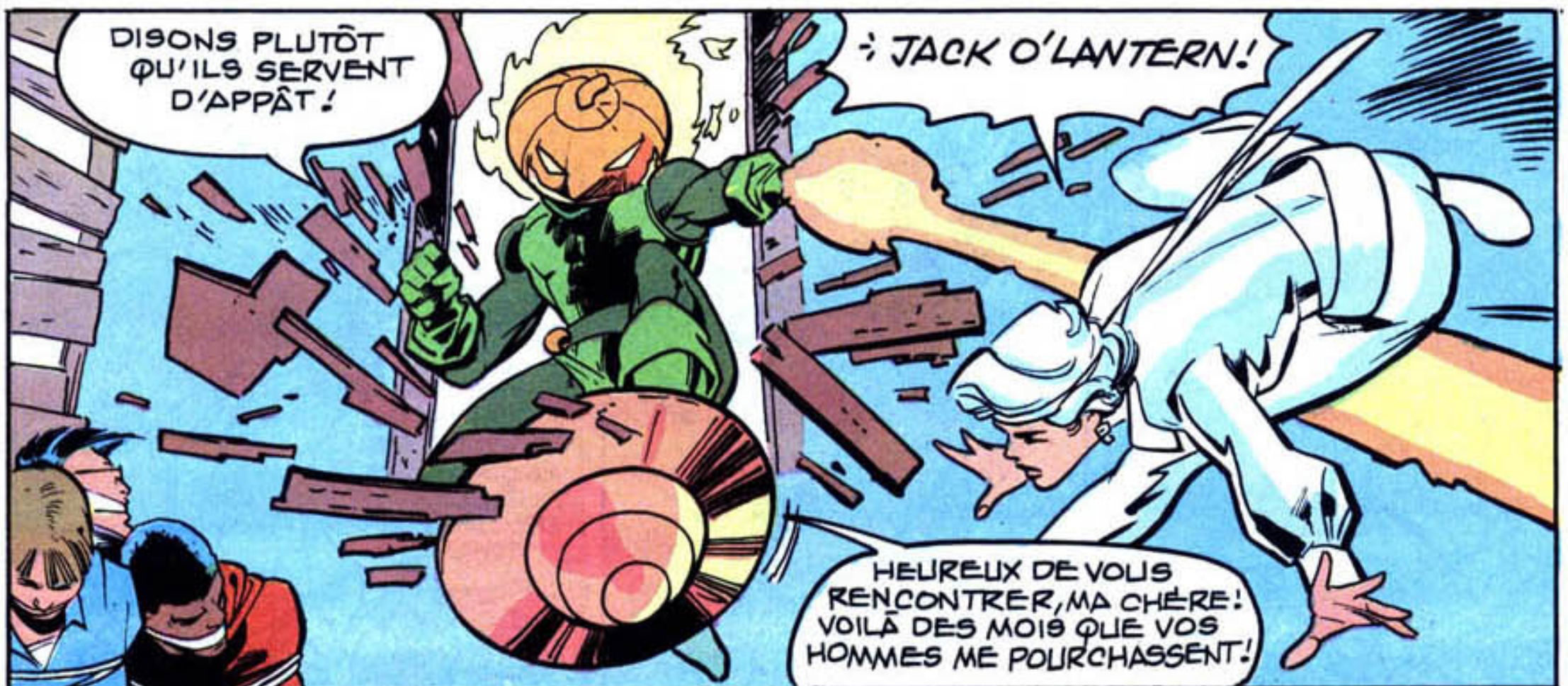


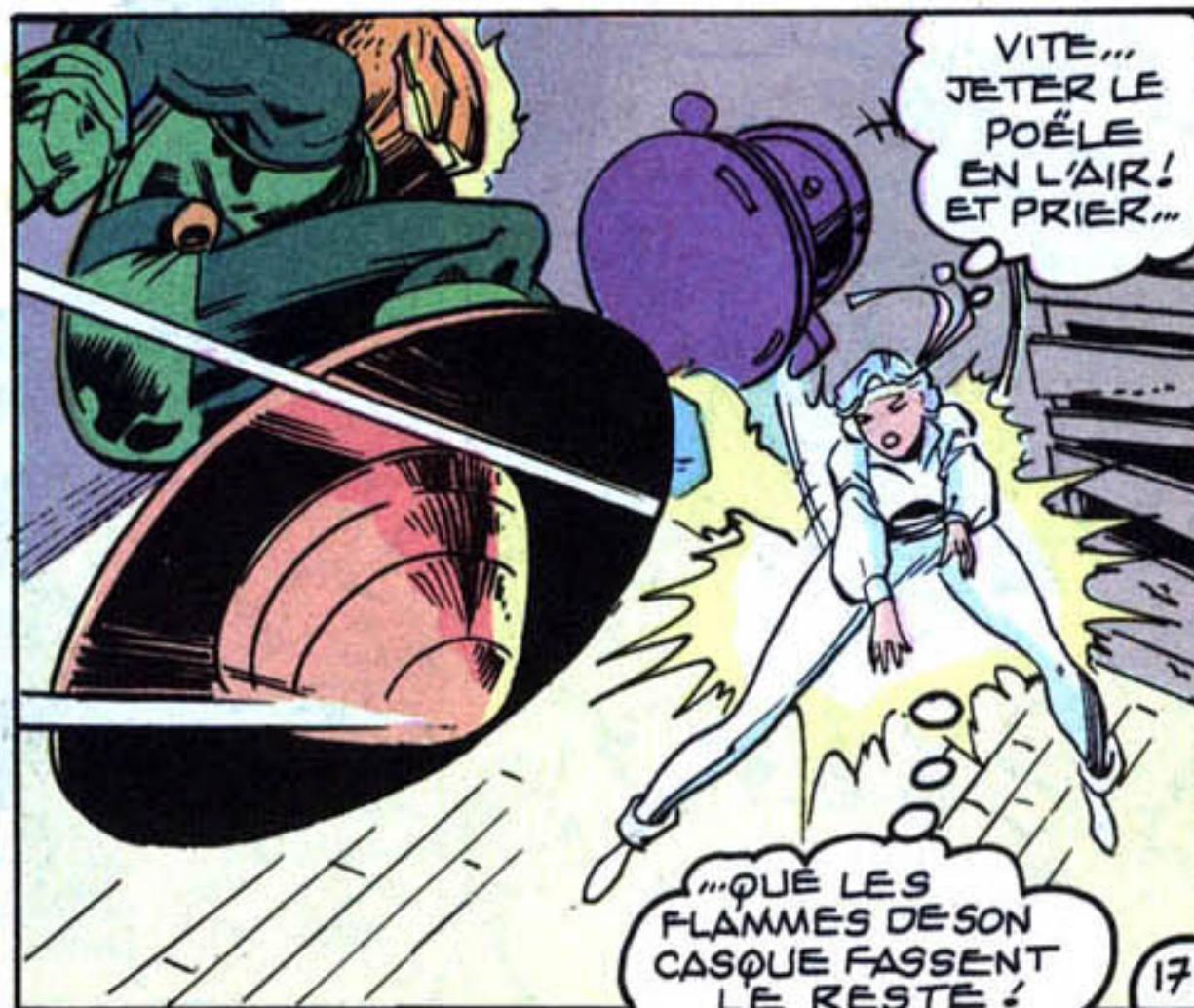
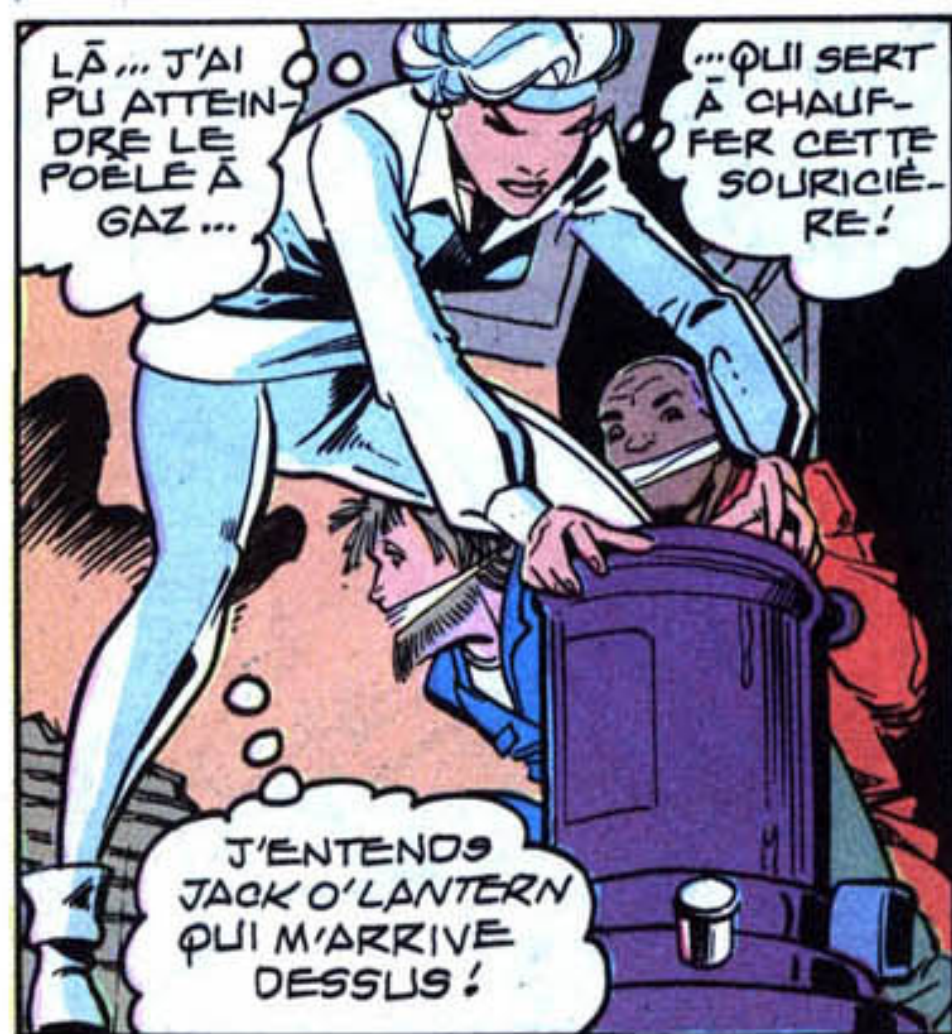
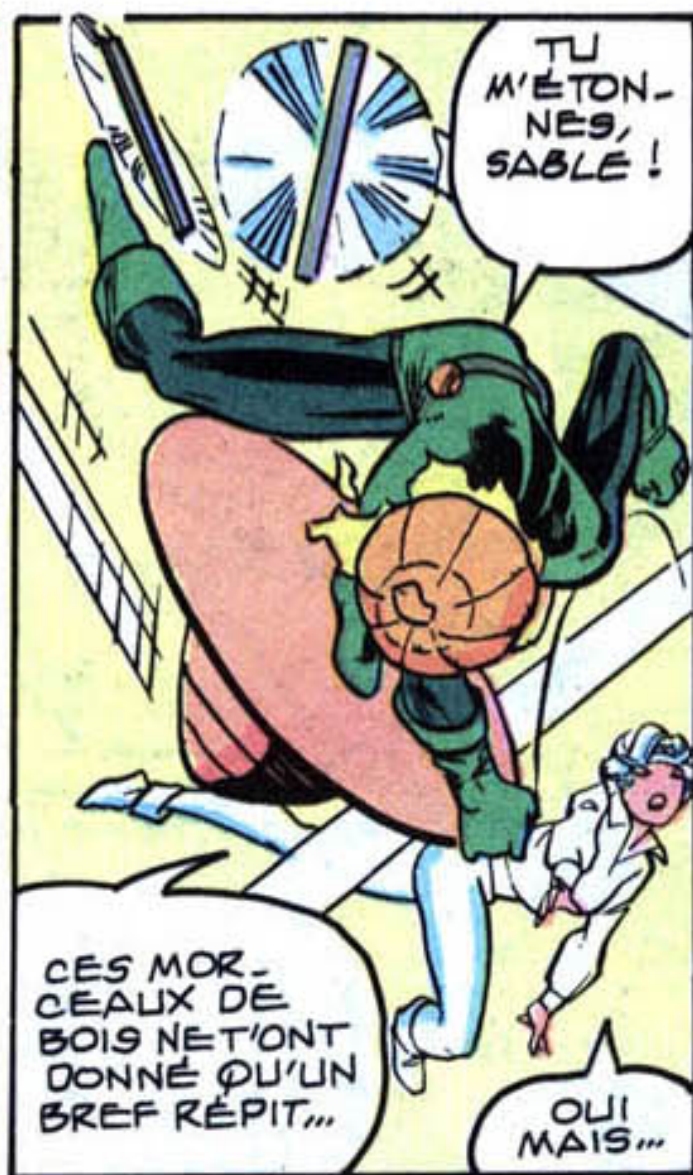


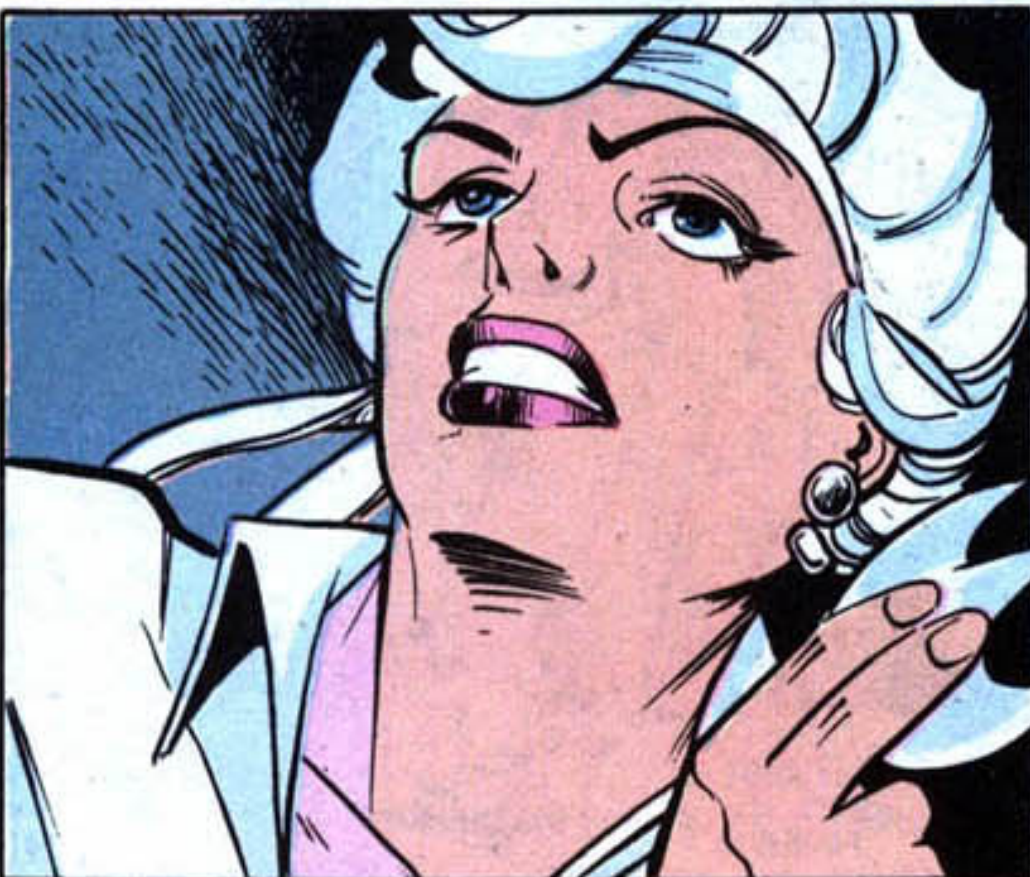
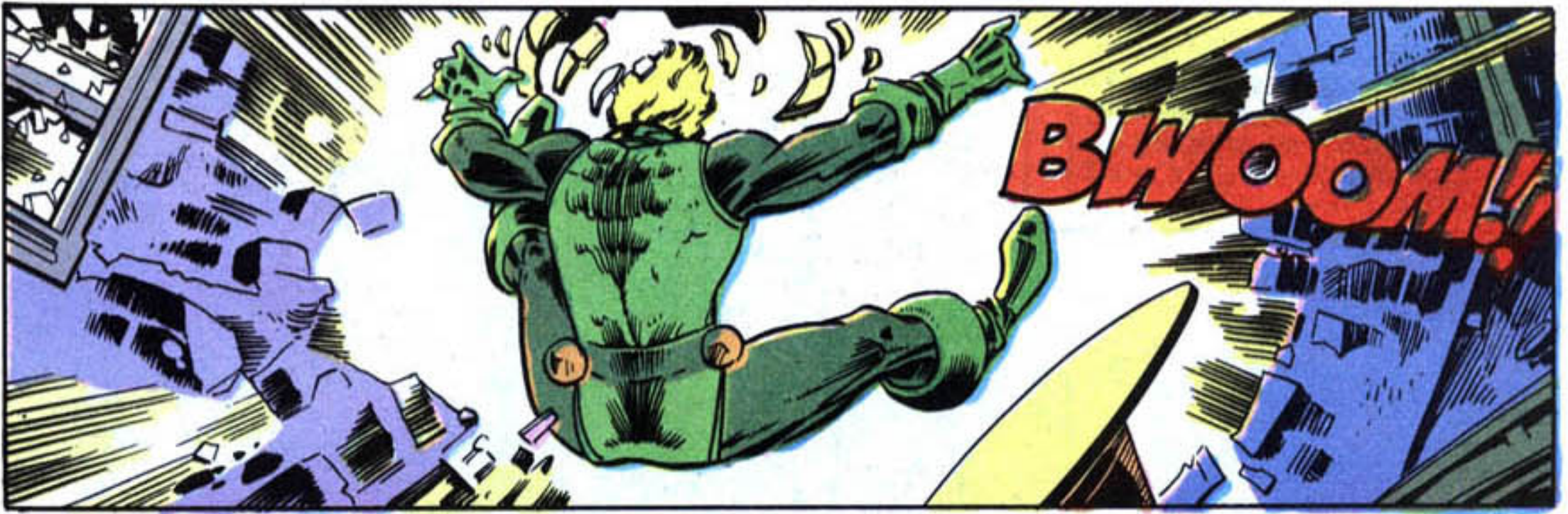












ET QUAND LA POLICE
ARRIVE QUELQUES INS-
TANTS PLUS TARD, SILVER
SABLE EST TOUTOURS LÀ...
SNAKE INCONSCIENT À SES
PIEDS...



DELI APRÈS À L'AMBASSADE...



OÙ ÉTAIS-TU
PASSÉE ?



J'ÉTAIS
FOU D'IN-
QUIÉTU-
DE !

LA POLICE
M'A INFORMÉ
QUE TU
ÉTAIS IMPLI-
QUÉE DANS
UNE GUERRE
DE GANGS !

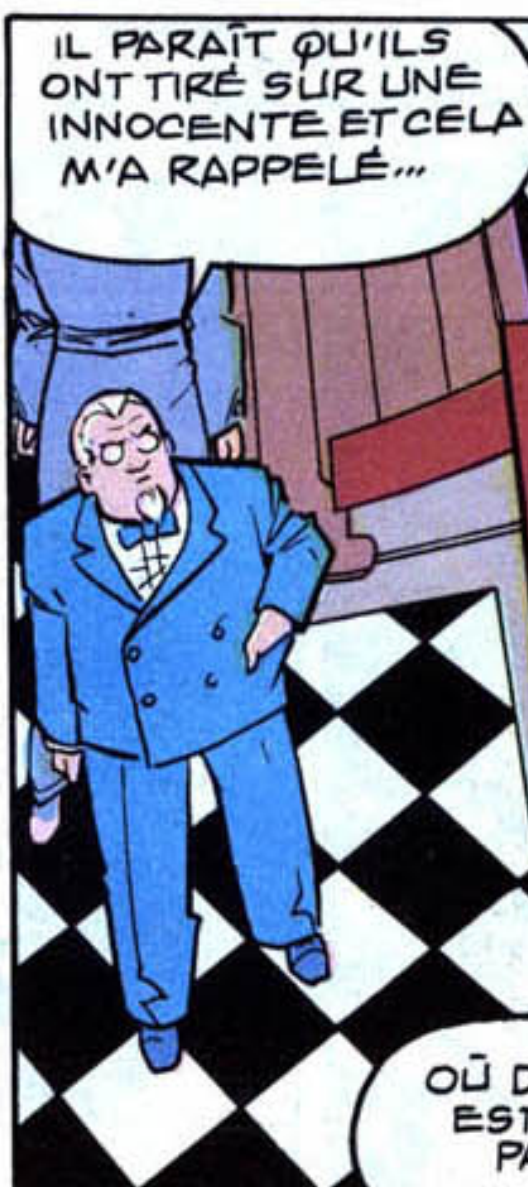


RASSURE-TOI, J'AI
SIMPLEMENT DÉCOU-
VERT LES HOMMES
DE JACK O'LANTERN.
JE LES AI ARRÊTÉS...
CELA FERA UNE
JOLIE PRIME !



ET CES BRAQUEURS DONT
TU AS FACILITÉ LA CAP-
TURE ?

UN CADEAU POUR
LA POLICE ! LEURS
TÊTES NE DEVAIENT
PAS ÊTRE MISES À
PRIX !



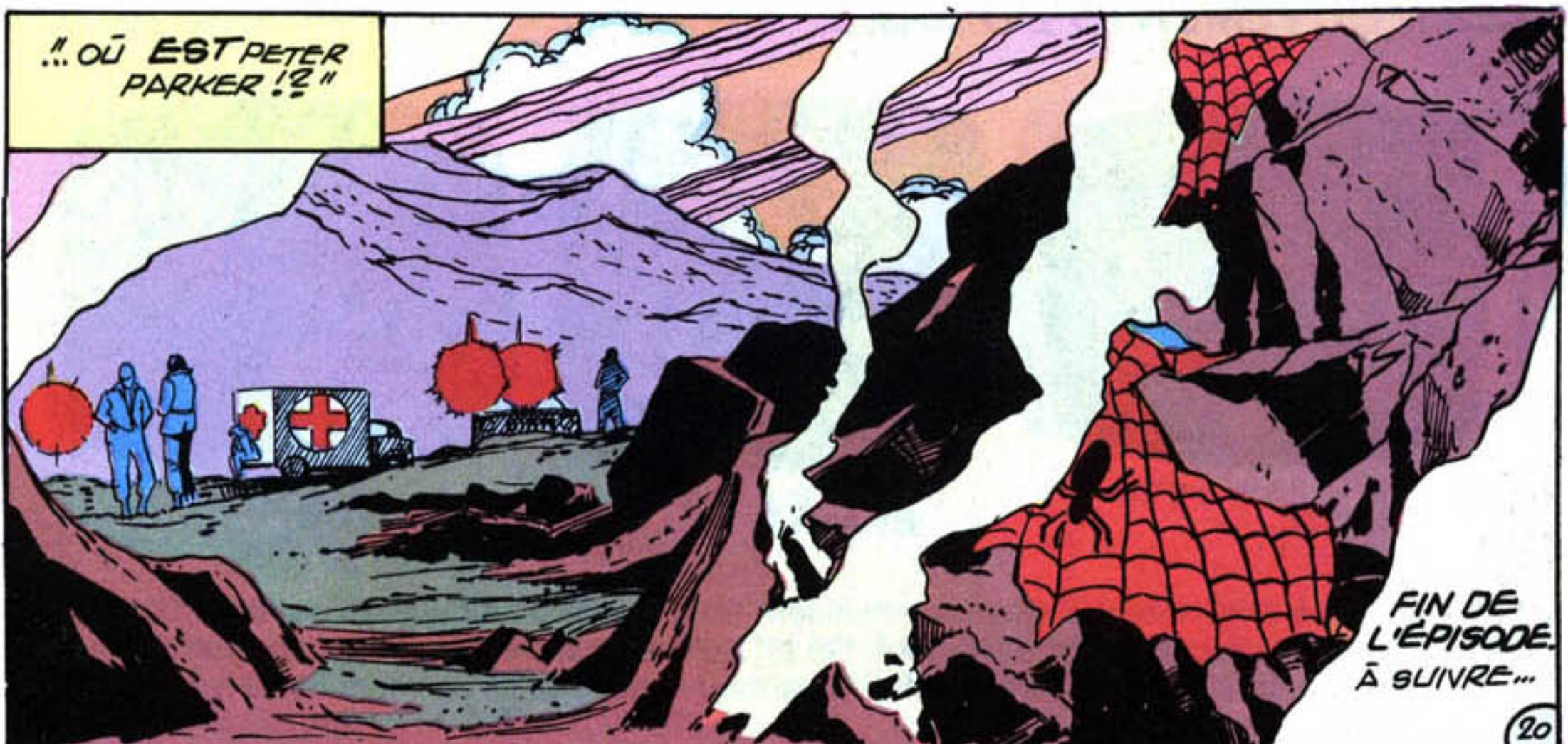
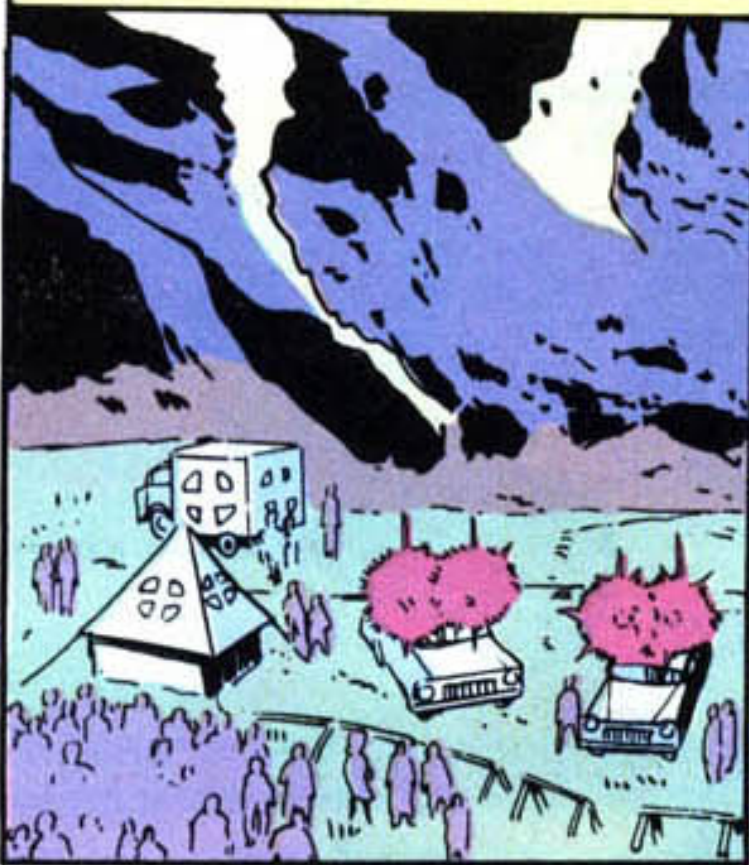
IL PARAÎT QU'ILS
ONT TIRÉ SUR UNE
INNOCENTE ET CELA
M'A RAPPELÉ...

NON, ONCLE MORTY !
NE RÉVEILLE PAS
CERTAINS
SOUVENIRS !

AS-TU
DES NOU-
VELLES
DE L'ARAI-
GNÉE ?

OÙ DIABLE
EST-IL
PASSÉ ?

ÉPILOGUE : QUELQUES HEURES PLUS TARD, À TEMPLE CORNERS EN VIRGINIE, LA POPULATION AT-TERRÉE VOIT SON AVENIR S'ENVOLER EN FUMÉE...



LES ROBOTS

LES BRAS MANIPULATEURS

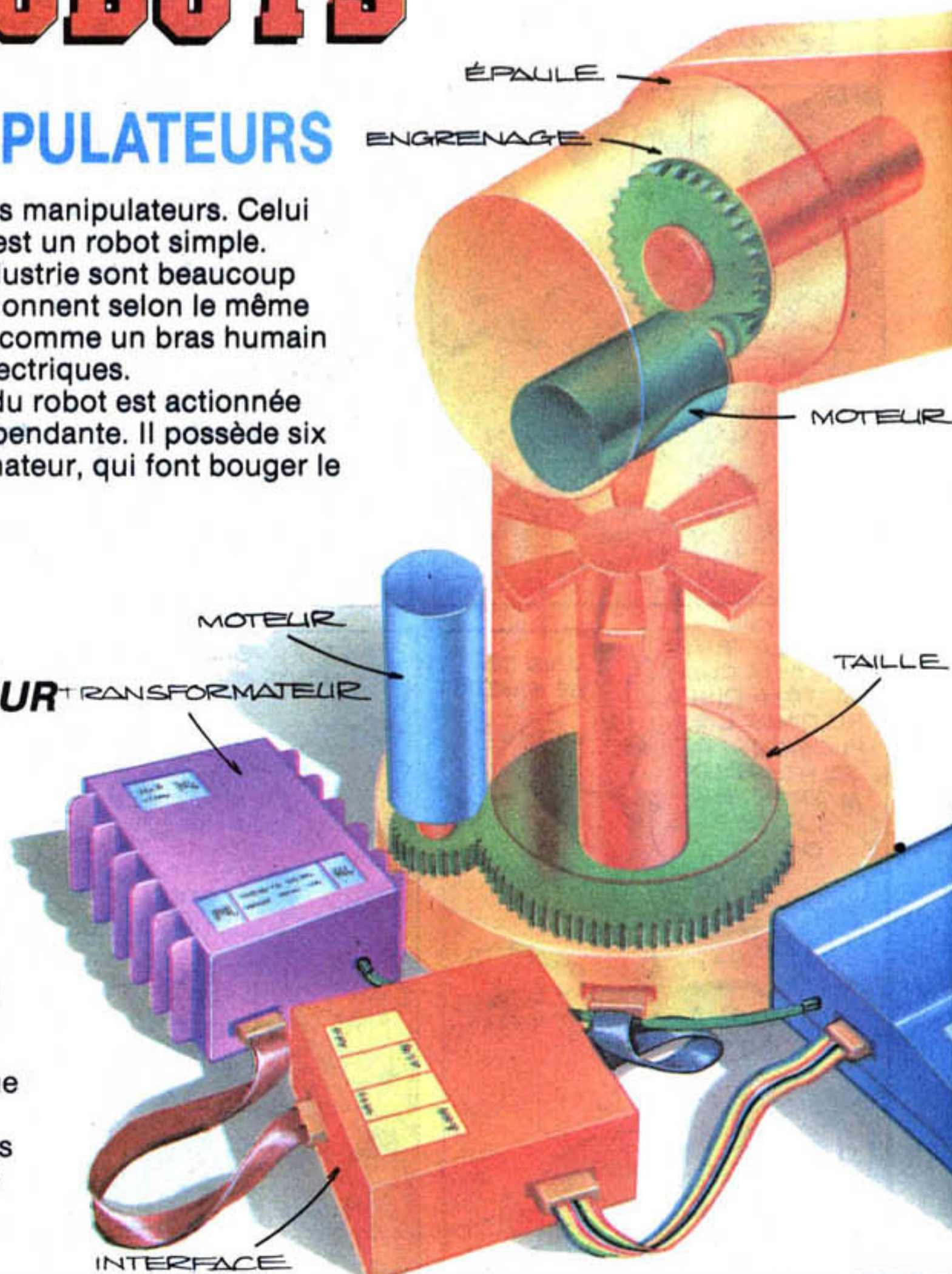
Il existe plusieurs types de bras manipulateurs. Celui que nous vous présentons ici est un robot simple. Ceux que l'on utilise dans l'industrie sont beaucoup plus complexes, mais ils fonctionnent selon le même principe. Ce robot est articulé comme un bras humain et il est mu par des moteurs électriques. Chacune des parties mobiles du robot est actionnée par une source d'énergie indépendante. Il possède six moteurs commandés par ordinateur, qui font bouger le bras et le poignet.

LE TRANSFORMATEUR

Un transformateur, qui abaisse la tension du courant électrique, fournit l'énergie nécessaire au robot et à l'ordinateur.

L'INTERFACE

L'interface est un appareil qui relie le transformateur, les moteurs et l'ordinateur. Il contient un circuit électronique qui déclenche ou interrompt l'alimentation en électricité des moteurs selon les instructions données par l'ordinateur.



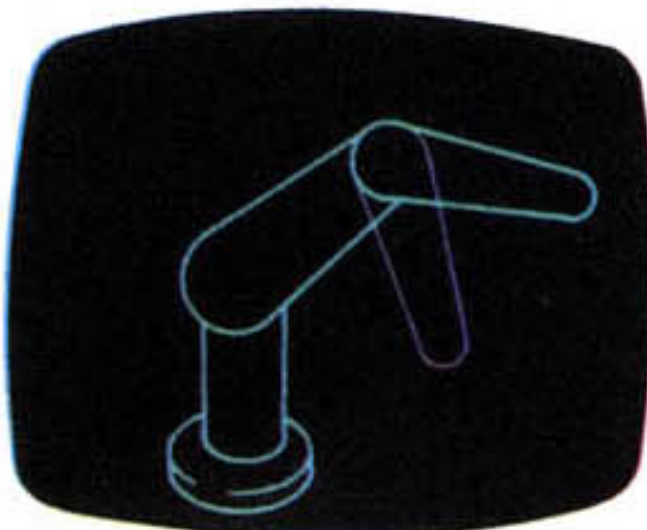
LES MOUVEMENTS DU BRAS



TAILLE



EPAULE

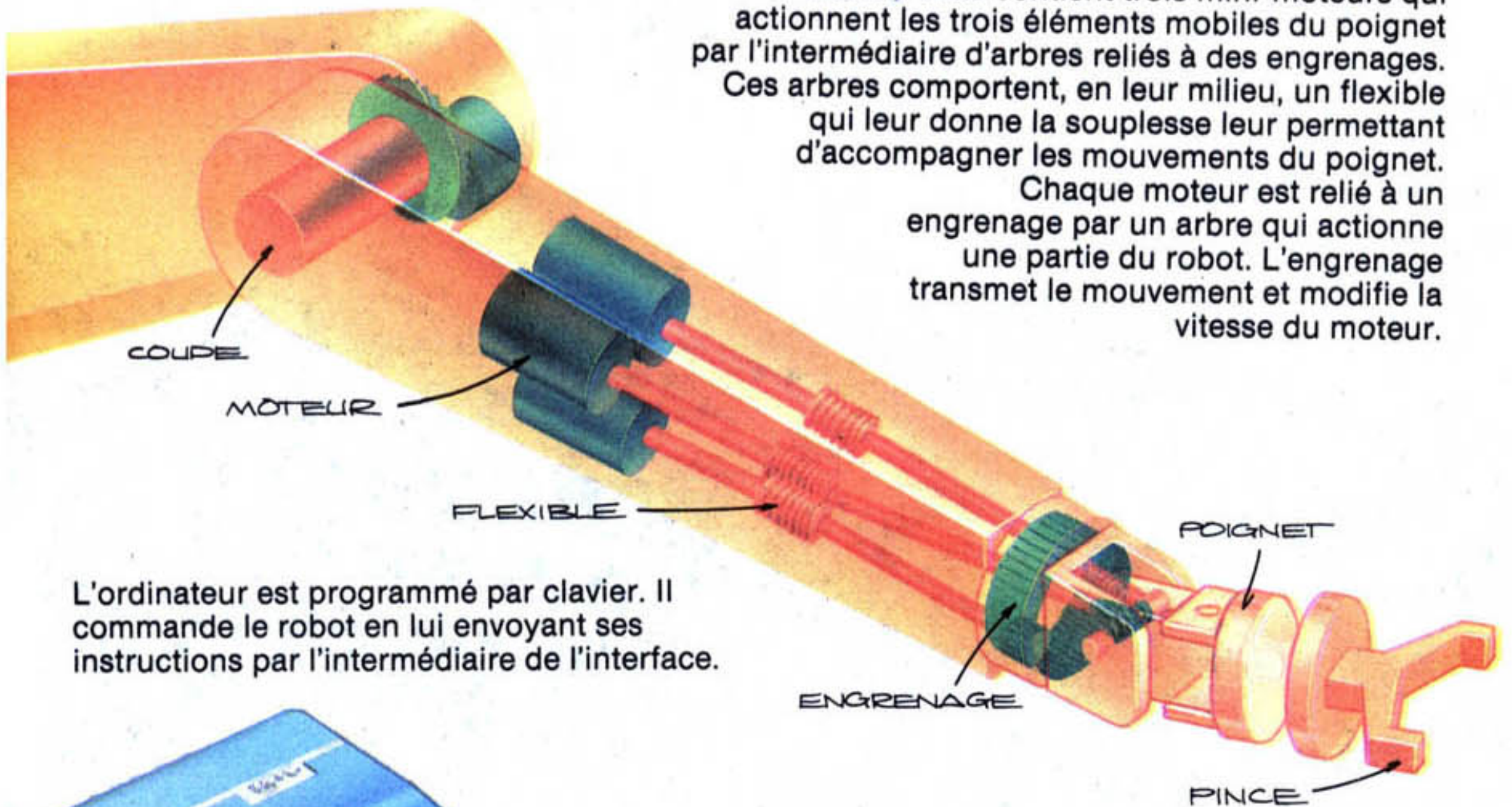


COUDE

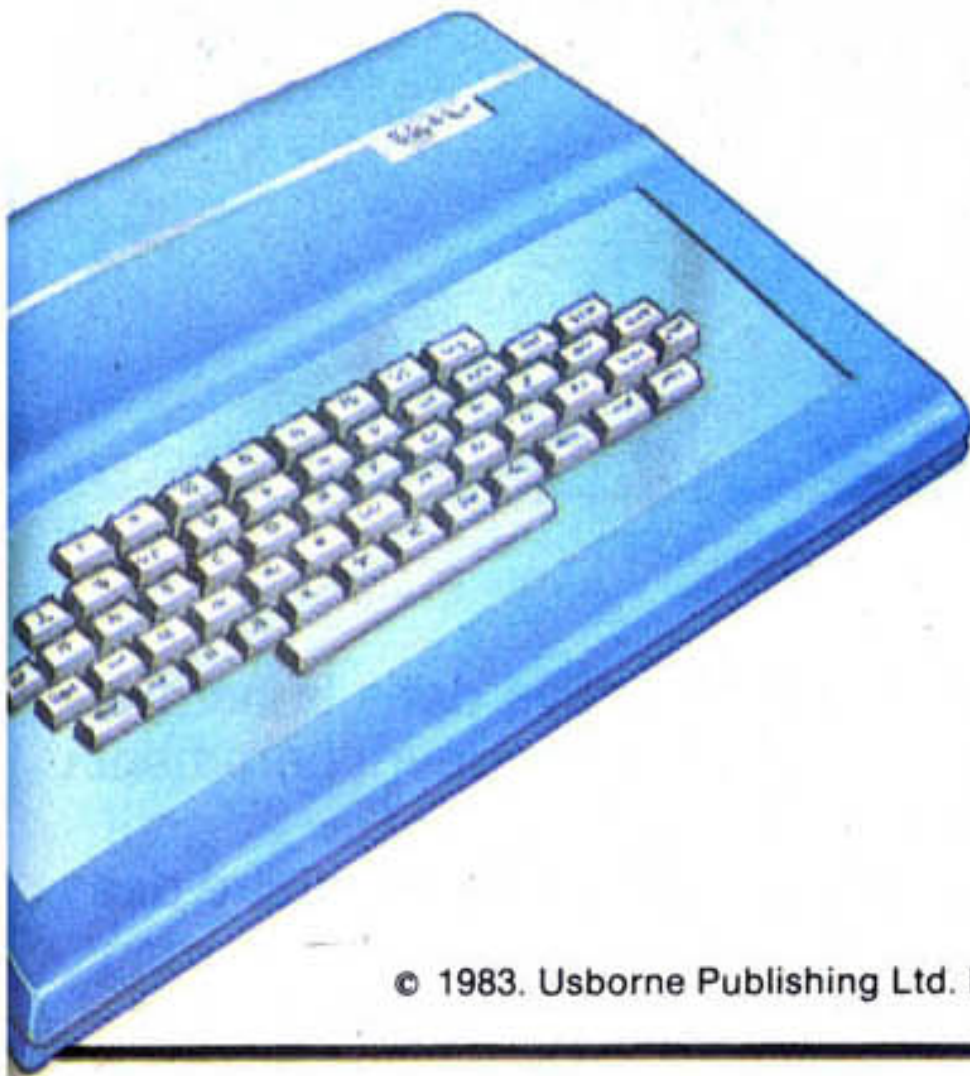
La plupart des robots manipulateurs possèdent trois points d'articulation ou axes. Chacun d'eux permet d'effectuer un mouvement. On dit qu'il leur confère un degré de liberté. Nous avons représenté ci-dessus les trois axes et le mouvement qu'ils permettent au robot d'effectuer.

L'avant-bras contient trois mini-moteurs qui actionnent les trois éléments mobiles du poignet par l'intermédiaire d'arbres reliés à des engrenages. Ces arbres comportent, en leur milieu, un flexible qui leur donne la souplesse leur permettant d'accompagner les mouvements du poignet.

Chaque moteur est relié à un engrenage par un arbre qui actionne une partie du robot. L'engrenage transmet le mouvement et modifie la vitesse du moteur.



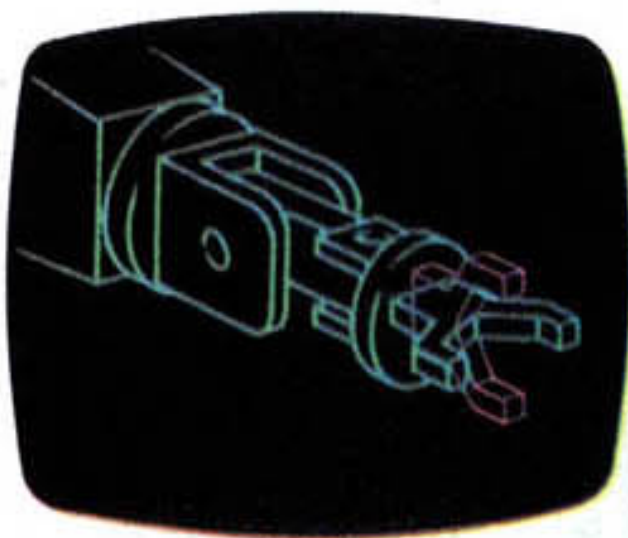
L'ordinateur est programmé par clavier. Il commande le robot en lui envoyant ses instructions par l'intermédiaire de l'interface.



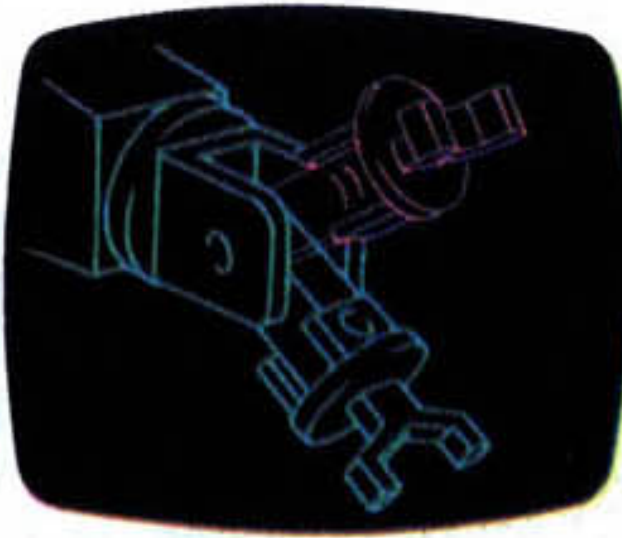
La main du robot, appelée pince, est un mécanisme complexe qui peut effectuer des mouvements dans trois directions. Ces mouvements sont détaillés ci-dessous. Certains bras manipulateurs ne peuvent accomplir que deux sortes de mouvements. L'habileté du robot dépend du nombre d'articulations du poignet.

© 1983. Usborne Publishing Ltd. Extrait du livre "Les Robots" publié par Usborne Publishing Ltd.

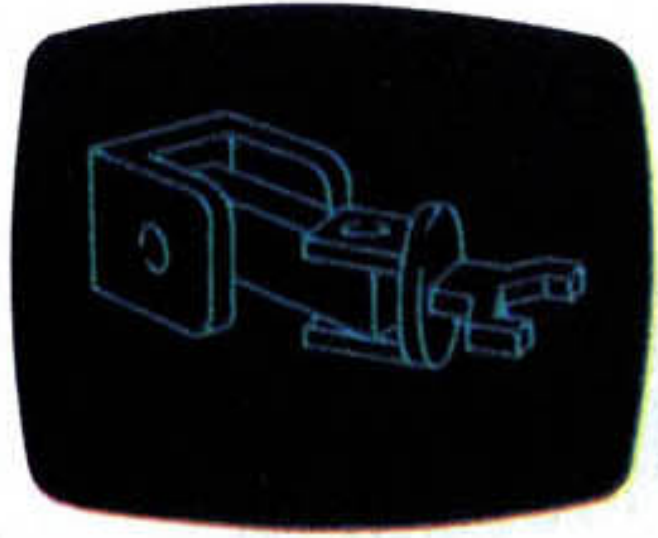
LES MOUVEMENTS DU POIGNET



ROTATION



BASCULE



PIVOT

La pince est reliée au bras par un poignet qui possède aussi trois articulations qui lui permettent d'effectuer trois sortes de mouvements: rotation, bascule, pivot. Ce type de robot qui possède six axes a six degrés de liberté. Certains en ont plus, d'autres moins, cela dépend des tâches pour lesquelles ils ont été conçus.

COMMENT FAIT-ON DU SUCRE ?



Le sucre est un des plus anciens produits que l'homme ait trouvé dans la nature. C'est en Inde occidentale, il y a des milliers d'années, que l'on découvrit comment extraire le sucre, alors inconnu en Europe, de la canne à sucre.

Il fut introduit sur notre continent au temps des Croisades par l'intermédiaire des Arabes. A l'origine, le sucre, très rare, était utilisé comme médicament.

Le mot sucre désigne plus de cent produits édulcorants différents dont la composition chimique est cependant identique: carbone, hydrogène et oxygène. Sa teneur en carbone peut varier; par contre, il contient toujours deux fois plus d'hydrogène que d'oxygène. C'est donc un hydrate de carbone.

Les plantes stockent le sucre qu'elles produisent et s'en nourrissent. Le sucre est également un aliment pour l'homme. Il est riche en calories et aide à la formation des graisses. Le sucre a des provenances diverses. Le lactose, que l'on utilise pour les petits enfants, est extrait du lait. Le fructose vient des fruits. Les légumes, les céréales et les pommes de terre produisent du glucose. Le sucre que nous consommons provient des betteraves et des cannes à sucre.

La canne à sucre est une plante herbacée. Elle pousse dans les régions au climat chaud et humide, tropicales ou subtropicales, et atteint parfois une hauteur de six mètres. Les tiges des cannes à sucre sont coupées, assemblées, puis portées à l'usine où elles sont lavées, coupées en petits tronçons et broyées pour former une pâte grossière.

Le liquide qui provient des cannes à sucre est gris foncé ou vert et a un goût assez aigre. Après purification au moyen de produits chimiques, il devient plus clair. Après évaporation dans des cuves hermétiques on obtient un sirop épais qui est un mélange de mélasse et de cristaux de sucre. On sépare ces deux éléments dans une

**La canne à sucre pousse
dans les pays au climat
chaud et humide.**



**Ci-contre dans nos pays, le sucre est
extrait des betteraves sucrières.**

centrifugeuse: la mélasse ayant été retirée, il reste le sucre brut qui est alors raffiné, c'est-à-dire dissous et traité avec des produits chimiques, filtré et puis cristallisé. On obtient alors le sucre tel que nous le connaissons et dont on fait le sucre cristallisé, en morceaux ou en poudre que l'on trouve dans le commerce.

© 1982 by Zuidnederlandse Uitgeverij N.V.
Extrait du livre "Sais-tu déjà?" paru chez les Editions Chantecler, France.

Abonnez-vous à
**NOVA, SPIDEY, STRANGE,
TITANS, SPECIAL STRANGE !**
Vous recevrez les super-héros
à domicile et vous aurez
UN NUMERO GRATUIT par AN !
12 NUMEROS pour le prix de 11 !
(Tarif en page 2 couverture)



Stan Lee
présente :

les défenseurs !

TM

OCTOBRE : ON DIT PARFOIS QUE CE N'EST PAS UN MOIS, MAIS UNE ENTITÉ, UNE SORTE DE FORCE MALEFIQUE... PENDANT 30 JOURS, LES INCREDIBLES RIENT DE CETTE LÉGENDE, MAIS LE 31^{ÈME} JOUR, VEILLE DE LA TOUSSAINT, LES SOURIRES SE CRISPENT...



EN CETTE MATINÉE GRISE, IL EST DIFFICILE DE DISTINGUER ENTRE LÉGENDE ET RÉALITÉ, ENTRE OMBRE ET MATIÈRE...

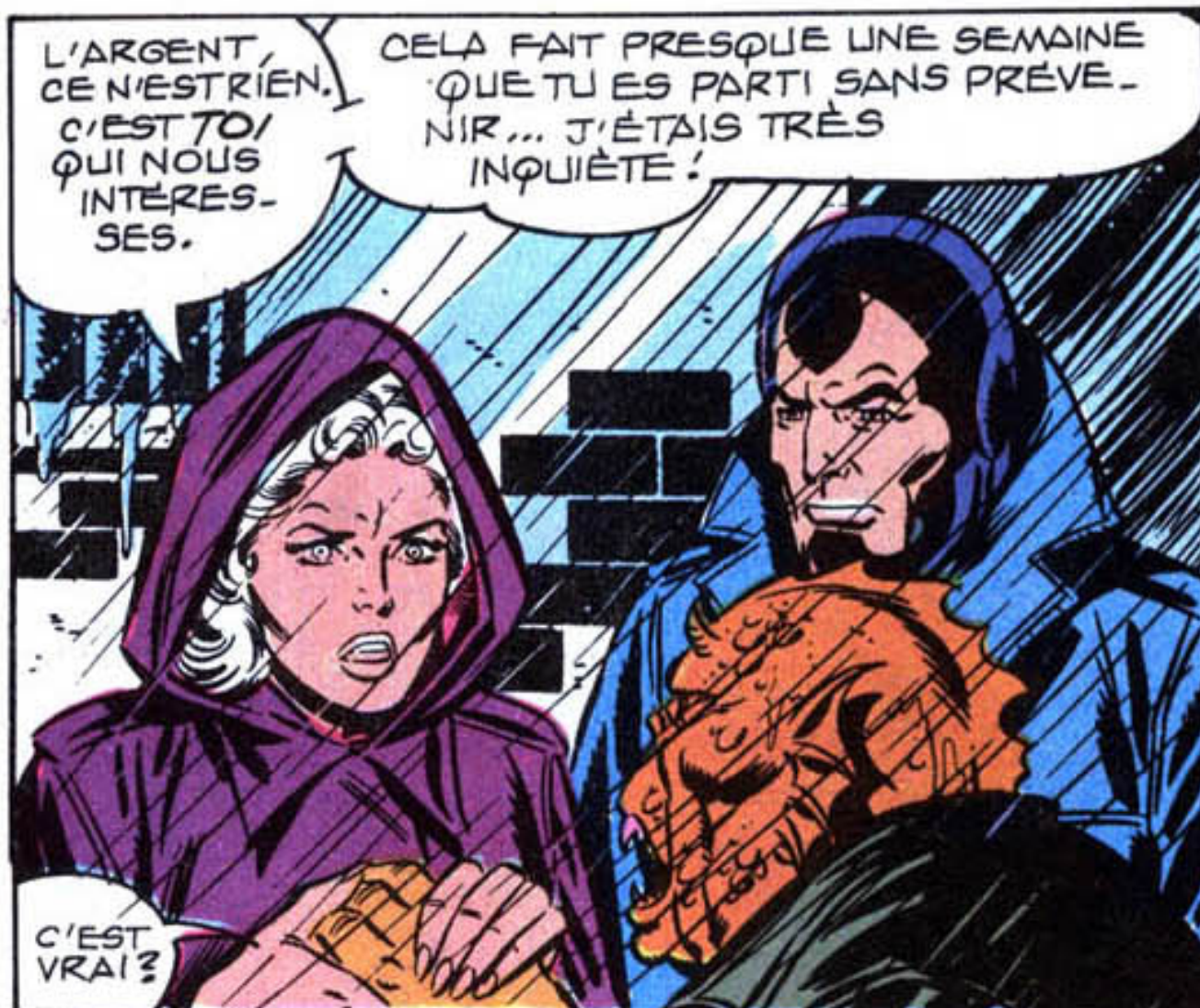
LES RÉVENANTS de CHRISTIANSBORO!

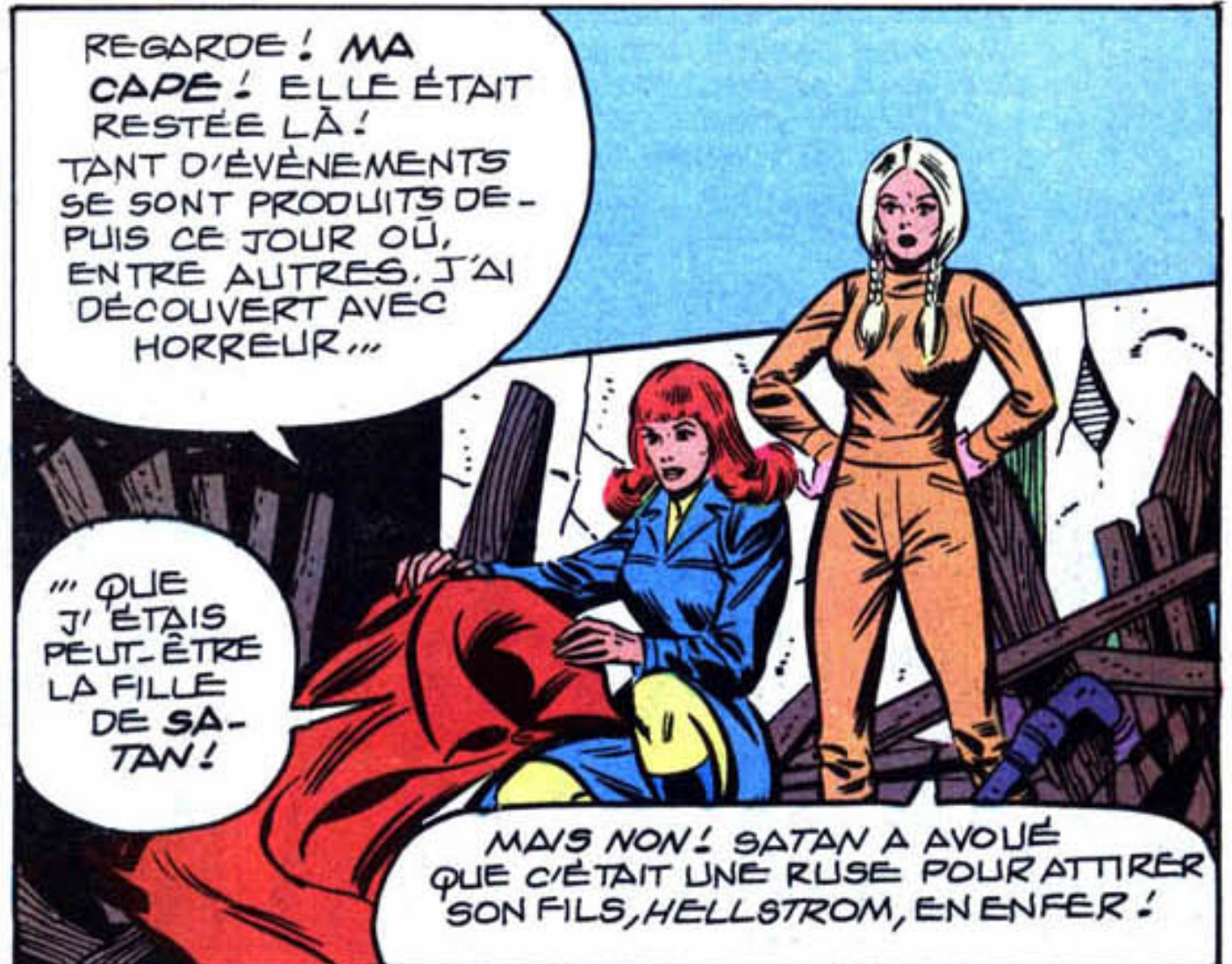
TROISIÈME ÉPISODE -



" ET LE MOINDRE RECOIN SEMBLE ABRITER UN FANTÔME.









OUI... APRÈS AVOIR MINUTIEUSEMENT EXAMINÉ LES PAPIERS QUE LUI ONT REMIS VOTRE ATTORNEY M^r ROSENBLUM ET SON CONSEILLER M^r MURDOCK...

... LA COUR A CONCLU QUE VOS SEULS CRIMES ONT ÉTÉ L'IRRESPONSABILITÉ ET L'INDIFFÉRENCE... ATTITUDE QUI A ENTRAÎNÉ VOTRE RUINE ET CELLE DE VOTRE ENTREPRISE...

EN CONSÉQUENCE, LORSQUE VOUS AUREZ PAYÉ LES 767000 DOLLARS, MONTANT DE VOS ARRIÈRES D'IMPÔTS, L'AFFAIRE SERA DÉFINITIVEMENT CLASSÉE!

VOTRE HONNEUR, CETTE SOMME SERA VERSÉE DANS LES PLUS BREFS DÉLAIS. SI JE PEUX VOIR LA NOTIFICATION...

OH, KYLE! IL N'Y AURA PAS DE POURSUITES!

FÉLICITATIONS, KYLE!

MERCI, LIANN, MATT...

ET MAINTENANT, ALLONS FÊTER ÇA!

APRÈS LES DERNIÈRES FORMALITÉS...

BIEN... OÙ ALLONS-NOUS DÎNER?

RICHMOND, VOUS AVEZ UN INSTANT? J'AI DEUX MOTS À VOUS DIRE...

QUI ÊTES-VOUS?

MASTERS!?

KYLE... C'EST...

VEUX DE NE PAS AVOIR PU FAIRE ÉCLATER LE SCANDALE, HEIN?

"CETTE CRAPULE QUI S'AMUSE AVEC LE CERVEAU DE SES PATIENTS DANS UN SOI-DISANT SANATORIUM... OUI!"

444-466

MAIS JE SUIS VOTRE AMI... POURQUOI CROYEZ-VOUS QUE LA JUSTICE AIT ÉTÉ AUSSI INDOULGENTE?

* VOIR ÉPISODE PRÉCÉDENT.

ET PENDANT QUE KYLE ANALYSE CES PAROLES LOURDES DE SENS...

... DANS LE SANCTUAIRE DU DOCTEUR STRANGE, UNE AFFAIRE TOUT AUSSI PRÉOCCUPANTE EST À L'ORDRE DU JOUR...

MALGRÉ L'INSISTANCE DE SES AMIS, UN HOMME BRISÉ HÉSITE ENCORE À OUVRIR SON CŒUR...

DIS-NOUS AU MOINS POURQUOI TU ES SI ABATTU, ISAAC, POURQUOI TU ES PARTI SANS PRÉVENIR...

SINON, NOUS NE POURRONS JAMAIS T'AIDER!

" ENFIN, PELIT-ÊTRE QUE SI JE VOUS EXPLIQUAIS..."

"... À CETTE ÉPOQUE, JE N'ÉTAIS QU'UN VIEIL HOMME FATIGUÉ..."

"... LE SEUL FIL QUI ME RETENAIT ENCORE À LA VIE, C'ÉTAIT MA VILLE : CHRISTIANSBORO, QUI SE MOURAIT PEU À PEU."

" CHRISTIANSBORO AVAIT ÉTÉ TOUTE LA VIE DE MON PÈRE, JE NE POUVAIS PAS LA LAISSER FINIR AUSSI TRISTEMENT. À L'OCCASION D'UN VOYAGE..."

" EN INDE, J'AVAIS APPRIS QUELQUES RUDIMENTS DE SCIENCES OCCULTES..."

"... ET JE ME DIS QUE JE TROUVERAIS PELIT-ÊTRE LÀ UN MOYEN DE SALVER CHRISTIANSBORO."

" JE CONTACTAI DONO AVARRISH ET LA MAIN À SIX DOIGTS."

"... ILS ME TRANSFORMERENT EN GARGOUILLE, EN ÉCHANGE DE QUOI, ILS ME PROMIRENT DES JOURS MEILLEURS POUR CHRISTIANSBORO."

" MAIS PEU APRÈS, MON STATUT DE DÉFENSEUR ME PORTA À LES AFFRONTER ET ILS SE VENGERENT EN M'EMPRISONNANT À JAMAIS DANS CE CORPS MONSTRUEUX."

"... AU DÉBUT, NOUS ÉTIONS TROP OCCUPÉS À COMBATTRE LES VILAINS..."

"... POUR QUE JE RÉALISE VRAIMENT CE QUI M'ARRIVAIT. MAIS LA GUERRE FINIE, JE VOULUS REPRENDRE UNE VIE NORMALE. ET LÀ..."

"... JE COMPRIS. LE PIÈRE POUR MOI, C'ÉTAIT DE PENSER QUE J'AVAIS TRAH LA MÉMOIRE DE MON PÈRE!"

" JE NE POUVAIS CONTINUER À VOUS IMPOSER MA PRÉSENCE, ET MES PROBLÈMES..."

ET JE SUIS PARTI, SANS SAVOIR OÙ ALLER..."

"... MAIS CELA M'ÉTAIT ÉGAL..."

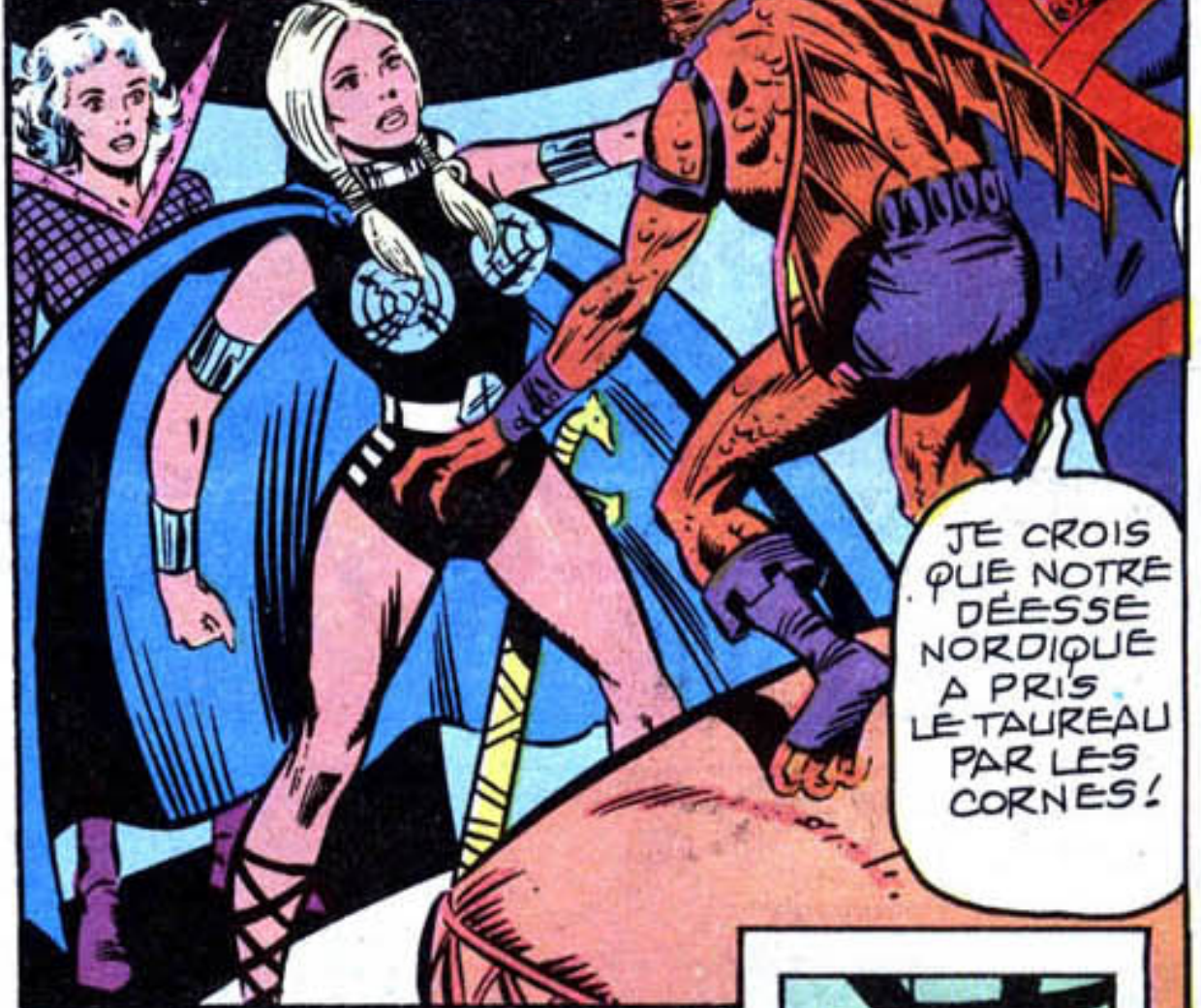
ET LA VOIX DU VIEIL HOMME
S'ÉTRANGLE DANS UN SANGLOT...



JE NE CON-
NAIS QU'UN
MOYEN DE TE
SOIGNER,
ISAAC!

ET PAR AS-
GARD! NE
PERDONS
PLUS DE
TEMPS!

QU- QUE VEUX-
TU FAIRE, ?
VALKYRIE ?



JE CROIS
QUE NOTRE
DÉESSE
NORDIQUE
A PRIS
LE TAUREAU
PAR LES
CORNES!

IL EST CLAIR
QUE TU AS
BESOIN DE
REVOIR...



... CERTAINS PAYS-
GES... DE TE
SENTIR EN
SÉCURITÉ...



... CHEZ
TOI!



ET PENDANT QUE LA
CAPE DE L'EXORCISTE
TRANSPORTE LE GROUPE
EN VIRGINIE...

UN HOMME BONDIT
JUSQU'À LA PORTE DU
SANCTUAIRE, LE CŒUR
LOURD...



IL SONNE, ET ATTEND
PATIEMMENT QU'ON LUI
OUVRE LA PORTE...

LE VISAGE DE WONG, LE
SERVITEUR DU SORCIER
SUPRÊME, NE TRAHIT PAS
LA MOINDRE SURPRISE...

JE VOUDRAIS
VOIR LE D^R
STRANGE!

JE SUIS
DÉSOLÉ,
MAIS IL
EST
ABSENT!



EST-IL POSSIBLE DE
L'ATTENDRE ICI ?
C'EST TRÈS IMPORTANT!

JE PEUX VOUS MONTRER
MA CARTE DE VENGEUR,
ELLE EST PÉRIMÉE,
MAIS EN RÉGLE.



WONG HOCHÉ LA TÊTE...
ET LAISSE ENTRER
HENRY MC COY, ALIAS
LE FAUVE...

LE SOLEIL SE COUCHE DANS UN BRASIER QUAND CINQ SILHOUETTES SE MATÉRIALISENT SUR UNE COLLINE DOMINANT LA PETITE VILLE...

... DE CHRISTIANSBORO. DE LOIN, ELLE SEMBLAIT ENDORMIE. MAIS EN SE RAPPROCHANT, LES DÉFENSEURS DÉCOUVRIRENT LA CAUSE DE CE CALME.

... LA MORT!

LE VENT SIFFLE, FAISANT BATTRE LES VOILETS ET TOURNOYER DE VIEUX JOURNAUX.

SUDAIN, UN CRI S'ÉLÈVE...

TOUT EST DÉSERT! DÉSERT!

MAIS... COMMENT? POUR QUOI?

COMME UN FOL, GARGOUILLE SE PRÉCIPITE, ET LES AUTRES LE SUIVENT...

... JUSQU'À LA PLACE CENTRALE, QUI BAIGNE DANS UN SILENCE INQUIÉTANT.

JE PASSAIS TOUS MES DIMANCHES ICI, QUAND J'ÉTAIS GOSSE... ON DONNAIT DES CONCERTS...

IL Y AVAIT MON FRÈRE JÉRÉMIE, MA MÈRE! ON DIRAIT UNE TOMBE À PRÉSENT!

CALME-TOI, GARGOUILLE!

IL DOIT Y AVOIR UNE RAISON À TOUT CELA. TÂCHONS DE LA DÉCOUVRIR!

TOUTE MA VIE, J'AI ESSAYÉ DE COMPRENDRE, M^{rs} PAYNE! JE N'EN PEUX PLUS!

ISAAC... ATTENDS! JE LE SUIS! VOUS, EXPLOREZ LES ENVIRONS!

TRÈS BIEN. CLÉA, ÉRIC... ON Y VA?

SI CELA NE VOUS DÉRANGE PAS, JE PRÉFÈRE MARCHER SEUL... L'HABITUDE...

COMME TU VOUDRAS. MAIS SOIS PRUDENT!

" CET ENDROIT
À QUELQUE
CHOSE D'IN-
QUIÉTANT... "

OÙ EST DONC
PASSÉ ISAAC ?
JE NE VOIS RIEN
DANS CETTE
PURÉE DE
POIX !

PEUT-ÊTRE
QUE SI JE
SAUTAIS SUR
CE TOIT...

MES POU-
VOIRS FÉLINS
DONT J'ÉTAIS
SI FIÈRE ME
FONT PRESQUE
HONTE À PRÉ-
SENT... JE LES
AI PEUT-
ÊTRE HÉRIT-
TES...

" DE
SATAN ! TIENS !
IL Y A
QUÉL-
QU'UN
LÀ-
BAS ! "

ON DIRAIT
QU'IL M'A
VUE ! IL
S'ENFUIT !

TROP TARD,
MON BON-
HOMME !

TU N'ÉCHAP-
PERAS PAS
À MON
GRAPPIN !

IL FRÉTILLE
COMME UN
POISSON AU
BOUT DE
L'HAME-
ÇON !

JE CROIS QUE
TU ME DOIS
UNE PETITE
EXPLICATION...
ET ATTENTION,
PAS D'ENTOUR-
LOUPE !

" QUE CETTE RECOM-
MANDATION EST TOUT
À FAIT INUTILE... "

JE VOUS EN PRIE... NE...
NE ME FAITES PAS DE
MAL... JE... JE N'AI RIEN
FAIT !

J- JE
CROYAIS
QUE VOUS
ÉTIEZ DES
FANTOMES !

LE PAUVRE... IL
EST TERRORI-
SÉ ! QUELLE
PIÈTRE HÉROI-
NE ! S'ATTAQUER
À DES INNO-
CENTS !

RASSUREZ-VOUS,
JE NE VOUS FERAİ
RIEN ! COMMENT
VOUS APPELEZ-
VOUS ?

J-J-JOE.
ON M'AP-
PELLE
JOE !

MOI, C'EST PATSY...
QUI EST "ON" ?

MAIS EN VOYANT LE VISAGE
DE SA PROIE, HELLCAT
COMPREND IMMÉDIATE-
MENT...



L-LES
GENS!
MES
AMIS!

TOUT
LE
MONDE,
POURQUOI!

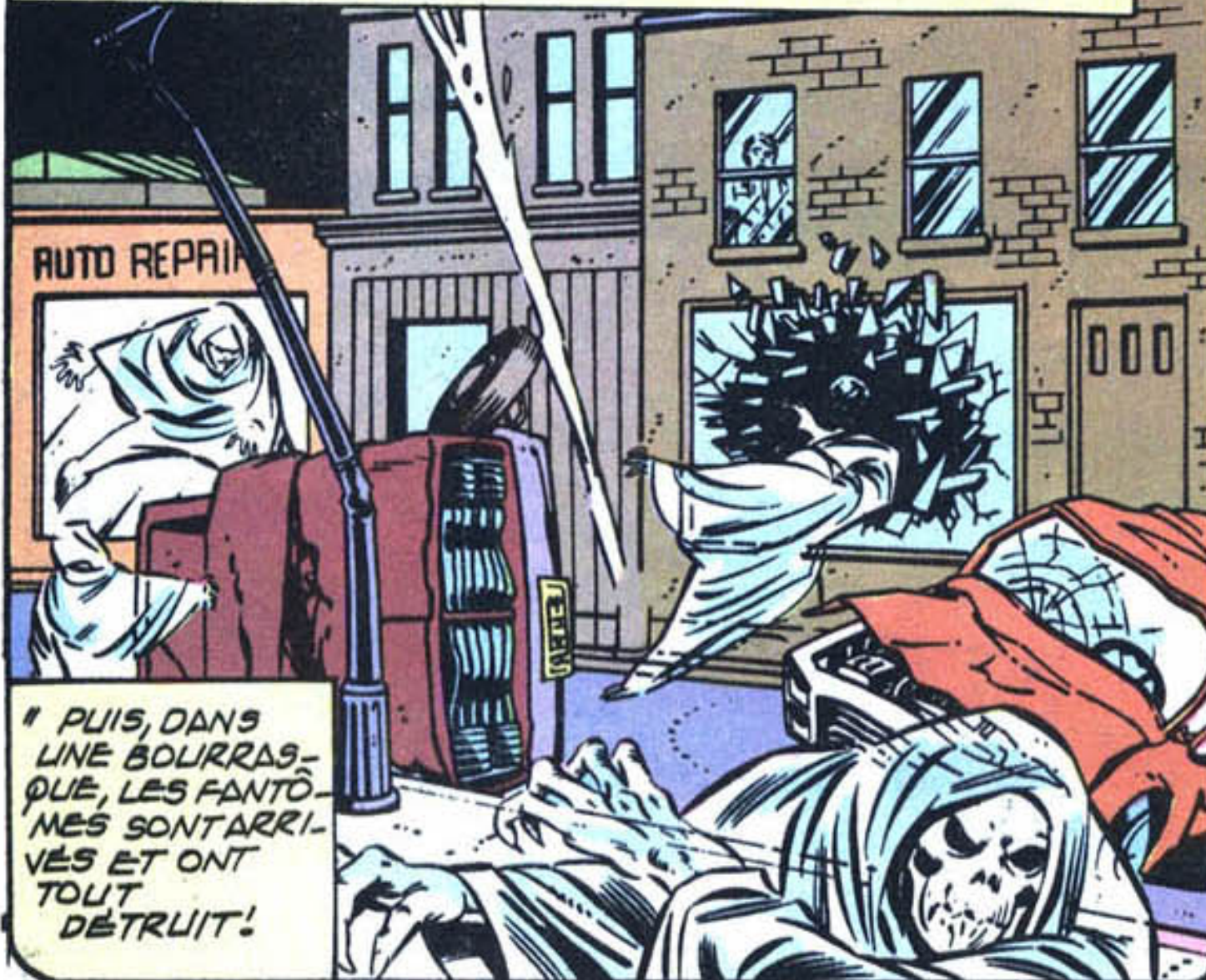
" C'EST VRAI, J'OUBLIAIS
QU'IL N'Y A PLUS PERSONNE
ICI.



" L-LES TEMPS ÉTAIENT D-
DEVENUS PLUS DURS À
CHRISTIANSBORO, MAIS LA
V-VIE CONTINUAIT.

" C-C'ÉTAIT AVANT... LES APPA-
RITIONS..."

" CELA A COMMENCÉ UNE NUIT D'ÉTÉ. D-DES HURLE-
MENTS DU CIMETIÈRE... ET LE MÊME C-CAUCHEMAR
POUR TOUS.



" PUIS, DANS
UNE BOURRAS-
QUE, LES FANTÔ-
MES SONT ARRIVÉS ET ONT
TOUT
DÉTRUIT!

" ET LES GENS ONT FAIT
LEURS BAGAGES ET
SONT PARTIS..."



" CHRISTIANSBORO
EST UNE VILLE
MORTE! "

MOI J- JE SUIS RESTÉ
PARCE QUE JE NE
SAVAIS PAS OÙ A-
ALLER!

OH... POUR L'AMOUR
DU CIEL... AIDEZ-MOI
À CHASSER LES
F-FANTÔMES!

CALMEZ-VOUS,
JOE, ET VOYONS
CE QUE L'ON
PEUT...



MAIS LES MOTS
S'ARRÊTENT SUR
LES LÈVRES DE
PATSY, PÉTRIFIÉE.
TENANT JOE
BIEN SERRÉ...

" ELLE SE TOURNE,
LES YEUX BRIL-
LANTS DE PEUR.

UN RIRE
GLACIAL ET
MOQUEUR
S'ÉLÈVE...



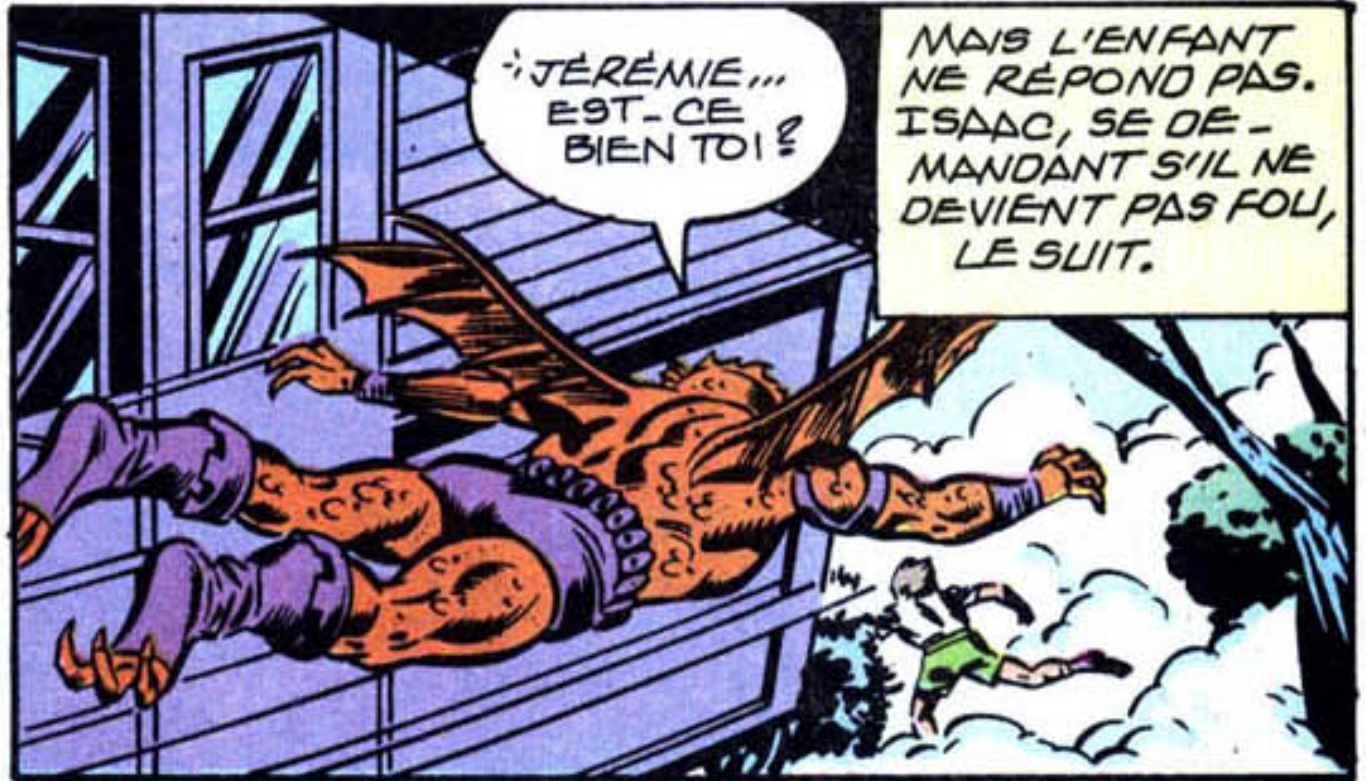
" ET..."

UN PEU PLUS LOIN, ISAAC CHRISTIANS SE POSE SUR CE QUI ÉTAIT JADIS UNE RIANTE PELOUSE ET REGARDE, LES YEUX EMBUÉS DE LARMES, LA MAISON EN RUINES, PORTEUSE DE TANT DE SOUVENIRS...

ET SoudAIN, L'UNE DE CES IMAGES DU PASSÉ SURGIT DE L'OMBRE ET PREND VIE !



❖ JÉRÉMIE ! ?



❖ JÉRÉMIE... EST-CE BIEN TOI ?

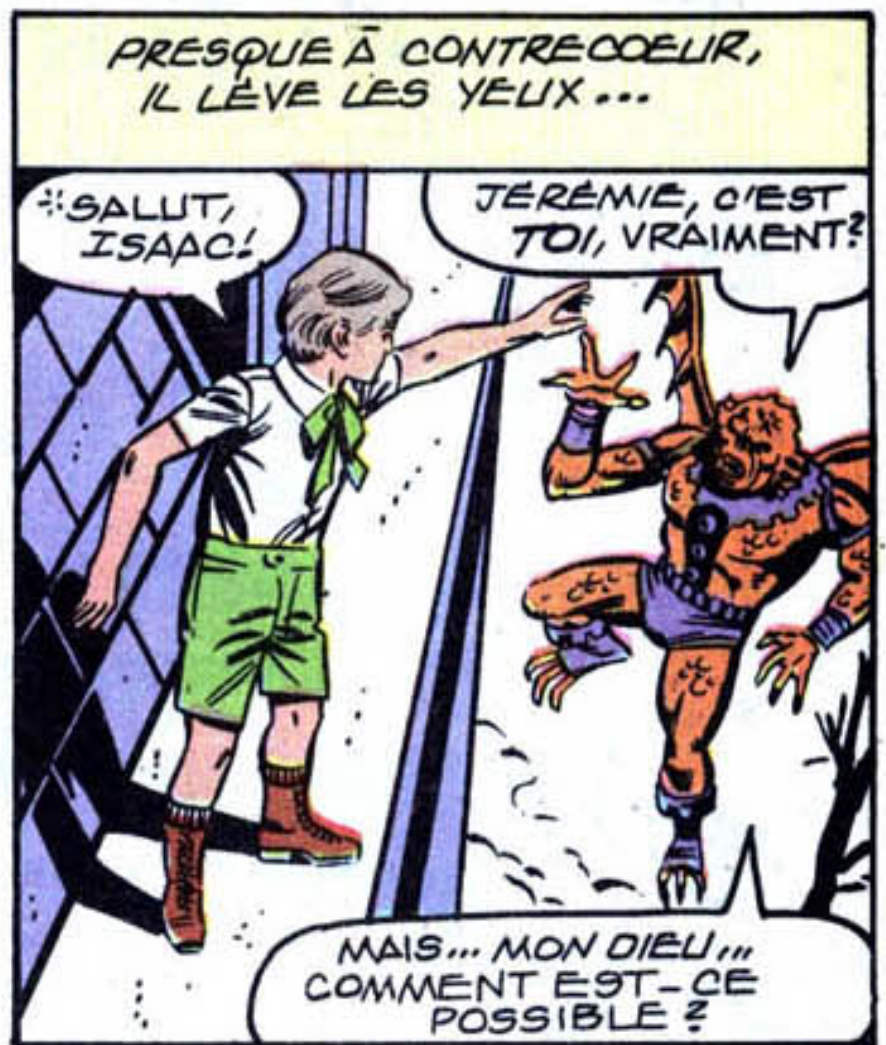
MAIS L'ENFANT NE RÉPOND PAS. ISAAC, SE DEMANDANT S'IL NE DEVIENT PAS FOU, LE SUIT.



DISPARU !

JE DOIS PERDRE LA TÊTE... ÇA NE POUVAIT PAS ÊTRE LUI !

TU RENONCES DÉJÀ, ISAAC !



PRESQUE À CONTRECOEUR, IL LÈVE LES YEUX...

❖ SALUT, ISAAC !

JÉRÉMIE, C'EST TOI, VRAIMENT ?

MAIS... MON DIEU... COMMENT EST-CE POSSIBLE ?



APRÈS TOUTES CES ANNÉES... ET TU N'AS PAS CHANGÉ !

TU TE SOUVIENS DE CET EN-DROIT, N'EST-CE PAS ?

C'EST ICI QUE JE SUIS MORT !

ON JOUAIT AUX PETITS SOLDATS. JE T'AI POUSSÉ, TU M'AS POUSSÉ... ET **BOUM** ! TOUTE TA VIE, TU AS REGRETTÉ CE GESTE. PAPA AUSSI T'EN VOULAIT. MAIS C'EST COMME ÇA, LA VIE EST PLEINE D'ACCIDENTS !



❖ REGARDE !

❖ JÉRÉMIE, NON !

JÉRÉMIE CHRISTIANS DISPARAIT DANS LA BRUME...



... ABANDONNANT SON FRÈRE ...

... TREMBLANT ...

... HÉBÉTÉ ...

AILLEURS, MARCHENT CÔTE À CÔTE UNE Déesse D'ASGARDET UNE SORCIÈRE VENUE D'UNE AUTRE DIMENSION.

S'IL Y A UNE CHOSE QUI EST COMMUNE À TOUS LES ROYAUMES, MORTELS ET ÉTERNELS...



SOYONS PRUDENTES! J'AI L'IMPRES- SION QUE NOUS SOMMES SURVEIL- LÉES...

OH, REGARDE, UN CHAT!



LE PAUVRE DOIT ÊTRE SEUL... AFFAMÉ...

IL N'EN A PAS L'AIR, ON DIRAIT QU'IL ATTEND QUELQUE CHOSE!

ATTEN- DRE? MAIS QUOI?



PEUT-ÊTRE...

PAR LES NORNES!



À CE MOMENT, UN HURLE- MENT SINISTRE S'ÉLÈVE, GLA- ÇANT LES DEUX JEUNES FEM- MES JUSQU'AUX OS.

LE CHAT BONDIT ET S'ENFUIT DANS LA RUE PRINCIPALE...



ET LE TERRI- BLE GÉMISSE- MENT S'AMPLI- FIE.

PARTOUT, DES MAINS SURGIES DE NULLE PART SE TENDENT...



ET COMME LES DEUX FEMMES SE PRÉPARENT À SE BATTRE...

LA VOIX S'ÉTEINT...



ET LA LUMIÈ- RE AVEC!

ELLE S'ÉTEINT COMME CELLE
QUI ÉCLAIRAIT LE REGARD D'ISAAC...

DEPUIS COM-
BIEN DE TEMPS
EST-IL LÀ, DE-
VANT LE POR-
TRAIT DE SA
MÈRE... IL
L'IGNORE.
ENFIN, IL SE
DÉCIDE À
PARLER.



PARDONNE-
MOI, MÈRE.

JE SUIS
UN RATÉ
ET J'AI TOU-
JOURS FAIT
HONTE À
PÈRE!

POURTANT, J'AURAIS
TANT VOULU LUI FAIRE
PLAISIR!

C'EST POUR CELA QUE JE
SUIS PARTI À LA GUERRE À
QUINZE ANS, JE VOULAIS
ÊTRE UN HÉROS...
JE VOULAIS QU'IL SOIT
FIER DE MOI... QU'IL ME PAR-
DONNE CE QUI ÉTAIT ARRIVÉ
À JÉRÉMIE!



MAIS ÇA N'A RIEN
CHANGÉ, AU CONTRAI-
RE. LA GUERRE N'EN-
GENDRE PAS LES
HÉROS, SEULEMENT
LA MORT!



JE COMPRENDS
ISAAC, BIEN QUE
JE SOIS MORTE
PENDANT TON AB-
SENCE. JE T'AI
TOUJOURS
COMPRIS.

CETTE APPARI-
TION MIRACU-
LEUSE NE LE
TROUBLE PAS.
IL A TANT BE-
SOIN D'ELLE...

IL L'ACCEP-
TE, SIMP-
LEMENT.

TU NE POUVAIS PAS REPREN-
DRE UNE VIE NORMALE
APRÈS CE QUE TU AVAIS VU.
ALORS TU ES PARTI...
EN EUROPE, D'ABORD,
OÙ TU AS CHERCHÉ EN
VAIN L'OUBLI DANS LES
QUARTIER MAL FAMÉS...



... PUIS EN INDE. TU AVAIS BESOIN
DE QUELQUE CHOSE DE PLUS PRO-
FOND, QUI PUISSE REDONNER UN
SENS À TA VIE.



ET JE CRUS L'AVOIR TROUVÉ.
MAIS À MON RETOUR,
J'AVAIS TOUT OUBLIÉ.

C'EST ALORS QUE TU
TE TOURNAS VERS LES
SCIENCES OCCULTES...
MON PAUVRE PETIT,
COMME TU AS
SOUFFERT!

TU AS
TOUT COM-
PRIS. POUR-
QUOI PAS
LUI?



IL ME HAÏSSAIT PARCE
QUE JE NE VOULAIS PAS
PRENDRE SA SUITE À LA
TÊTE DE CHRISTIANSBORO,
MAIS JE SUIS REVENU EN
SACHANT QUE J'ÉTAIS IN-
CAPABLE DE LUI SUCCE-
DER... EST-CE
ÉTONNANT
SI JE N'AI
PAS RÉUS-
SI?



EST-CE
ÉTONNANT?

MÈRE?



MÈRE!!

POUSSÉ PAR SON SENS TÉLÉPATHIQUE, L'EXORCISTE SE RETROUVE DANS LE CIMETIÈRE SILENCIEUX ET DÉSOLÉ...

DEVANT LES TOMBES RONGÉES PAR LA MOUSSE ET LE TEMPS, SON ESPRIT VAGABONDE...

QUAND CLÉA M'A APPELÉ À PROPOS DE GARGUILLE, J'ÉTAIS AVEC "SUNSHINE", CE HIPPIE MISÉRABLE QUI M'A INVOLONTAIREMENT OUVERT LES YEUX SUR MOI-MÊME! *

* VOIR STRANGE 210.

J'AVAIS JURÉ DE L'AIDER ET J'AI TOUT LÂCHÉ POUR VENIR ICI. POURQUOI? JE N'AI PAS UNE AFFECTION PARTICULIÈRE POUR GARGUILLE, ET CLÉA N'EST QU'UNE VAGUE CONNAISSANCE!

ÊTRE ÉRIC SIMON PAYNE ME FAIT SI PEUR QUE JE SAISIS N'IMPORTE QUELLE OCCASION POUR DEVENIR L'EXOR...

MON-SIEUR?

QUE FAITES-VOUS ICI?

PAR TOUS LES DÉMONS! PETITE...

QUE FAIS-TU ICI, TOI?

OÙ SONT TES PARENTS? OÙ SONT LES HABITANTS DE CETTE VILLE?

MAIS LA FILLETTE ÉCLATE EN SANGLOTS...

MALGRÉ SA GÊNE DEVANT TANT D'ÉMOTION, L'EXORCISTE LA PREND DANS SES BRAS, ET LUI PARLE DOUCEMENT...

ALLONS... NE PLEURE PAS... TOUT VA S'ARRANGER...

S'ARRANGER? SUR-TOUT ÇA M'ÉTONNERAIT!

SES YEUX SONT COULEUR DE SANG, SA VOIX COUPANTE COMME LA GLACE...

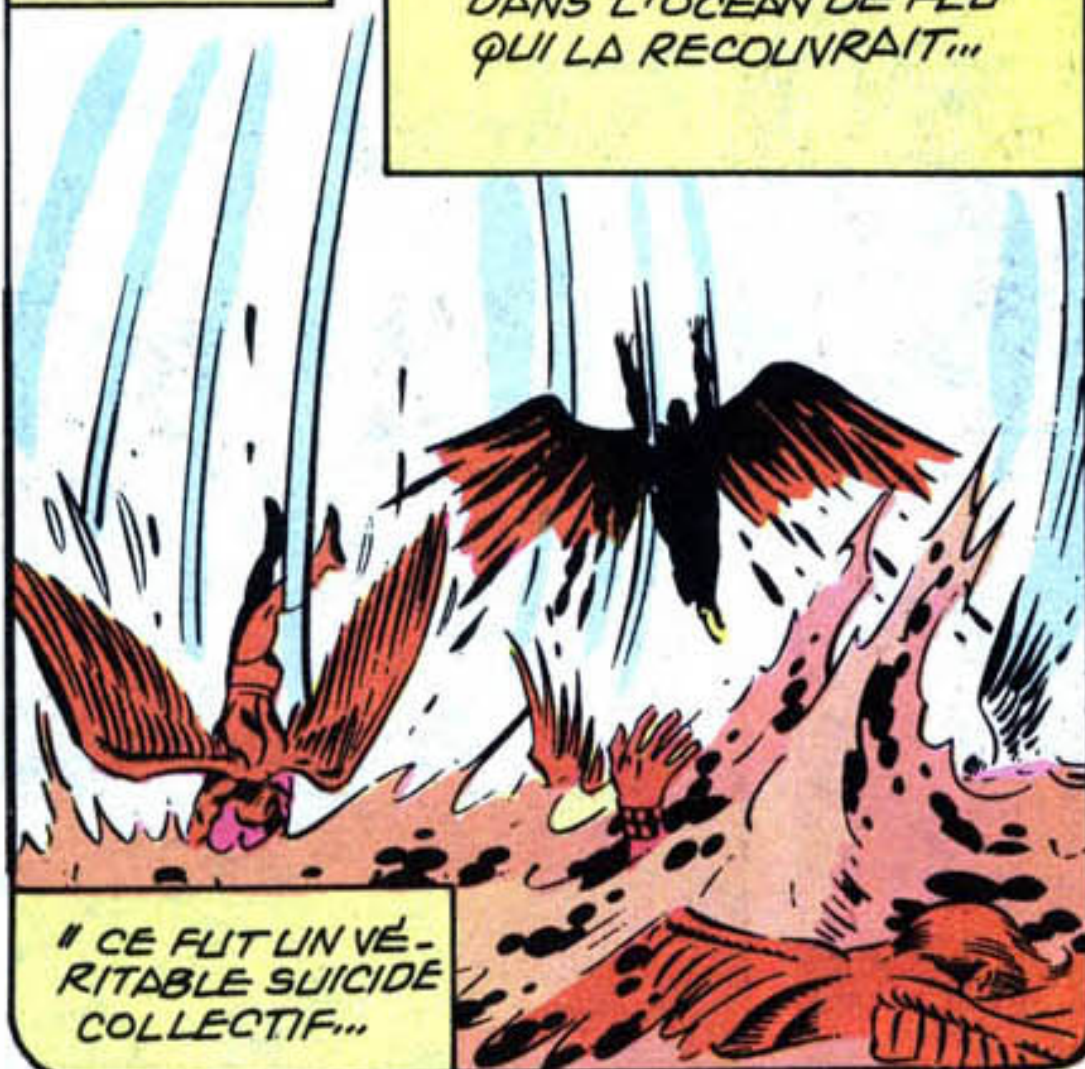
ET L'EXORCISTE EST HYPNOTISÉ PAR CE REGARD SANS PITIÉ...

ET EST INCAPABLE DE RÉSISTER AU DÉFERLEMENT DES TÉNÉBRES!



" ILS NE LE
TROUVÈRENT
JAMAIS... "

" ... DÉSPÉRÉS, ILS RE-
PRIRENT LE CHEMIN DE LA
LUNE, ET PLONGÈRENT
DANS L'OcéAN DE FEU
QUI LA RECOUVRAIT... "



" CE FUT UN VÉ-
RITABLE SUICIDE
COLLECTIF... "

" LA MORT NE MIT PAS FIN À LEUR TOUR-
MENT. L'INCONSCIENT COLLECTIF DES
S'RAPHH SE RÉVOLTA CONTRE CETTE UNI-
VERS QUI AVAIT REFUSÉ DE DONNER UN
SENS À LEUR EXISTENCE. "



" SON DÉSIR DE VENGEANCE DONNA NAISSANCE,
LONGTEMPS APRÈS, À UNE CRÉATURE :
NULUM, ENNEMI DE TOUT CE QUI VIT, CAR
UN COSMOS SANS BUT NE PEUT ABRITER
QUE DES MORTS... "

ET C'EST À PARTIR D'ICI QUE
JE RÉPANDRAI MON HORRI-
BLE DOCTRINE... "



" ET QUE JE MÈNERAI L'HU-
MANITÉ TOUT ENTIÈRE AU
SUICIDE, COMME LES LEMMINGS
SE JETANT À LA MER! "

TA "DOCTRINE"
EST FOLLE, *
MONSTRE! "

OUI, CAR LA FOLIE
EST LA SEULE RÉ-
PONSE RAISONNA-
BLE! "



PEUT-ÊTRE, MAIS
TANT QU'IL Y A DE
LA VIE, IL Y A DE
L'ESPOIR! "

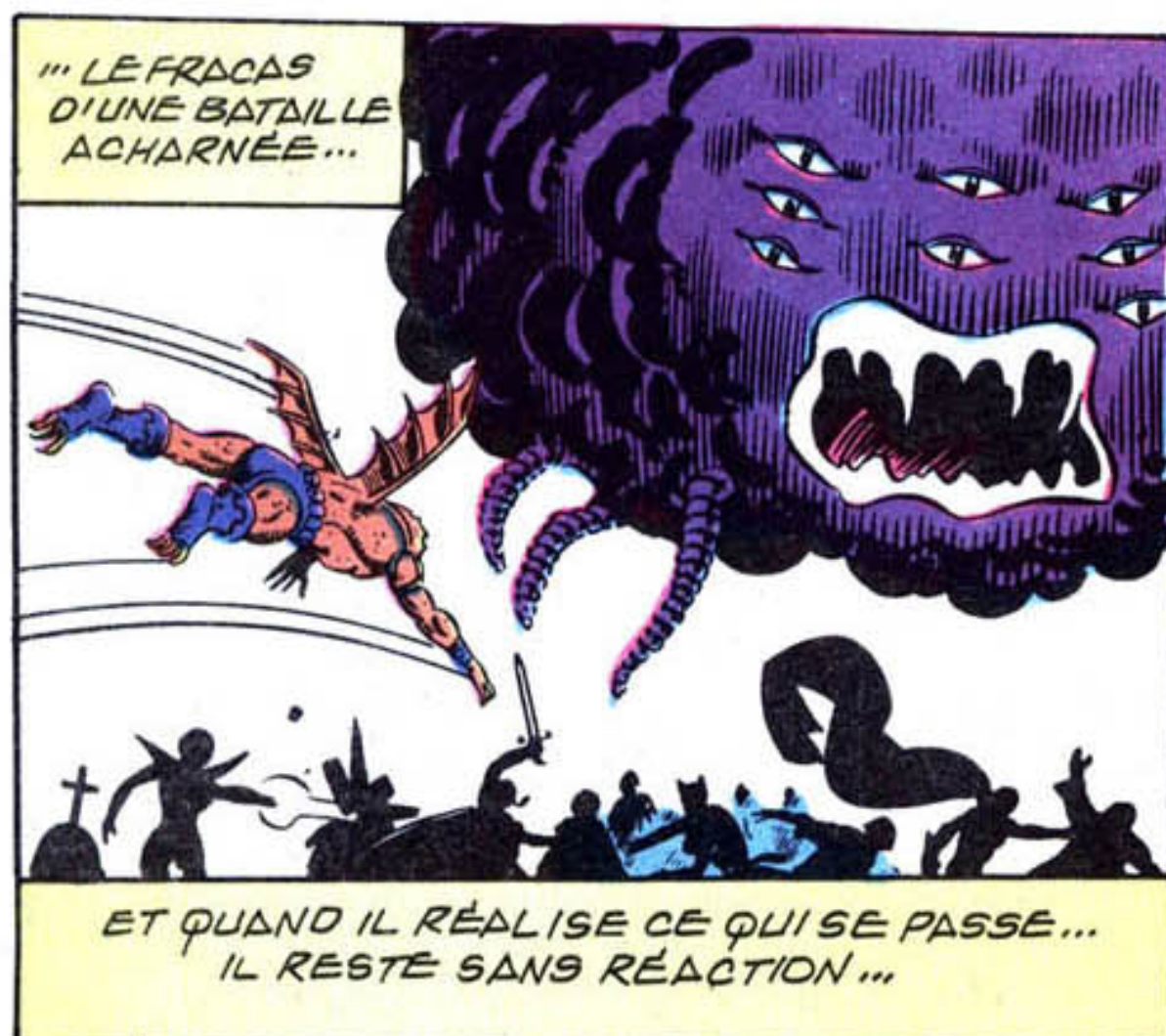
ET LES DÉFENSEURS ABATTENT UN À UN LES
ZOMBIES QUI SE SONT REGROUPÉS AUTOUR DE
LEUR MAÎTRE... "

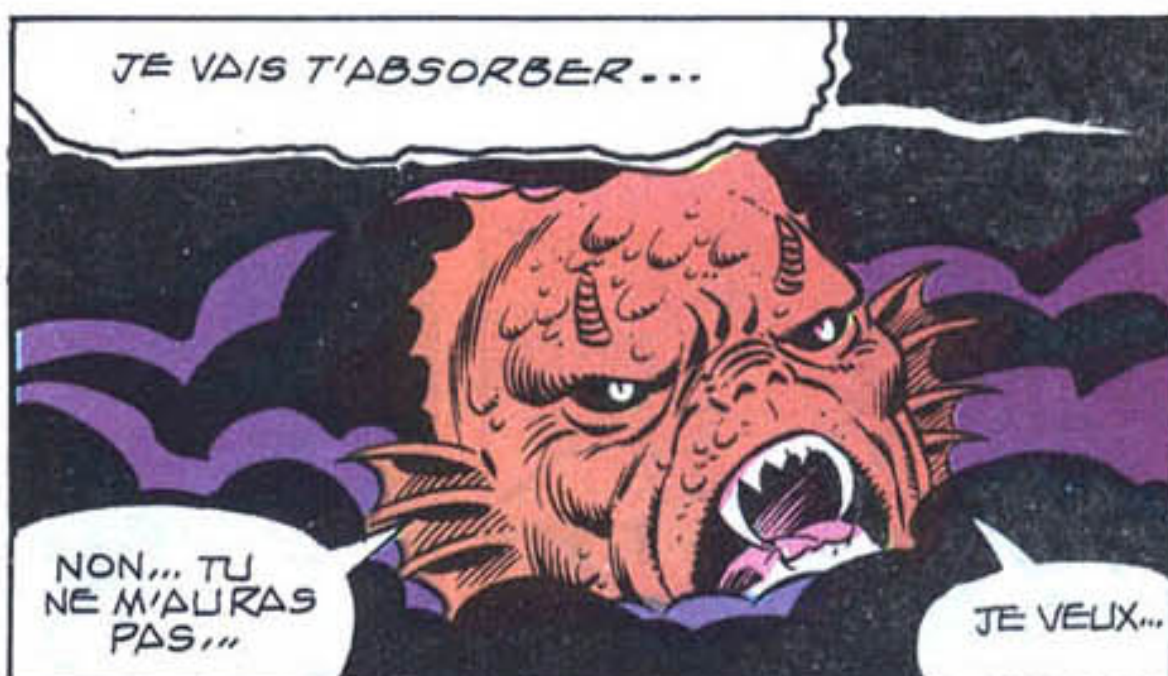
DEVANT CE SPECTACLE,
NULUM SE MET À... RIRE! "



AH! AH! C'EST ÇA
LA VIE? PAROLES
VAINES ET VIOLEN-
CE? JE NE SUIS
QU'UN NOUVEAU-
NÉ, MAIS MA SA-
GESSE VOLIS
DÉPASSER! "









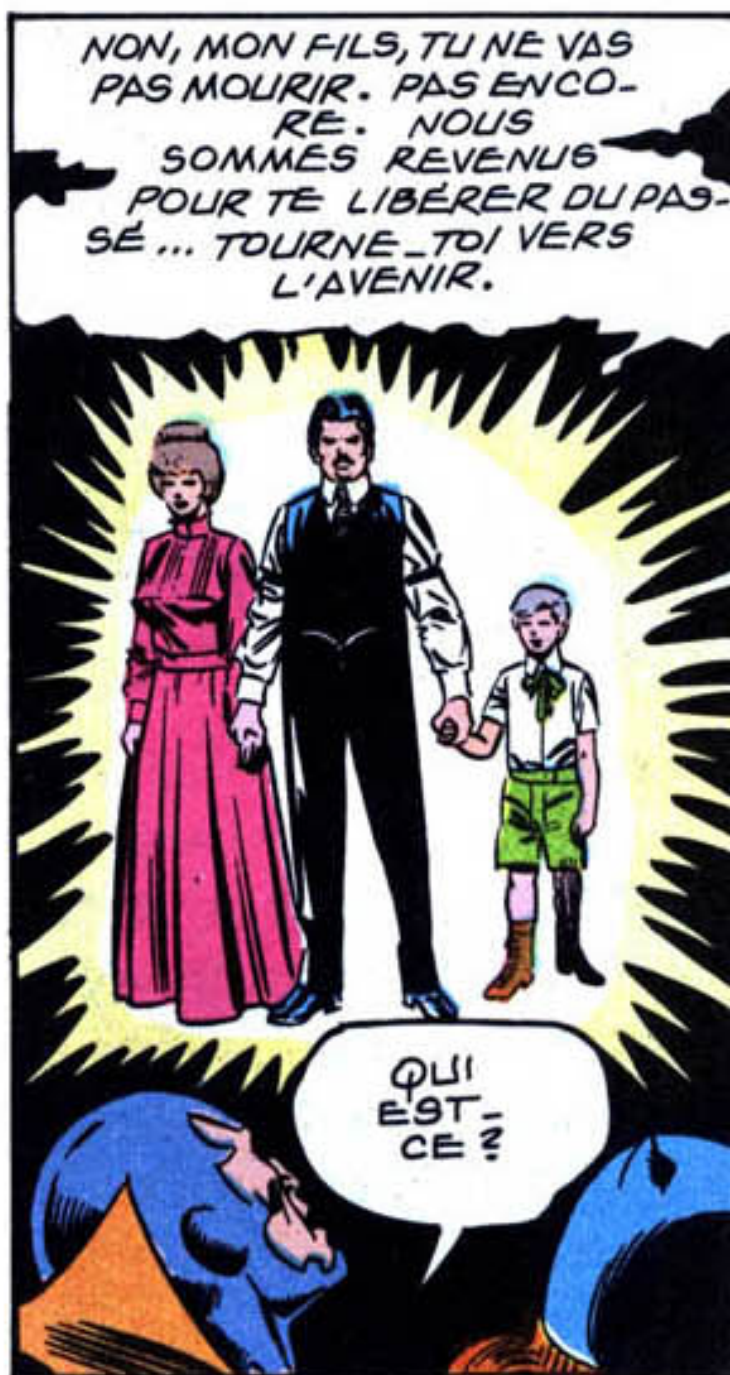
NULUM EST VAINCU. LES MORTS DE CHRISTIANSBORO REGAGNENT LEURS TOMBEES!



MAIS IL EST TROP TARD MAINTENANT POUR GAR-GOUILLE! IL EST À BOUT DE FORCES... IL VA MOURIR!

"NON! TU NE PEUX PAS NOUS FAIRE ÇA, ISAAC! RÉVEILLE-TOI!"

MOI QUI TANT DE FOIS AI VOULU MOURIR SANS JAMAIS Y PARVENIR... JE MEURS ALORS MÊME QUE JE REPRENDS GOÛT À LA VIE!



NON, MON FILS, TU NE VAS PAS MOURIR. PAS ENCORE. NOUS SOMMES REVENUS POUR TE LIBÉRER DU PASSÉ... TOURNE-TOI VERS L'AVENIR.

QUI EST-CE?



TON DESTIN EST DE SERVIR L'HUMANITÉ, ISAAC, DE LA DÉFENDRE CONTRE LES FORCES OBSCURES QUE TU CONNAIS SI BIEN. ACCEPTE CE DESTIN ET SOIS-EN DIGNÉ. ET SACHE QUE NOUS T'AIMONS!



"NOTRE AMOUR TE DONNERA LA FORCE DE VIVRE..."

TROIS APPARITIONS S'EFFACENT... UN HOMME SE DRESSE...

ISAAC... MON CHER ISAAC... TE SENS-TU MIEUX?



"MIEUX?"

JE CROIS QU'EN SOIXANTE-DIX-HUIT ANS DE VIE, JE NE ME SUIS JAMAIS SENTI AUSSI LÉGER!

PROCHAIN ÉPISODE : LE RETOUR DU DOCTEUR STRANGE, L'ENTRÉE EN SCÈNE DU FAUVE ET DE WONDER MAN, ET LES DÉMÊLÉS CONJUGAUX DE L'EXORCISTE!

**VEDETTES DU R.C.M. N° 15 ET
DU CIRQUE DES MUTANTS :**

LA BELLE ET LA BETE

C'est une DAZZLER bien différente de celle que nous avons connue que nous présentent Ann Nocenti, Don Perlin et Kim Demulder dans le RECIT COMPLET MARVEL n. 15 qui paraît ce mois-ci. Quant au Fauve il est, sans sa fourrure, encore plus humain avec sa sensibilité à fleur de peau (ou de poil si vous préférez).

Il s'agit là d'un très étrange RECIT COMPLET MARVEL. Difficile de croire que le Fauve et Dazzler aient trouvé le grand amour, et pourtant... on y croit vraiment. C'est, bien sûr, un amour désespéré et impossible parce qu'il choque, surtout dans cette période de chasse aux mutants où Dazzler, persécutée et haïe, perd le contrôle de ses pouvoirs et va se réfugier dans une pension où une femme au coeur d'or recueille les marginaux dont Poltergeist que vous avez déjà rencontré dans SPIDER WOMAN.

Rassurez-vous, c'est une histoire de coeur, mais l'action ne manque pas! Le Fauve va essayer d'arracher Dazzler au Cirque des Mutants où elle a échoué parce que c'était la seule scène sur laquelle elle pouvait se produire. Ce qu'elle ignore c'est que dans l'arène ce n'est pas du théâtre, mais que, comme les gladiateurs de jadis, les combattants jouent leur vie.

Et qui est le deus ex-machina qui tire les ficelles de ces mutants devenus des pantins? Rien moins que le fils de Fatalis. Mais est-ce vraiment son fils? Nous vous laissons le découvrir dans LA BELLE ET LA BETE, un RECIT COMPLET MARVEL qui ne rassemble à aucun autre!



LE CLUB MARVEL LUG sur A Z J le service des teens !



Faites le 36-15, puis AZJ, ensuite 3 et envoi. Vous aurez alors accès au Club!

A vous de choisir ou de tout essayer!

Découvrez les nouveautés du mois.

Consultez les annonces ou passez les vôtres pour céder ou compléter votre collection.

LA BOURSE AUX ECHANGES EST AUSSI SUR MINITEL !

Pour tester vos connaissances, tentez votre chance au concours renouvelé chaque mois et gagnez un cadeau offert par les licenciés Marvel.

A LA FIN DU SIECLE UNE NAVETTE EMMENERA DES TOURISTES DANS L'ESPACE

Depuis que la navette américaine est entrée en service, l'espace est à notre portée et nous pourrions sans doute au siècle prochain, nous y promener et peut-être même y vivre.

Ce sera peut-être en 2020, peut-être en 2050, peut-être bien avant. Aujourd'hui nul ne peut fixer une date précise, mais tout le monde est convaincu que la "chose" se produira un jour.

On voit actuellement se former au Congrès américain, un courant favorable à une mission américano-soviétique vers la "planète rouge", autrement dit Mars. Il faudrait pour cela que la technologie astronomique permette de franchir sans trop d'embarras les quelque cinquante millions de kilomètres qui nous en séparent. Aussi le projet est-il fixé entre l'an 2020 et l'an 2025: on précise même l'an 2024!

Par prudence on ferait une halte d'observation sur le satellite martien Deïmos...

L'EUROPE SE PREPARE POUR L'ESPACE

En attendant cette merveilleuse expédition, toutes les grandes nations avancées travaillent sur des projets spatiaux.

L'Union Soviétique aura bientôt sa "navette spatiale" tout à fait compara-

ble au "Challenger" américain. La France aura la sienne avant la fin du siècle, sans doute aux alentours de 1995. On l'a déjà baptisée "Hermès", du nom du dieu grec qui était le guide des voyageurs, le patron des marchands et des voleurs, et le messenger des dieux.

Et l'Europe, direz-vous? Elle veut avoir à l'horizon de 1995 une station orbitale habitée nommée "Columbus" et effectuer le plus tôt possible des vols spatiaux habités. Deux astronautes d'origine germanique, Reinhard Furrer et Ernest Messerschmidt doivent voler à bord de la Navette américaine.

DES PASSAGERS POUR L'ESPACE

L'Europe travaille sur de multiples projets et a mis à son programme la réalisation de nombreuses sondes spatiales. Les unes doivent collecter et ramener des échantillons d'atmosphère cométaire, tandis que d'autres observeront de près les astéroïdes. Une sonde pénétrera l'atmosphère de Titan, le mystérieux satellite de Saturne: c'est le "projet Cassini".

Quant à son programme "Kepler" il pourrait aboutir, en 1990, à la mise en orbite autour de Mars d'une sonde de huit cents kilos.

Des firmes américaines, notam-

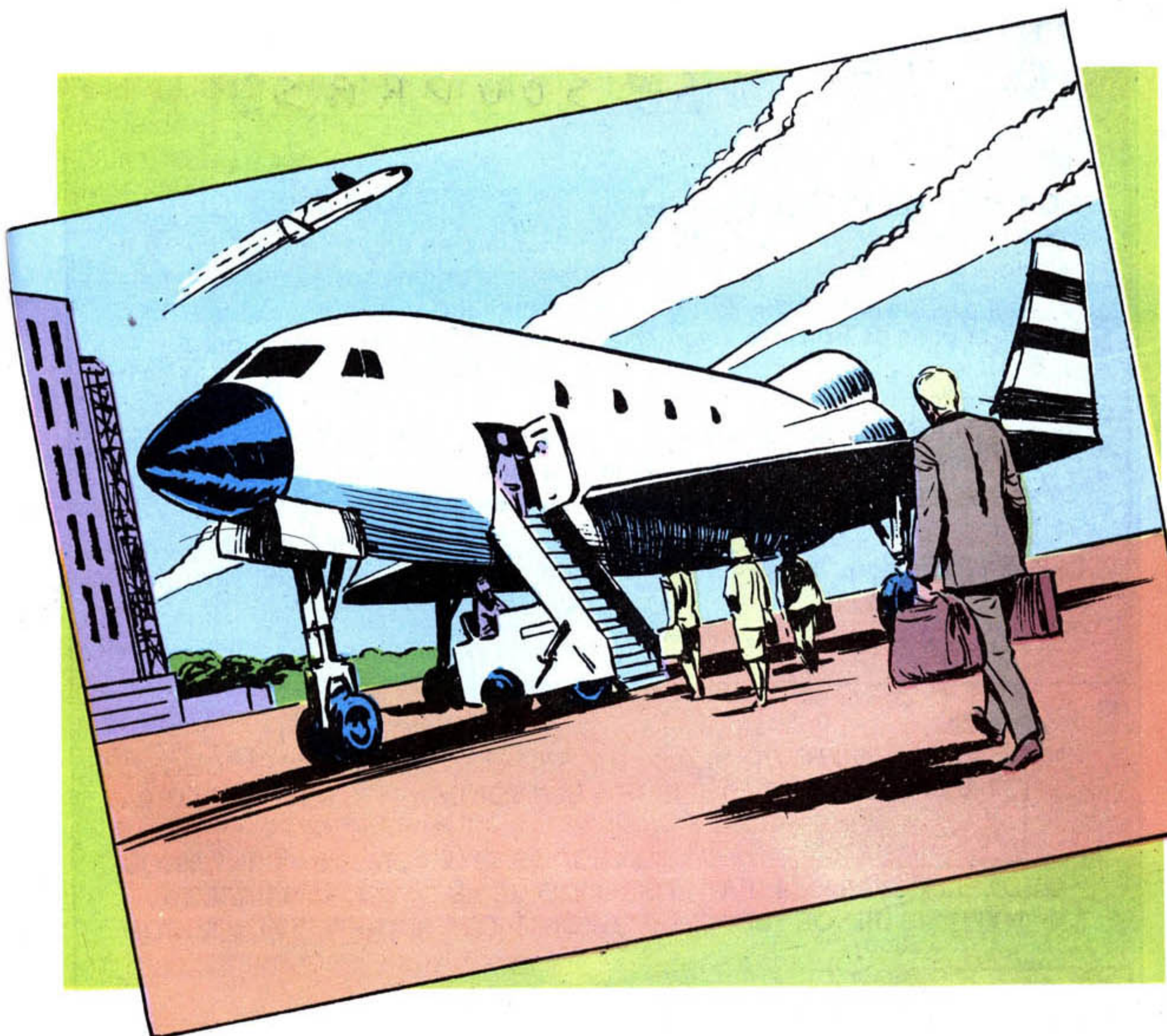
ment la "Society Expeditions" préparent déjà l'envoi des premiers contingents de touristes dans l'espace. Cela se fera certainement pour fêter la naissance de l'an 2000. Le prix du voyage n'est pas encore fixé. En attendant, la société "Lockheed" envisage la construction d'une navette spatiale pour passagers.

Elle décollera horizontalement, ne pèsera que 750 tonnes (la Navette actuelle en pèse 2000), et aura une charge utile de neuf tonnes. Dès qu'il aura atteint une altitude de cent soixante kilomètres, le véhicule filera à la vitesse des satellites, sur orbite basse, soit à vingt-huit mille kilomètres à l'heure.

UN CONCURRENT SERIEUX

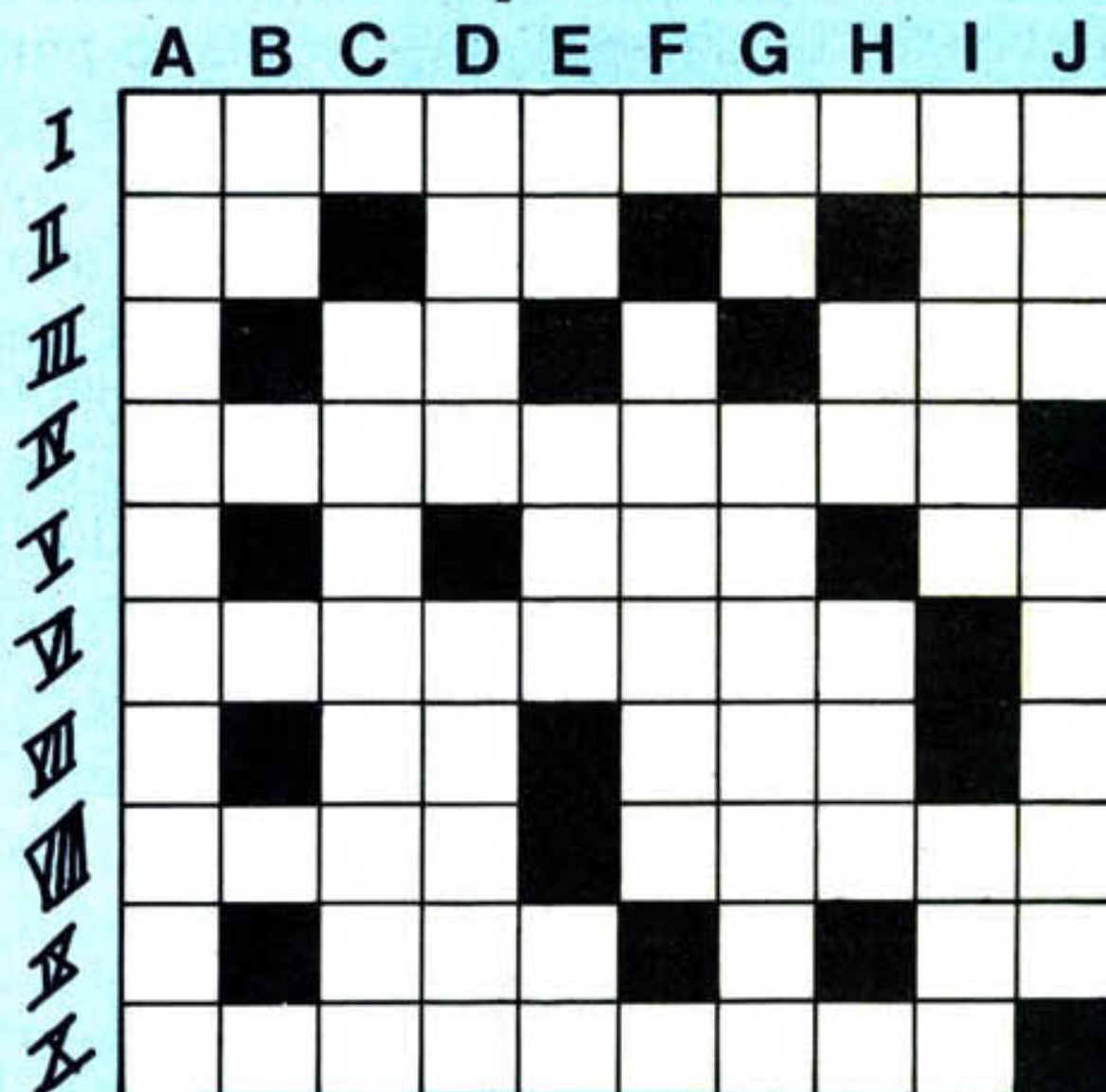
La firme Lockheed aura un concurrent sérieux: la NASA qui songe à installer dans les soutes de ses Navettes un module pour passagers. Les Etats-Unis seront ainsi à moins de vingt minutes de l'Europe et les candidats au premier voyage sont nombreux. Pour éviter d'avoir le mal de l'espace, les heureux passagers prendront une simple pilule trois heures avant le décollage. Ce sera le plus formidable exploit du siècle, et le véritable début d'une ère nouvelle.

© CONTINENTAL PRESSE



MOTS CROISES

présentés par
Thierry MALLET



HORIZONTALLEMENT: I) Ex-partenaire de D.D. - II) Pronom personnel - Difficulté - Cardinaux opposés - III) Avalé - Homme en anglais - IV) Alias Matt Murdock - V) Tenta - Fin d'infinitif - VI) X-Man d'origine soviétique - VII) Ile à l'envers - Lettre grecque - VIII) Un des Exécuteurs - Accusateur Kree - IX) Il n'a, dit-on, pas de frontière - Non en anglais - X) Trouveras la solution.

VERTICALEMENT: A) Super-héros canadien - B) Article espagnol - C) Périras par les flammes - D) Consacré - Alias Tornade - E) Ancienne préposition - Verso - Se dit entre copains - F) Arrêter - G) Métal de Midas - Super-vilain ailé - H) Note de musique - Devant Francisco - I) Galère royale - Années - J) Accrut les pouvoirs de Captain Marvel - Ennemi à corne de l'Araignée.

SOLUTION:

HORIZONTALLEMENT: I) VEUVE NOIRE - II) IL - OS - EO - III) BU - MAN - IV) DAREDEVIL - V) OSA - ER - VI) COLOSSUS - VII) ER - ETA - VIII) TORO - RONAN - IX) ART - NO - X) RESOUDRAS.

VERTICALEMENT: A) VINDICATOR - B) EL - C) BRULERAS - D) VOUE - ORO - E) ES - DOS - TU - F) CESSER - G) OR - VAUTOUR - H) MI - SAN - I) REALE - ANS - J) EON - RHINO.

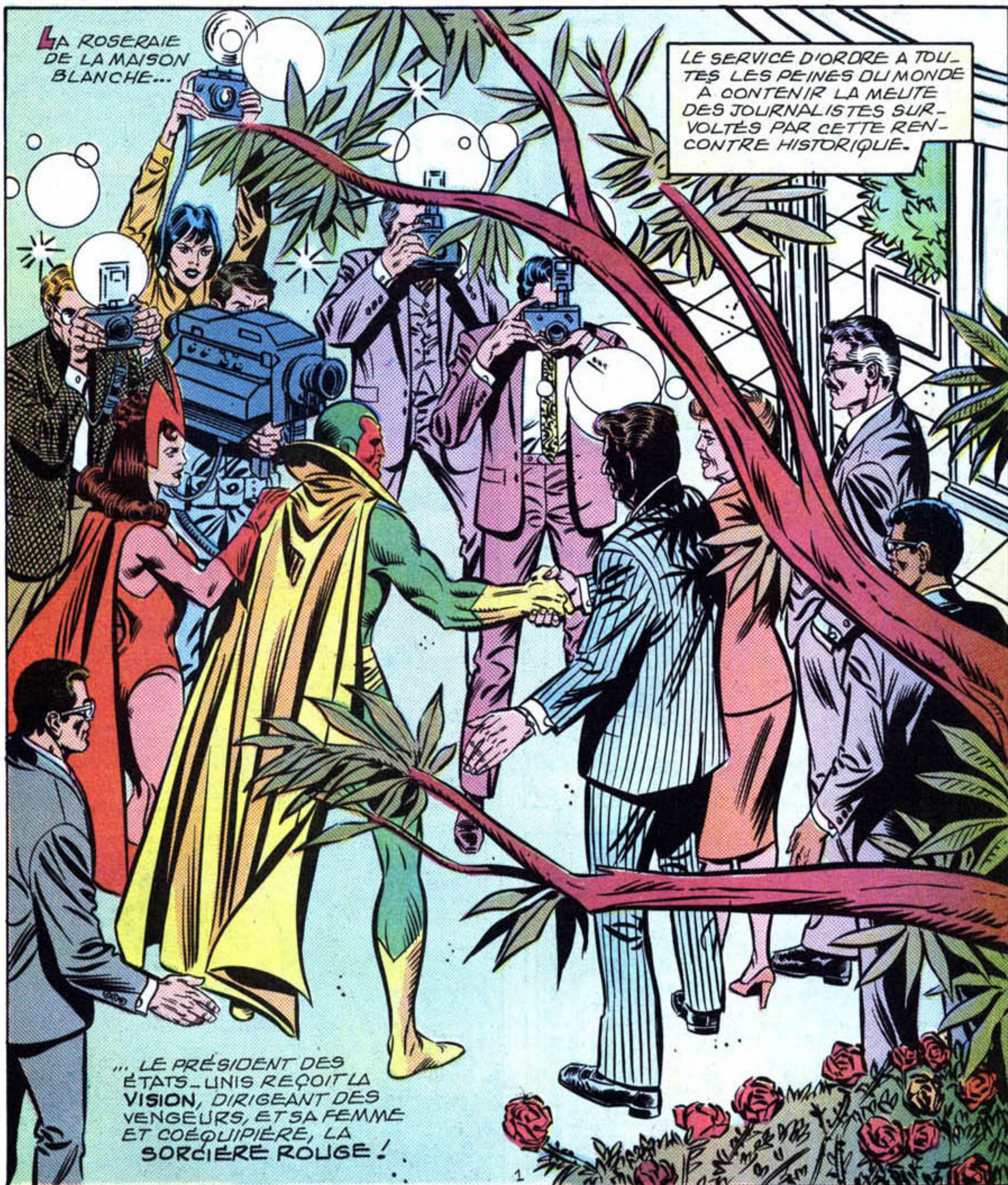
STAN LEE
présente...

LES VENGEURS™

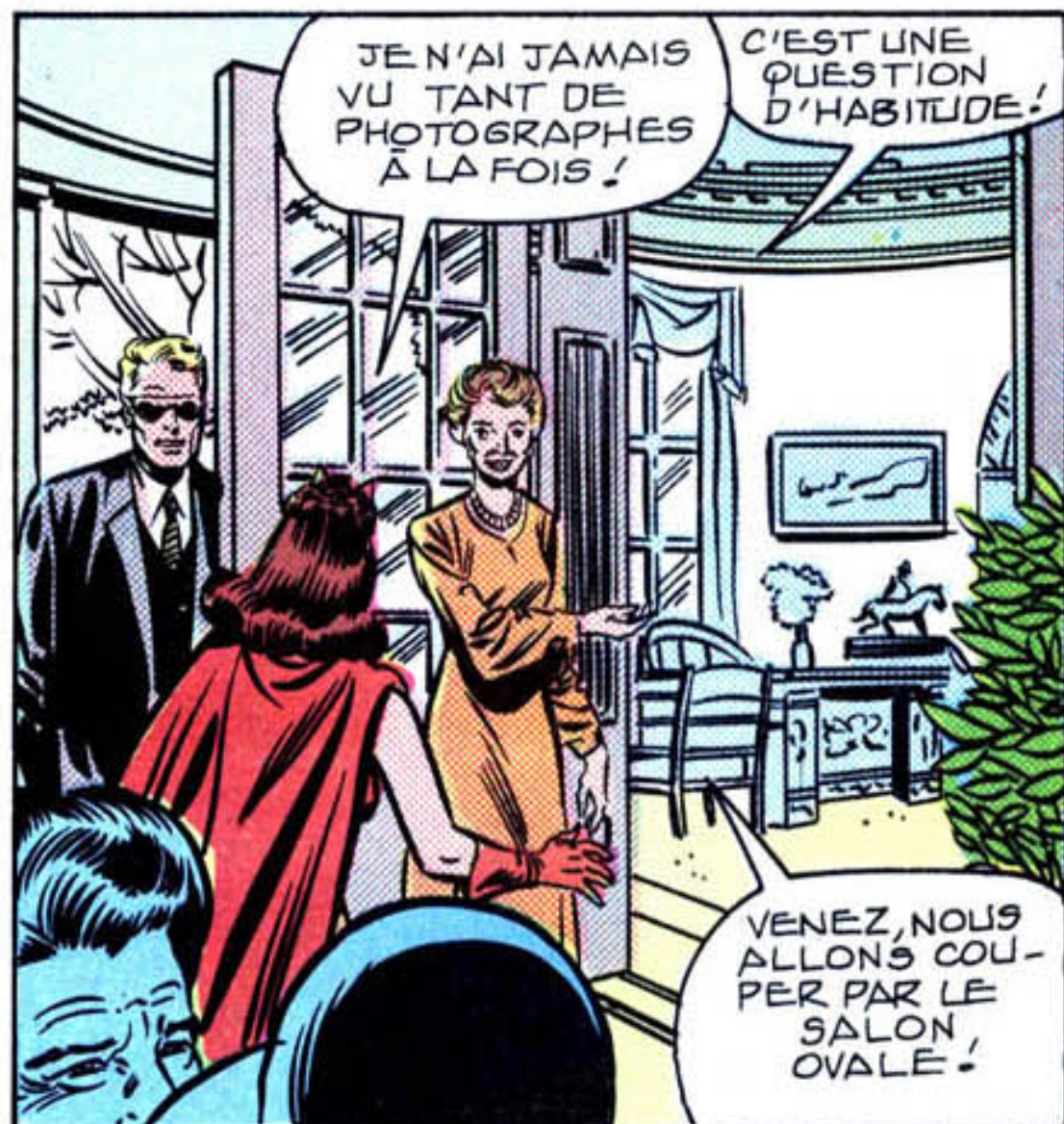
75

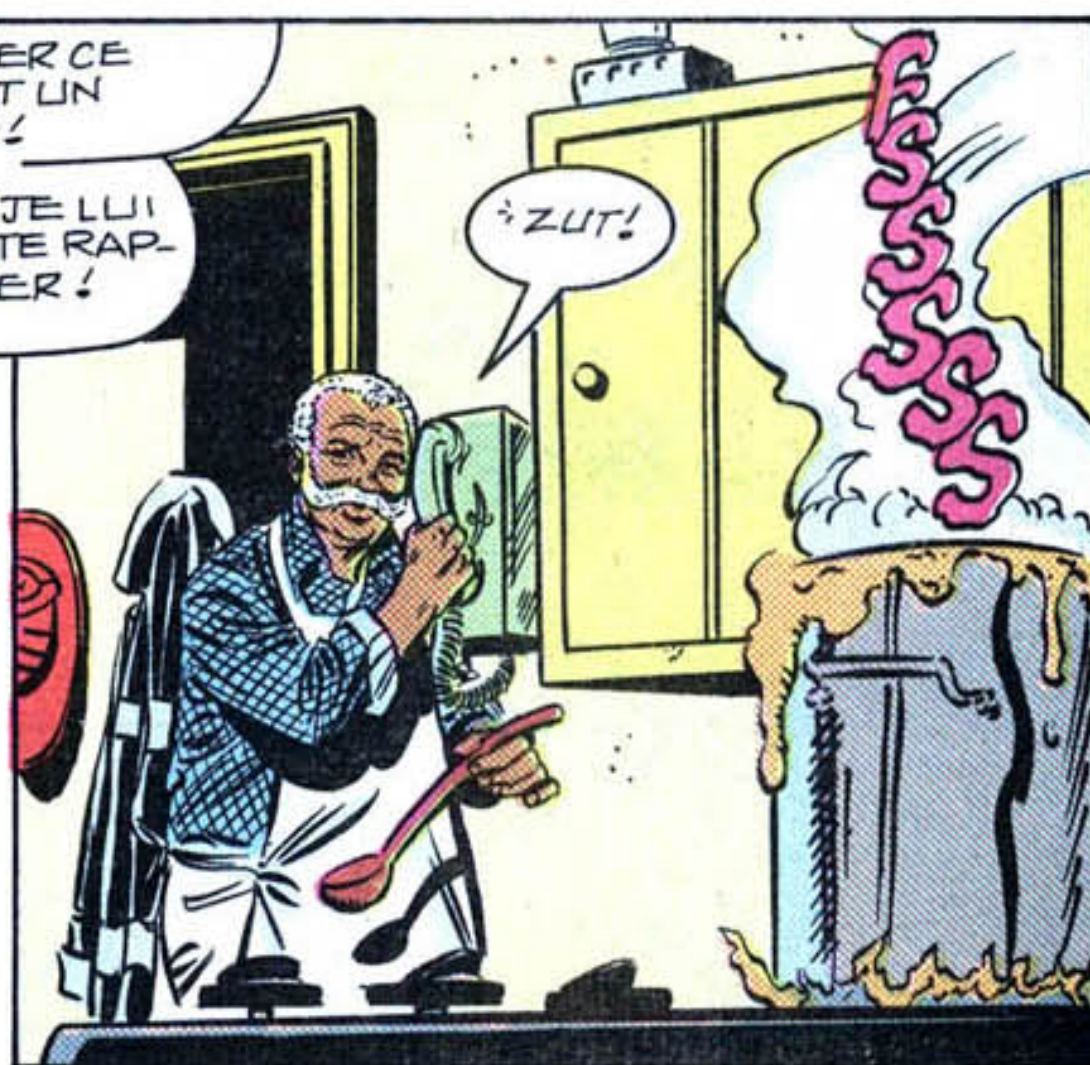
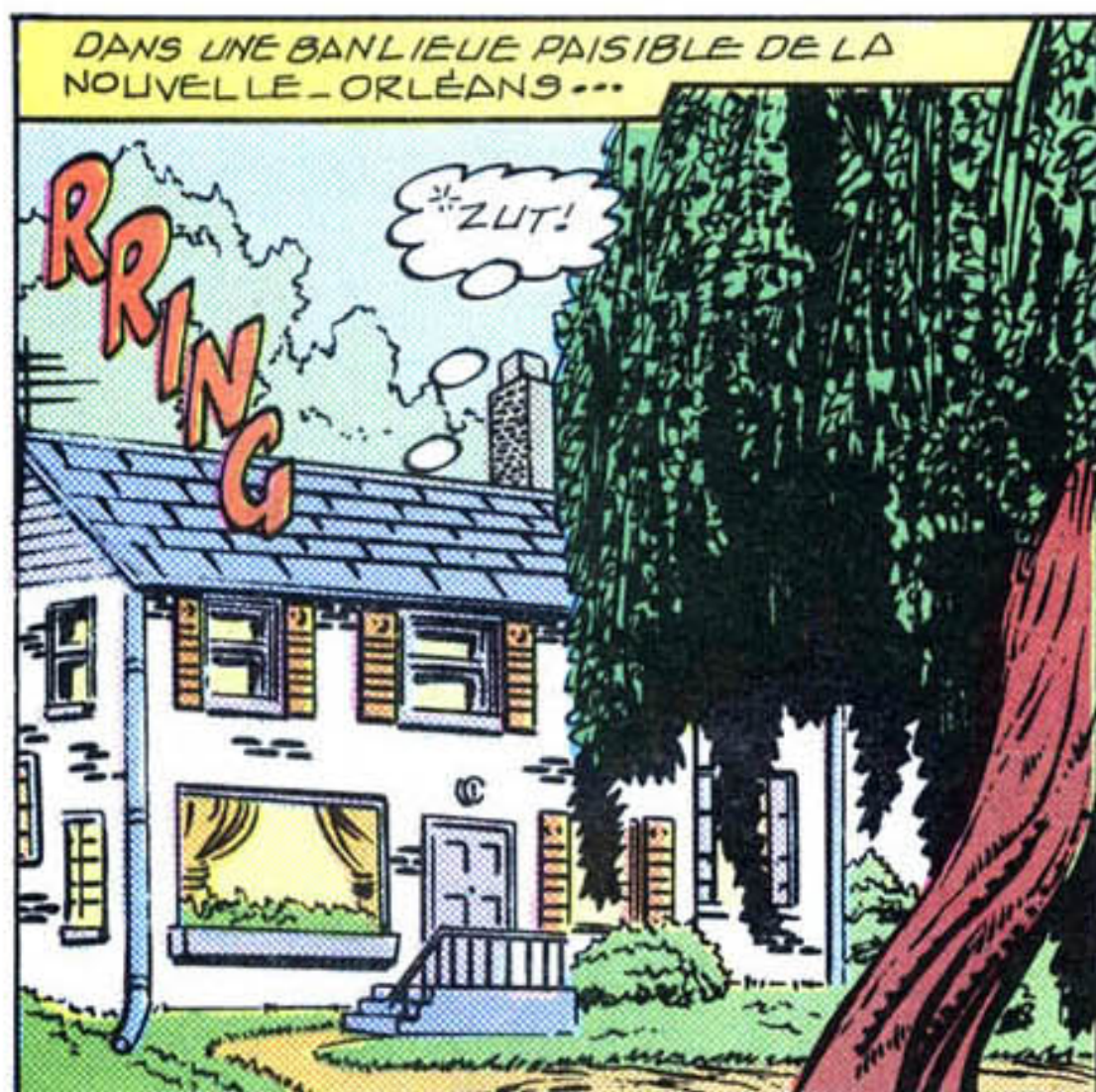
RECEPTIONS

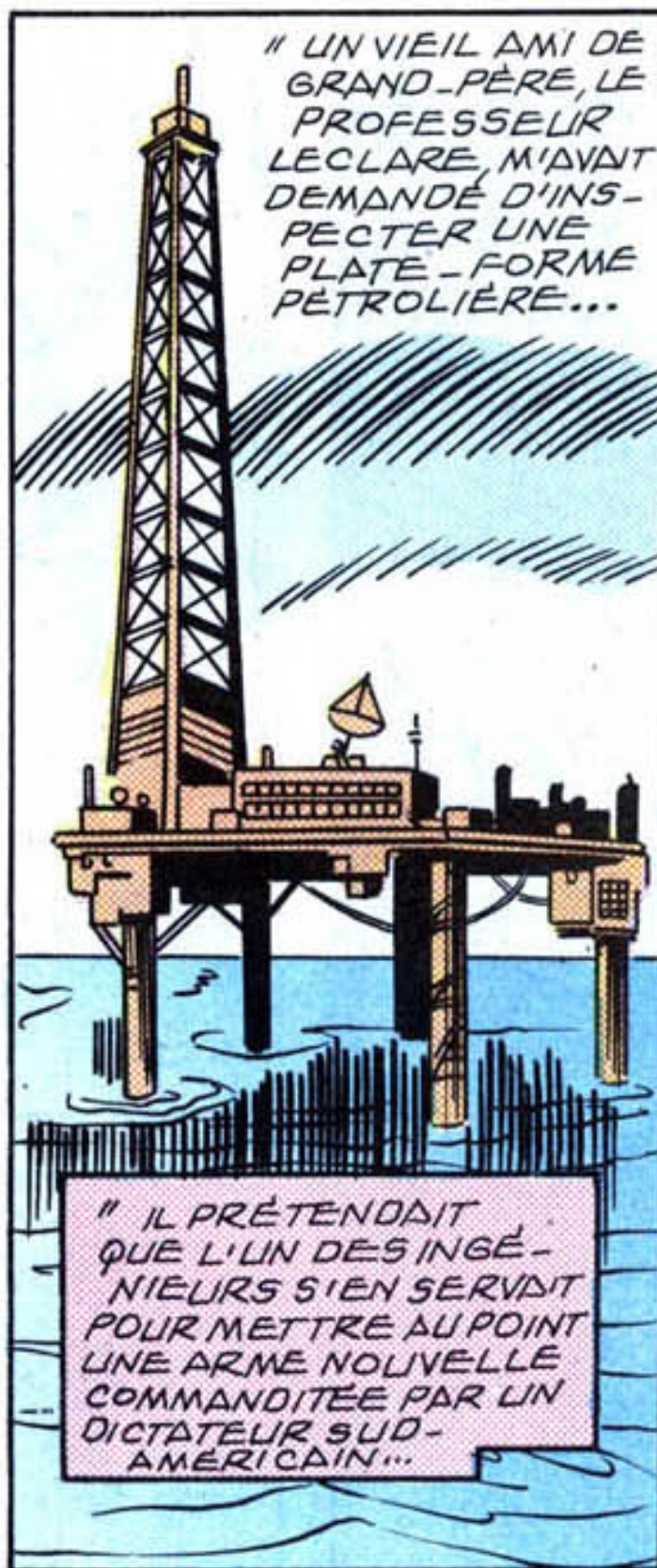
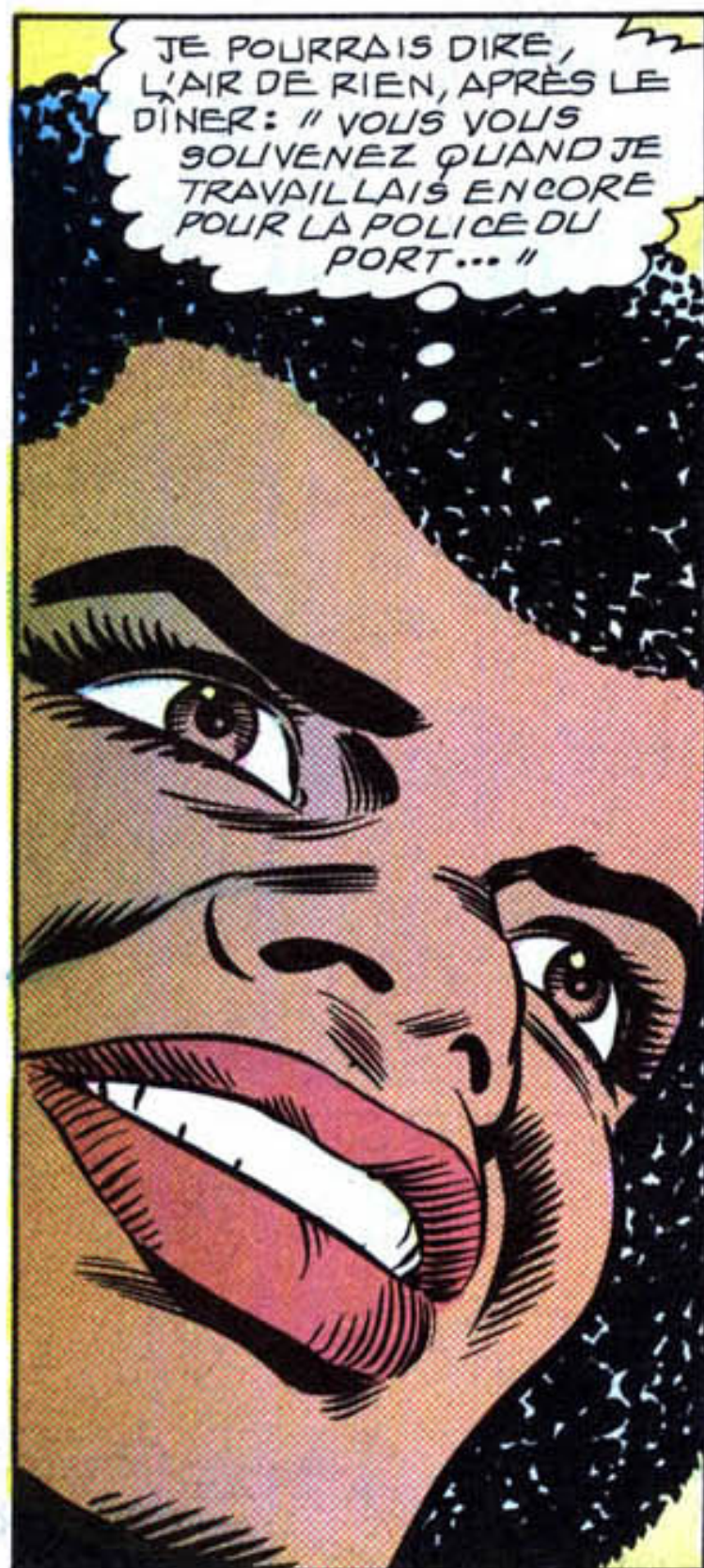
17^{ème}
EPISODE



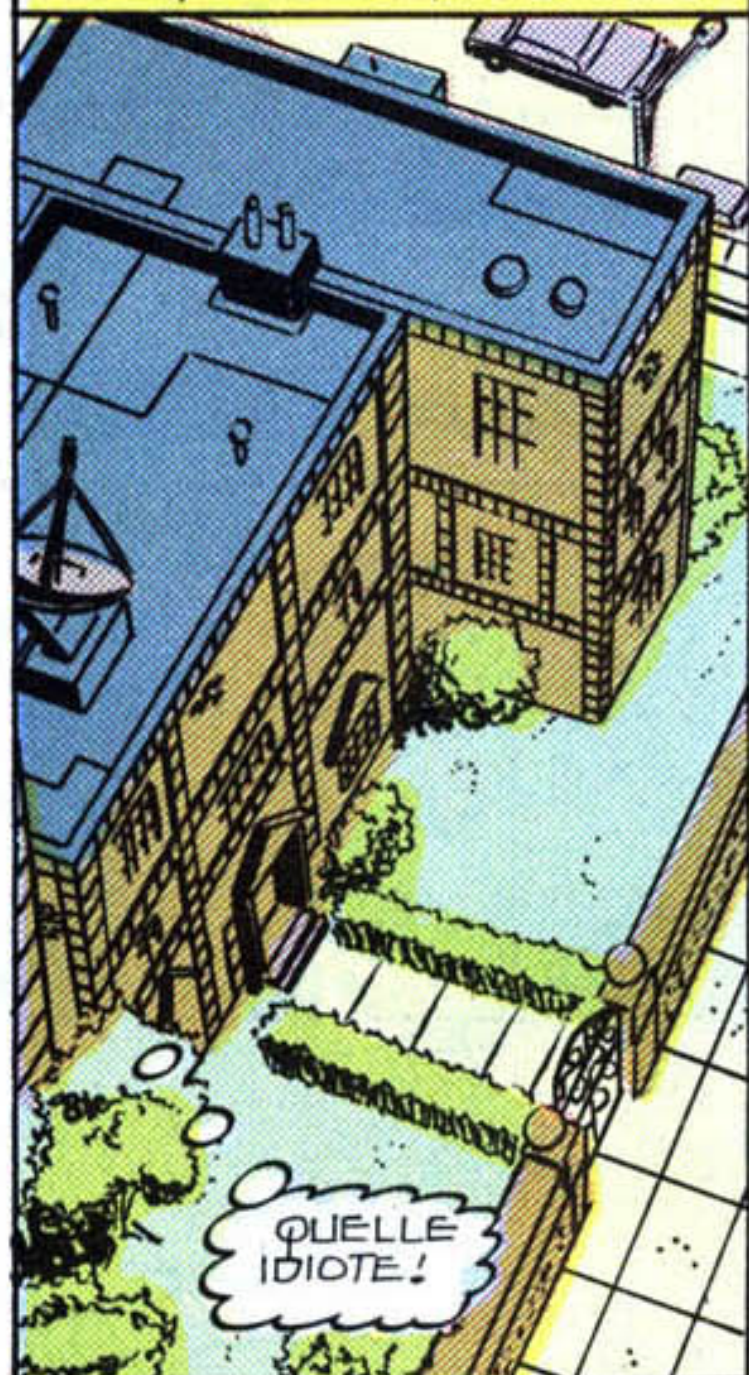
STAN LEE PRÉSENTE : ROGER STERN, SCÉNARISTE. AL MILGROM, DESSINATEUR, ET
JOE SINNOTT ET CREW, ENCREURS.

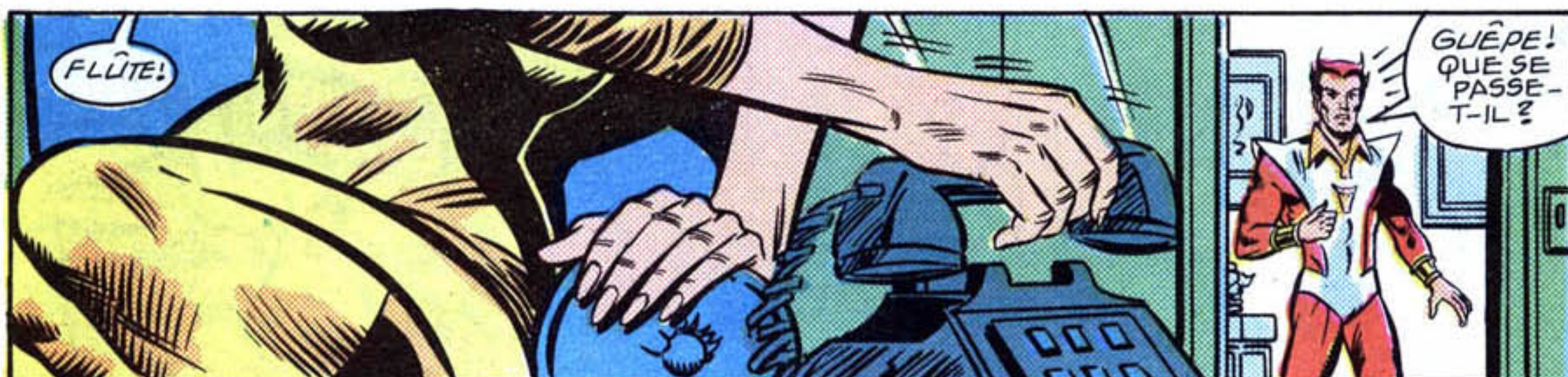




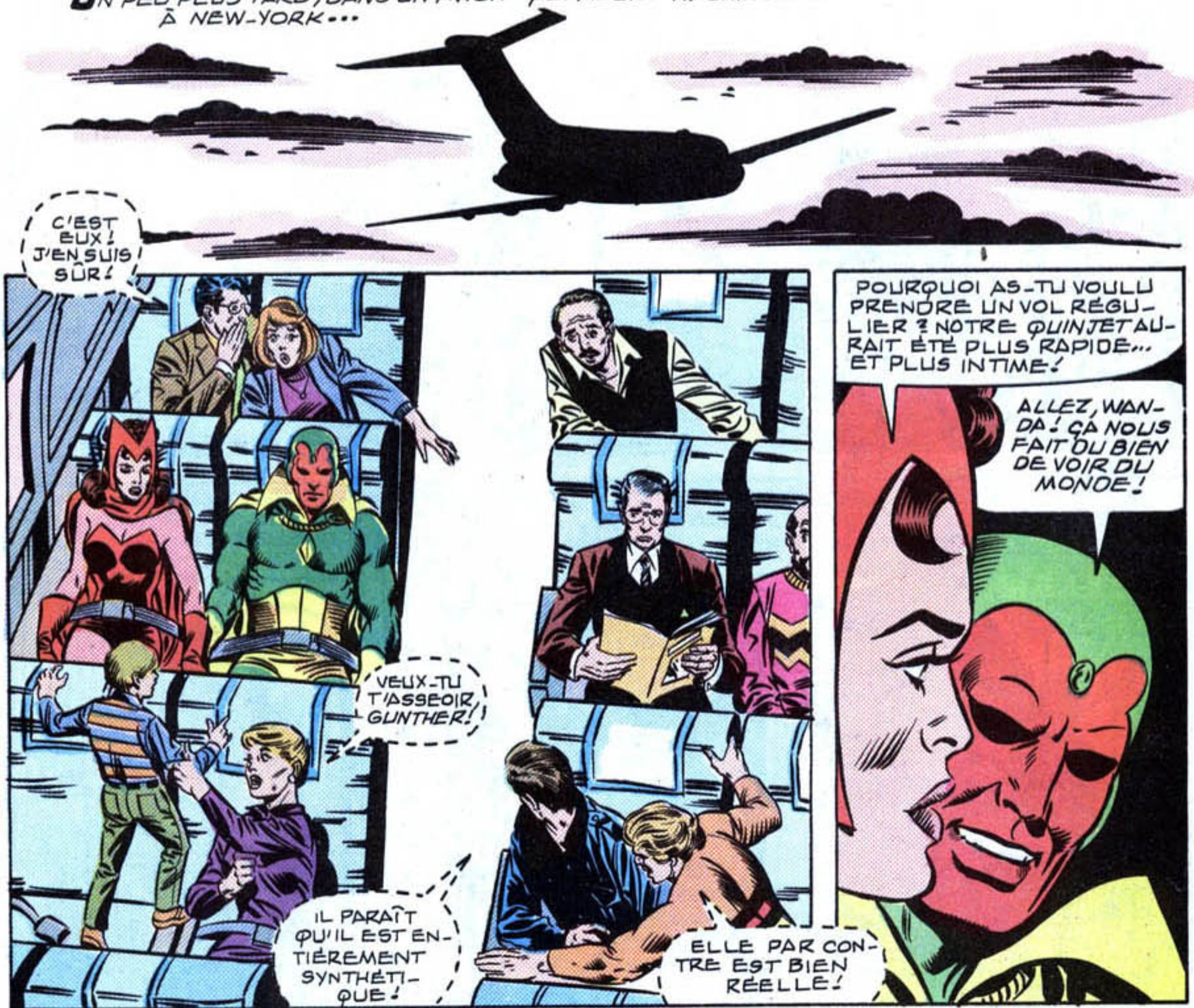


CEPENDANT, DANS LA BIBLIOTHÈQUE DES VENGEURS...





UN PEU PLUS TARD, DANS UN AVION QUI RELIE WASHINGTON
À NEW-YORK...





DANS UN IMMEUBLE BRANCHÉ
DE NEW-YORK...

C'EST TON COSTUME
OU LE MIEN QUI A
FAIT TIQUER LE
PORTIER, STARFOX ?

ALLONS ! TU TE FAIS DES IDÉES !

NOS VÊTEMENTS
SONT UN PEU
VOYANTS,
TU NE CROIS
PAS ?

ET APRÈS ?
ON NOUS AC-
CEPTERA ...

/// TELS QUE NOUS SOM-
MES ! JE N'AI PAS ENVIE
DE ME DÉGUISEER...

BZZZZ

BON-
JOUR!
C'EST
ICI LA
SOIRÉE!

OF COURSE,
POIL DE CA-
ROTTE!
ENTREZ!

IL FAUDRAIT
VRAIMENT ME
PAYER POUR
FAIRE ÇA !

MOI, ÇA NE ME
GÉNÈRAIT PAS!

WOW!

LE BUFFET
EST À GAU-
CHE!

GÉNIALE
VOTRE COUPE
DE
CHÈVEUX!

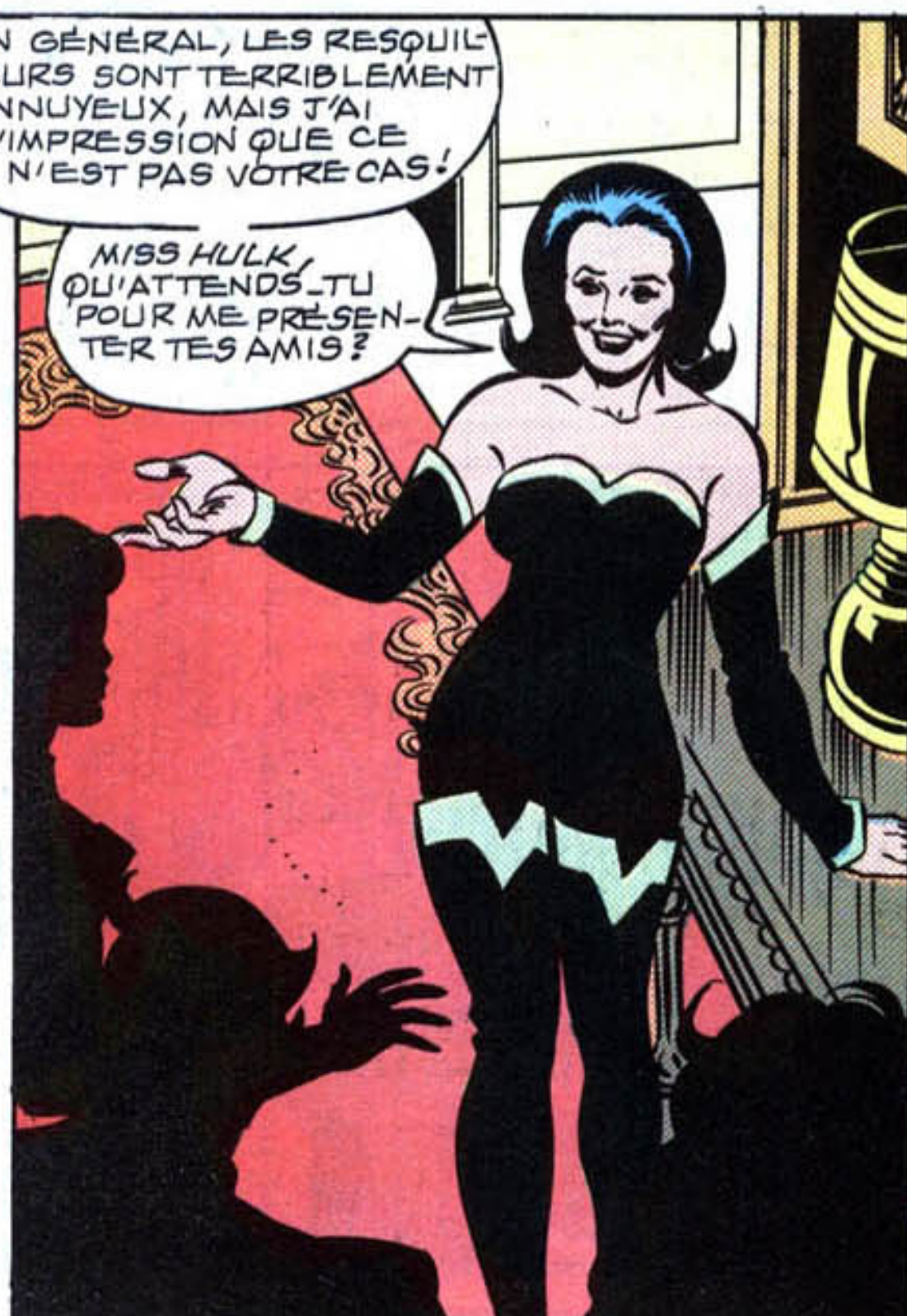
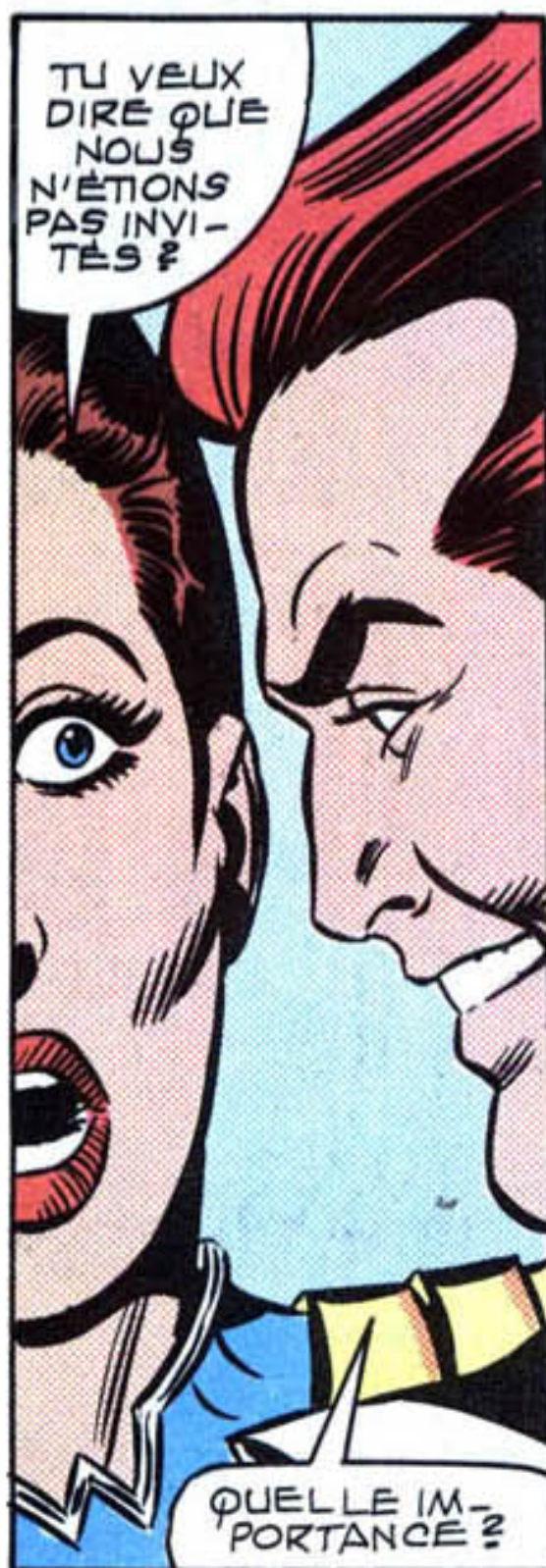
MERCI

REGARDE!

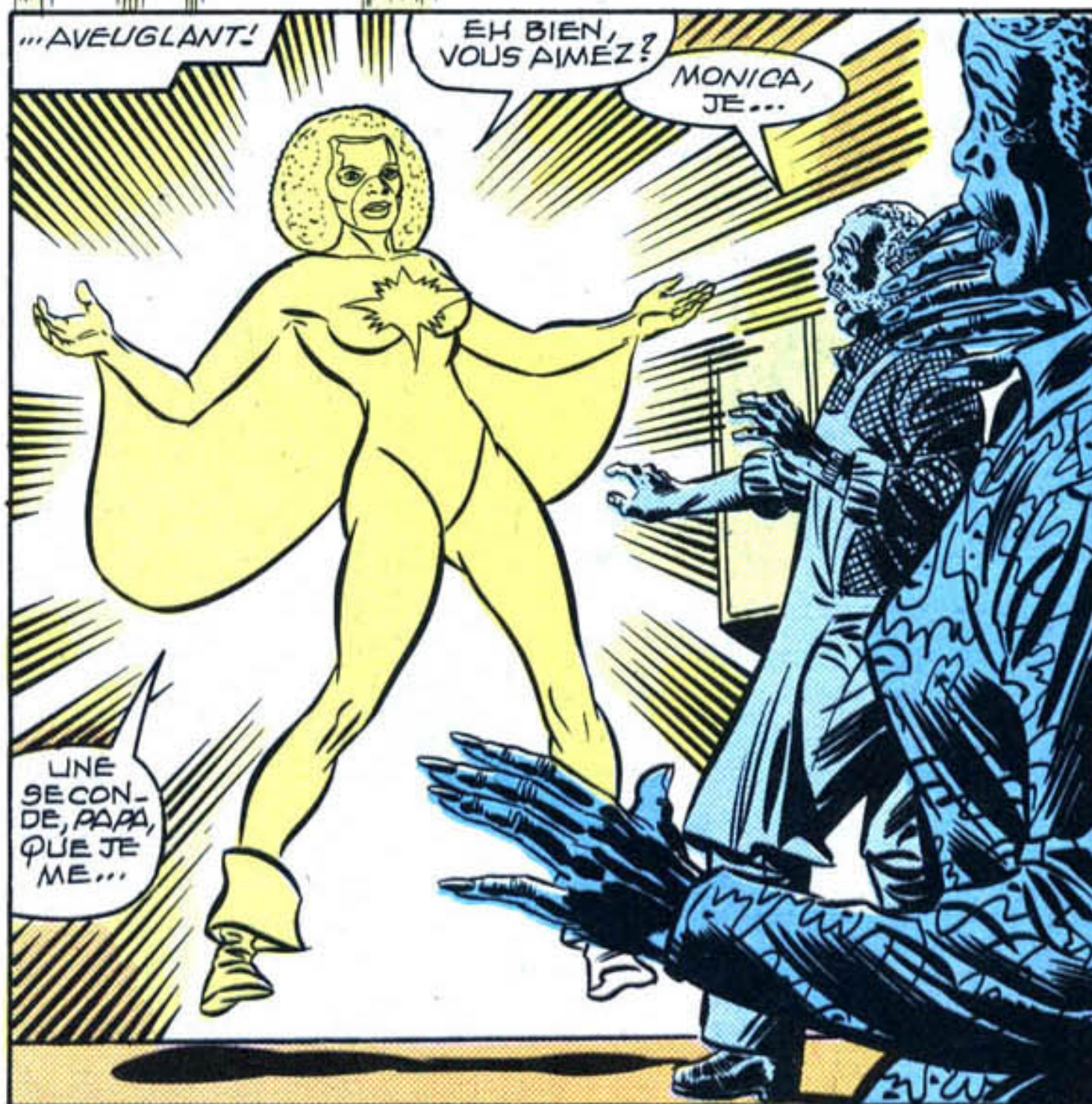
MISS HILL K

JAN...

J'AI LA
BERLUE OU
ELLE EST
VERTE ?







C'EST LUI
QUI M'A
ENTRAÎNÉE!

CETTE NOU-
VELLE NE VOUS
A PAS TROP
SECOUÉS?



JE NE SAIS COMMENT EXPRIMER
MA JOIE, MONICA... LES VEN-
GEURS SONT DES HÉROS!
PENSER QUE TU ES L'UN
D'ENTRE EUX...!

NOUS SOMMES
FIERS DE TOI, MA
FILLE, TRÈS
FIERS!



CEPEN-
DANT...

DE L'AIR, C'EST
CE QU'IL ME FAUT.

PRUDENCE!
QUAND JE
COMMENCE
À AVOIR DES
VISIONS,
C'EST...



"MAUVAIS
SIGNE!"

YOW!



QUE SE
PASSE-
T-IL?

UN PRO-
BLÈME,
HARRY?



J'SAIS PAS!
VEUX PAS LE
SAVOIR!

CALME-TOI!
TU AS PEUT-
ÊTRE UN PEU
FORCE SUR
L'ALCOOL!

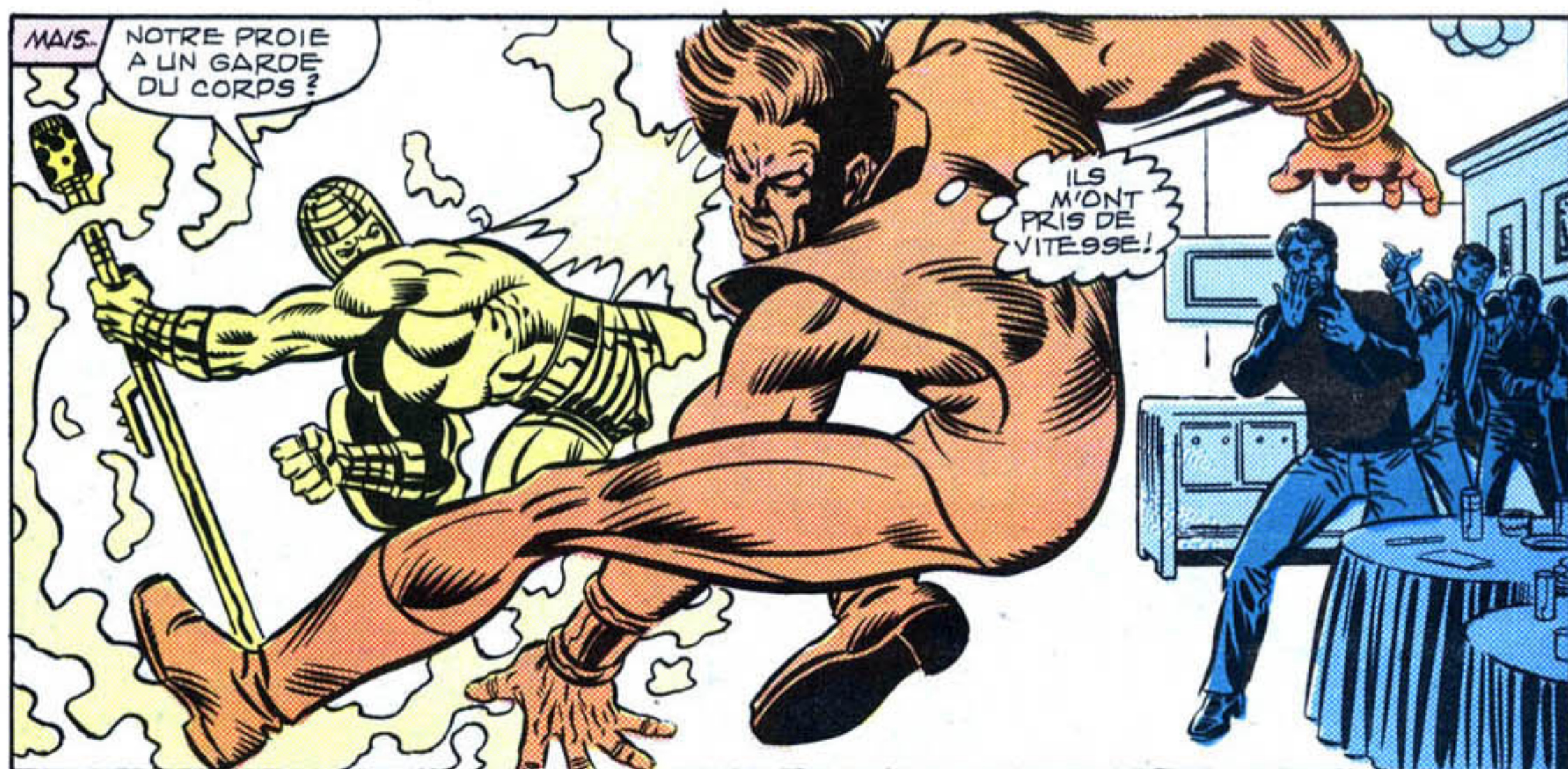


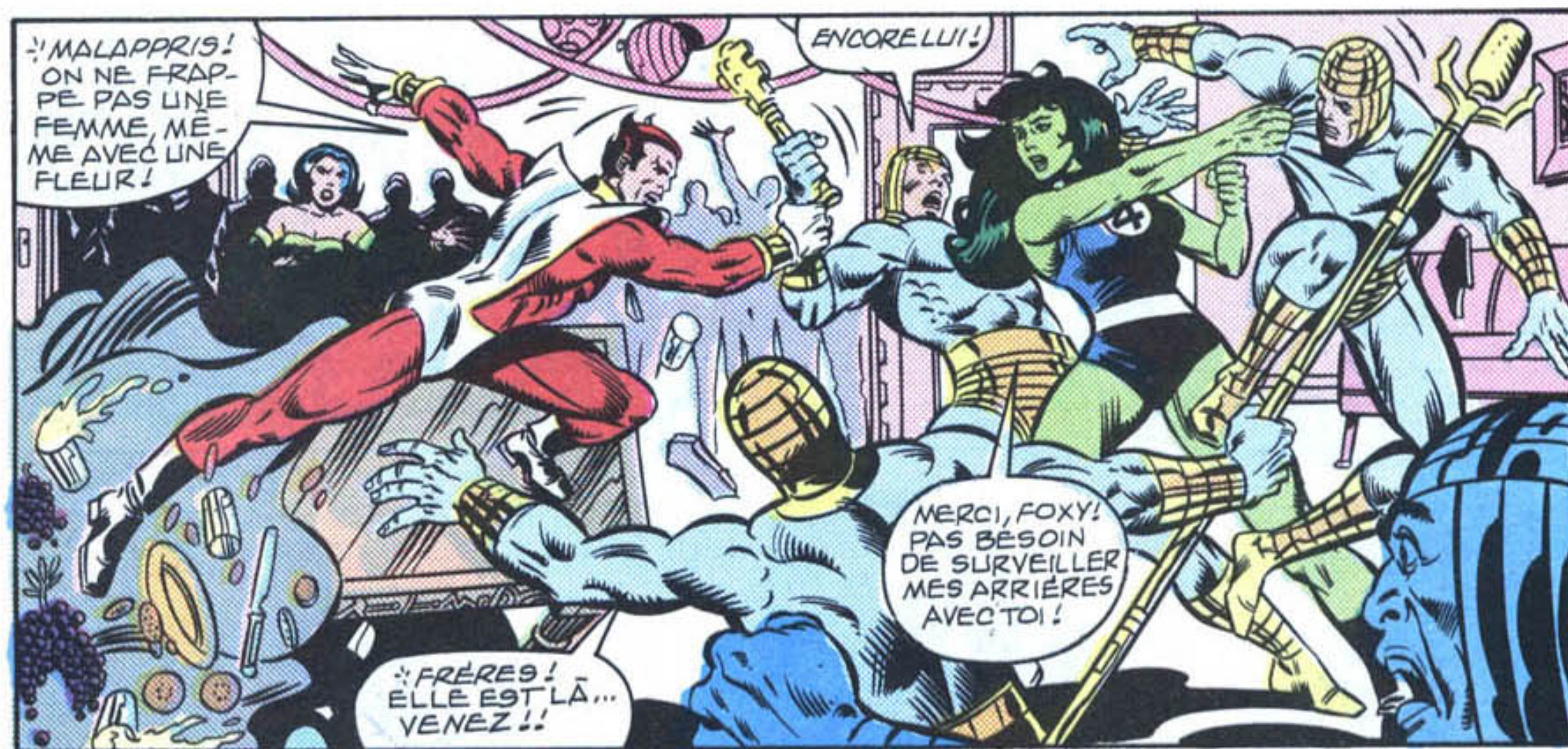
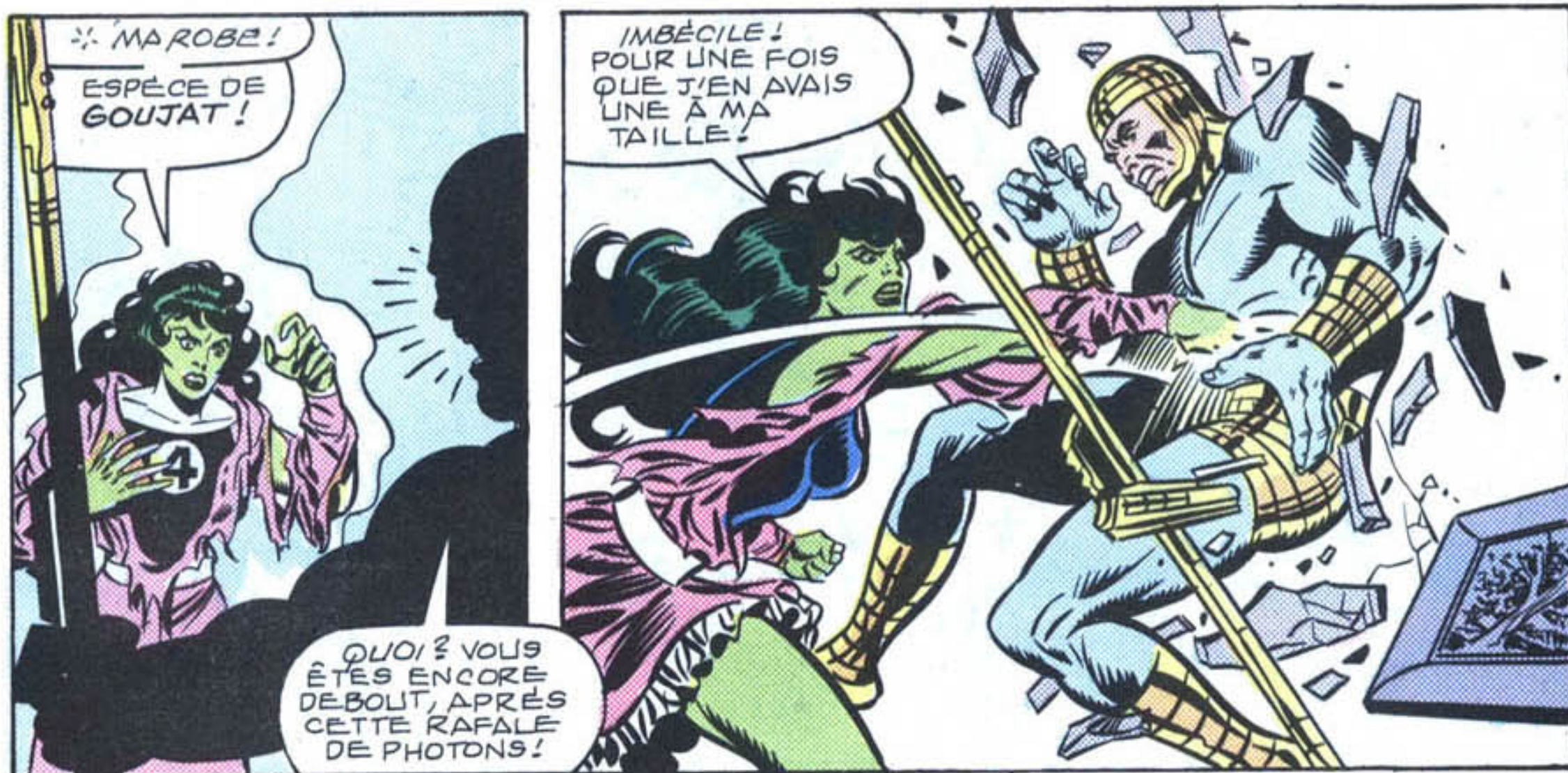
PEUT-ÊTRE! OU C'EST
MON IMAGINATION QUI
ME JOUE DES TOURS!

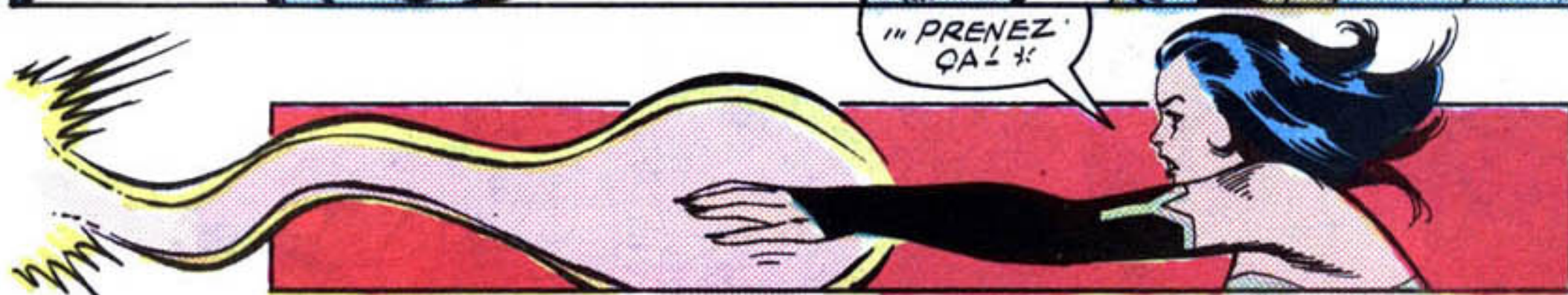
MAIS SI CE QUE
J'AI VU EST RÉEL,
JE NE VEUX PAS
RESTER ICI UNE
SECONDE DE
PLUS!

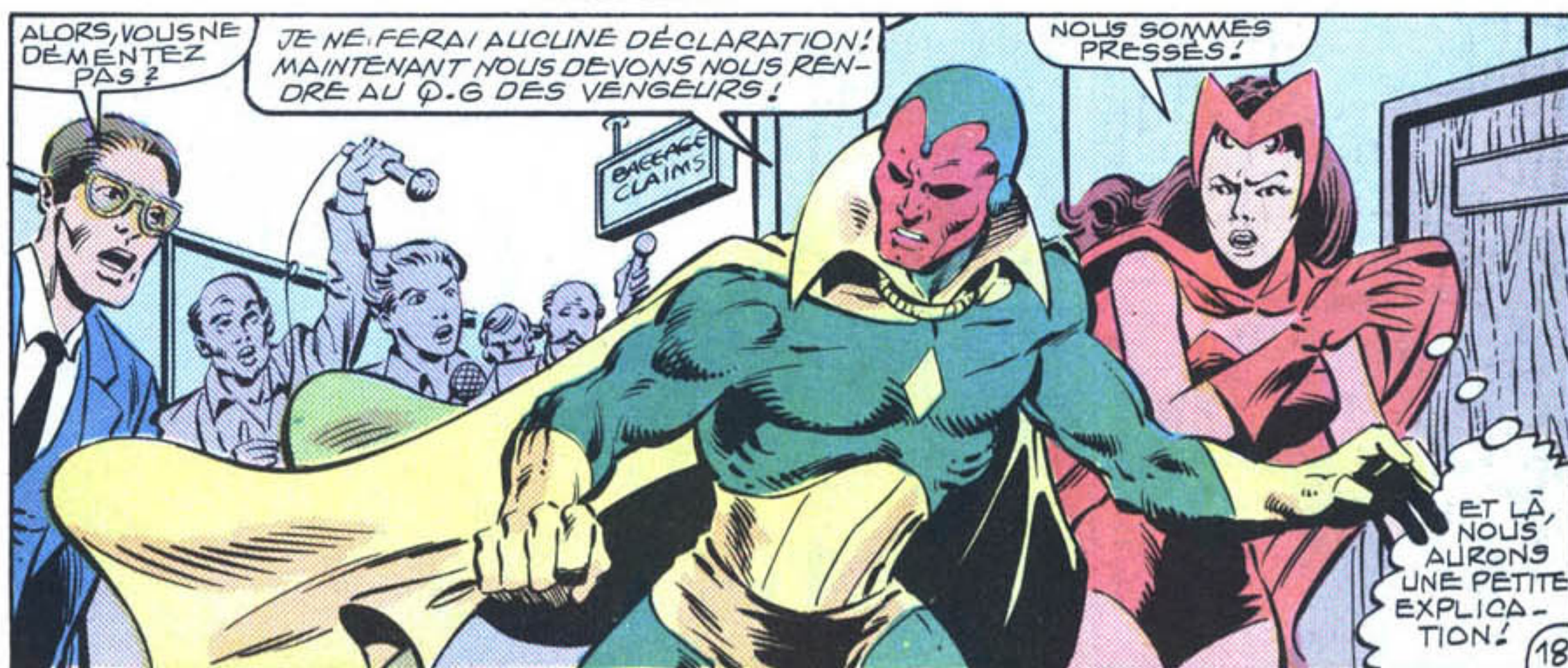
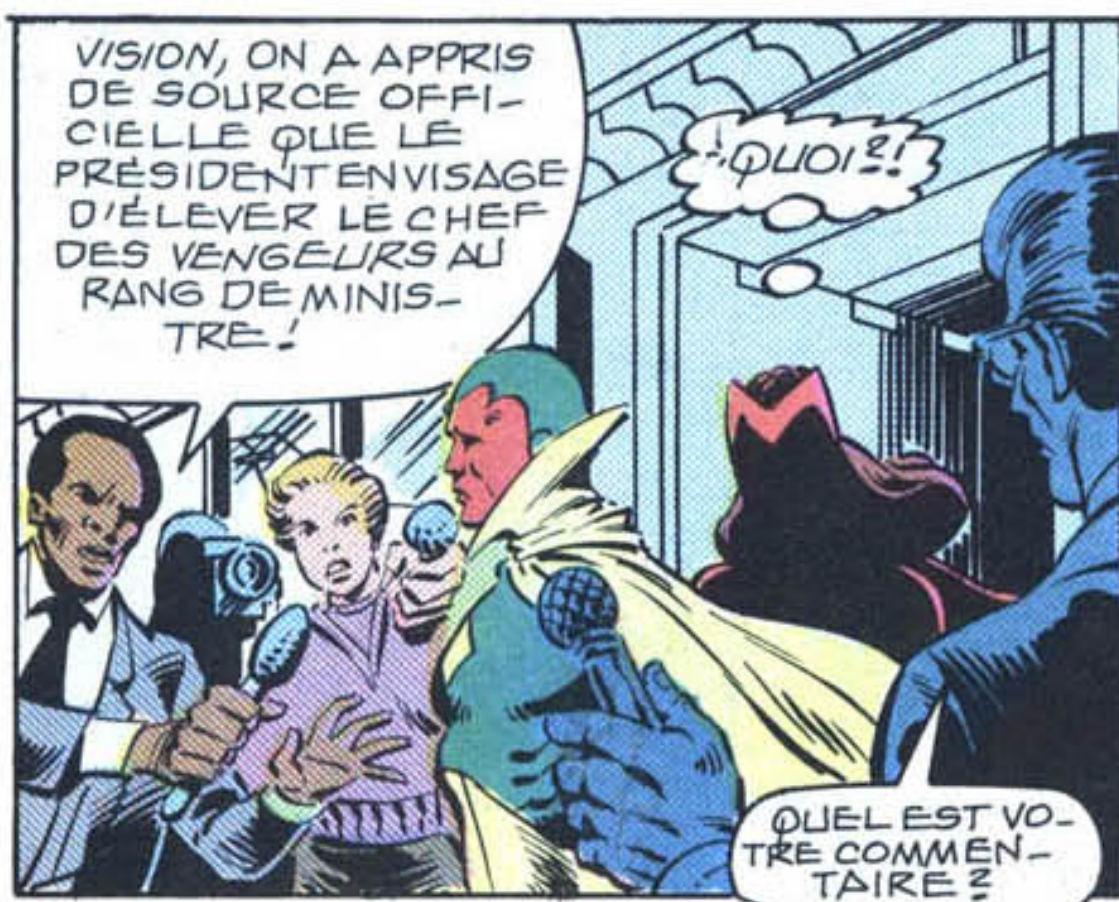
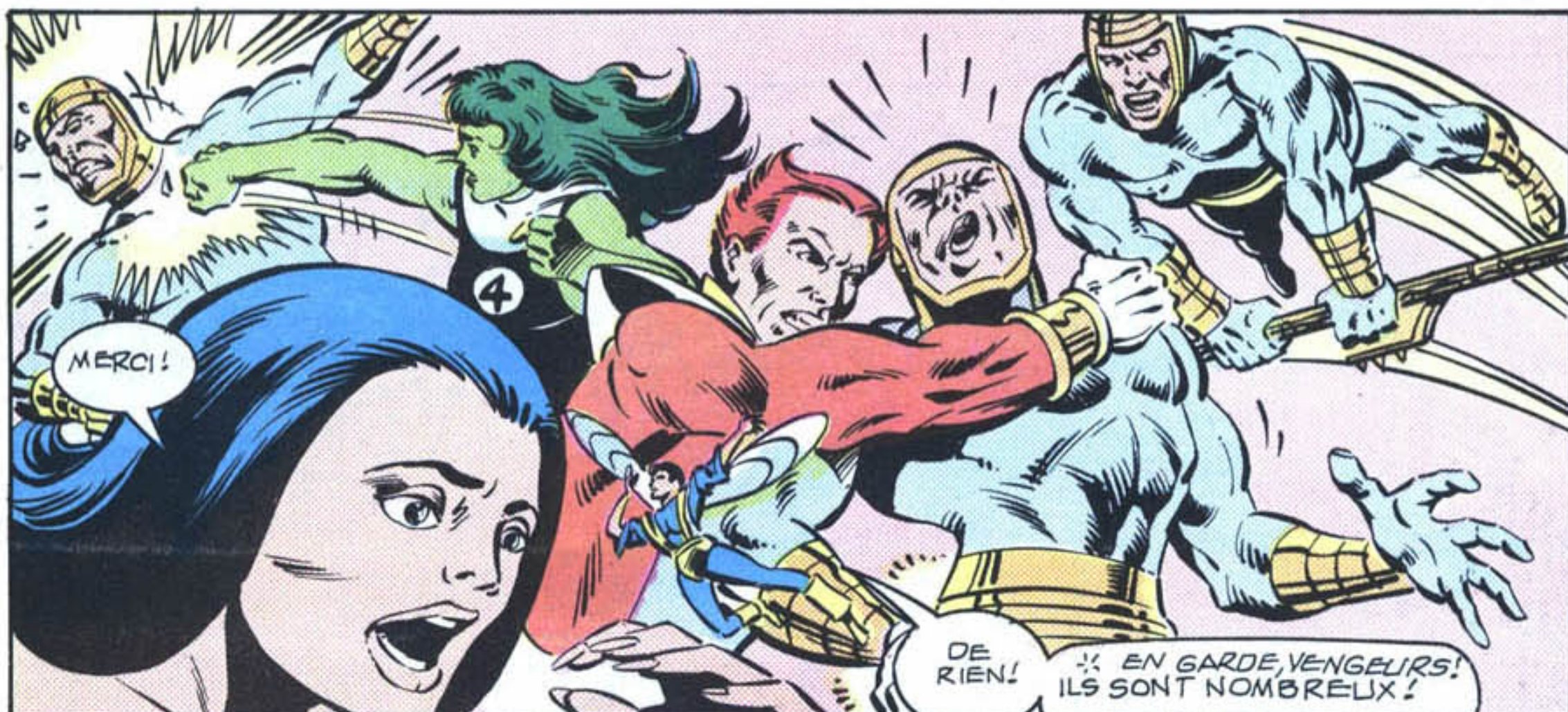
SOLDAIN, LA "VISION" D'HARRY FAIT IRRUPTION DANS LA PIÈCE...

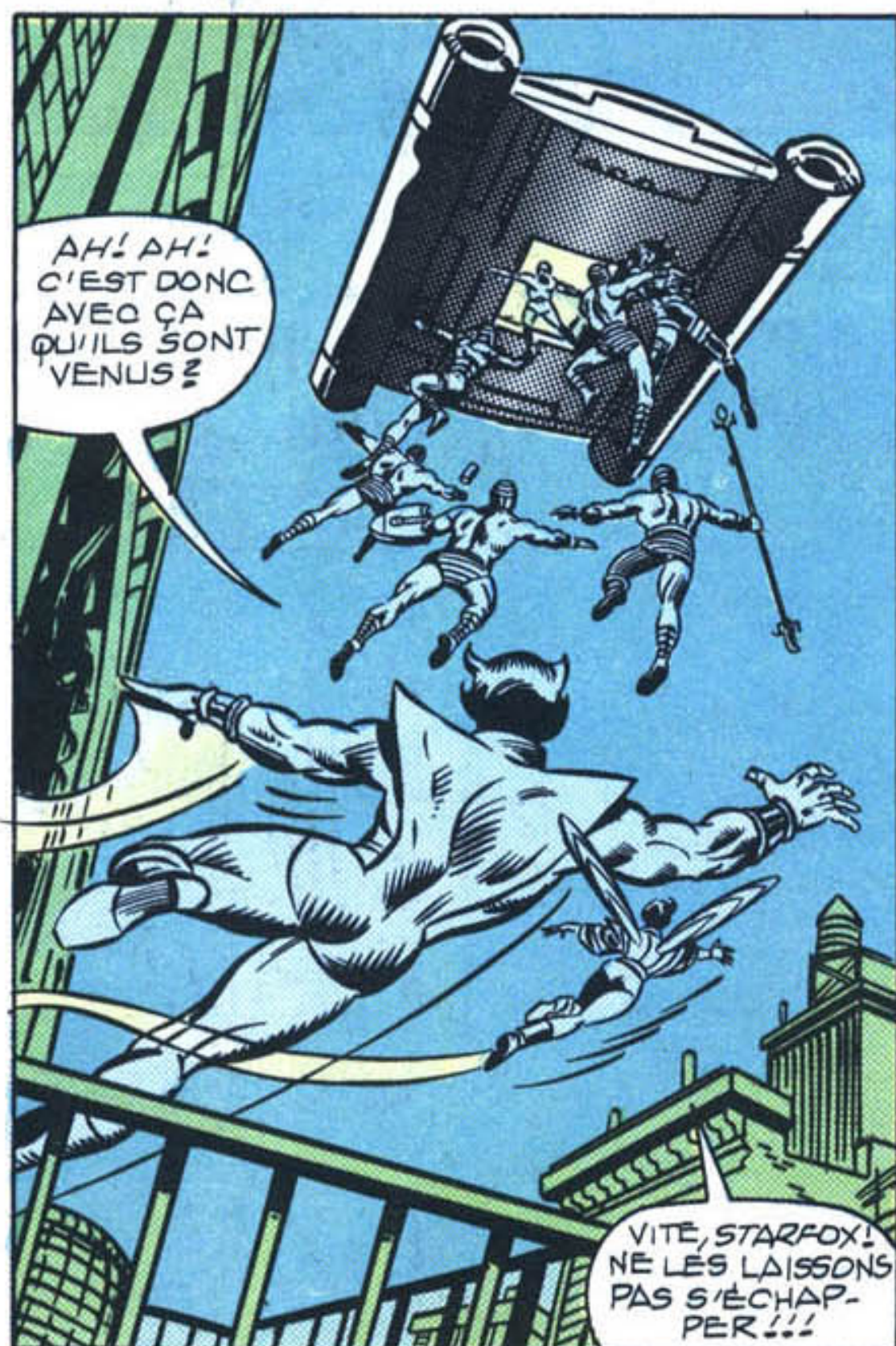


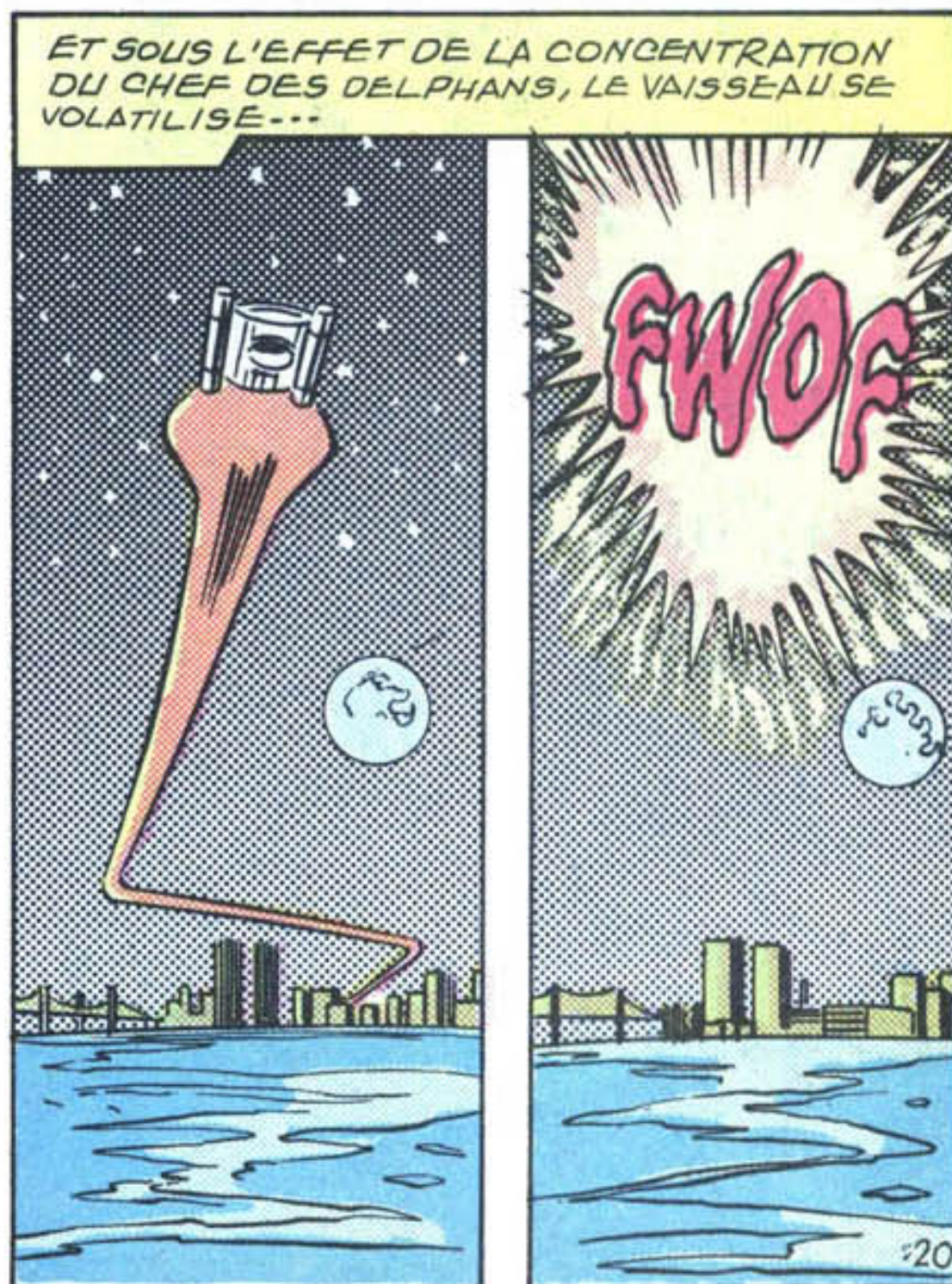












UN MILLIONIÈME DE SECONDE PLUS TARD, IL SE REMATÉRIALISE EN GRÈCE...

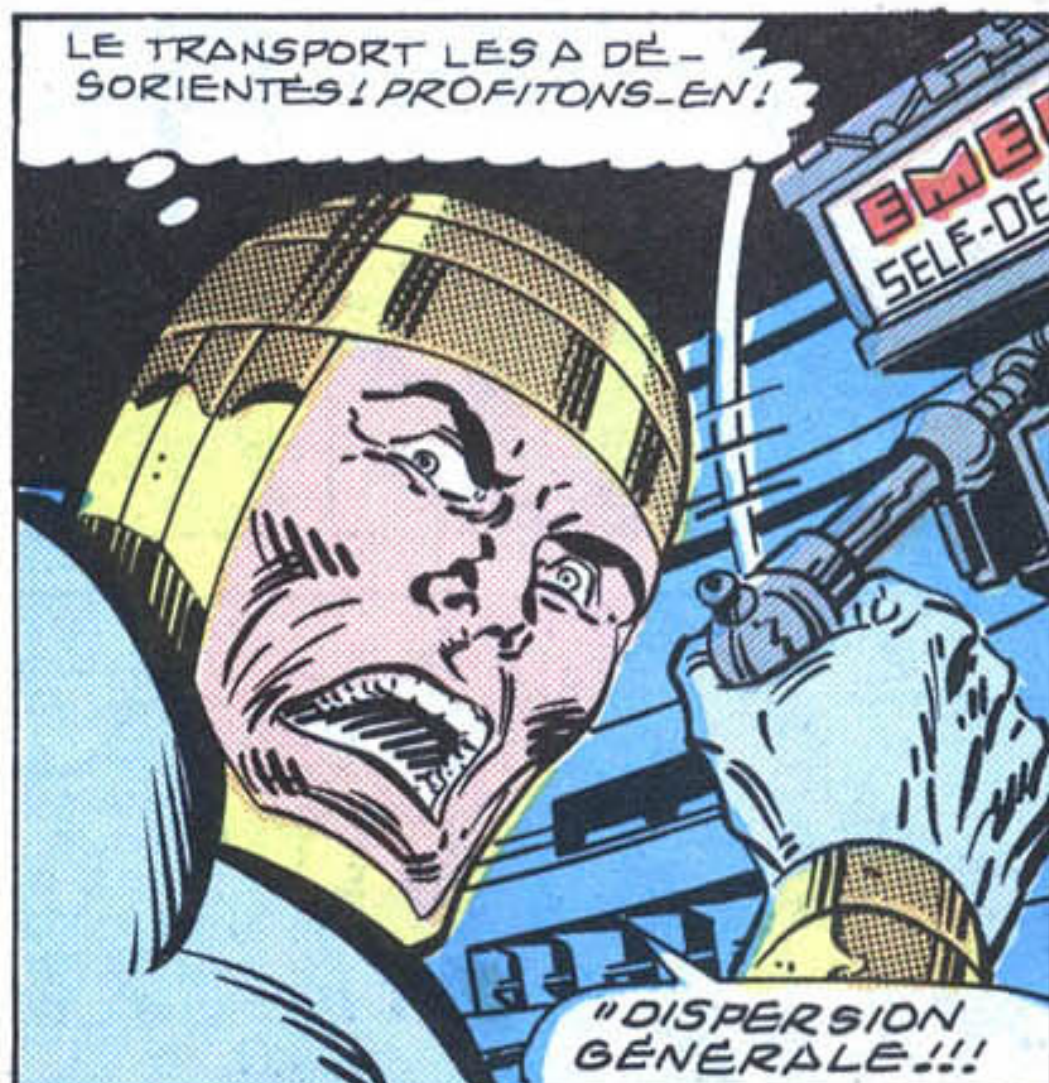


QUE SE PASSE-T-IL ?



J'AI SENTI UN TRUC BIZARRE, MOI AUSSI !

LE TRANSPORT LES A DÉ-SORIENTÉS ! PROFITONS-EN !



"DISPERSION GÉNÉRALE !!!

ET LE VAISSEAU ÉCLATÉ EN BILLIONS DE PETITS FRAGMENTS...



PROJETANT DANS LES AIRS DEUX VENGEURS ABSOLUS...

MAINTENANT !



!! AVEC PLAISIR !



PROCHAIN ÉPISODE:

LES VENGEURS FACE A LIX
ÉTERNELS!

LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



En mai, vous publierez X-FACTOR. Bonne nouvelle, c'est une série qui promet. Seulement le pré-lude de cette série, à savoir la résurrection de Jean Grey, a lieu dans AVENGERS 263 et FANTASTIC FOUR 286. Or, votre retard en ce qui concerne les F.F. est de 5 ans à un ou deux mois près... Comment comptez-vous résoudre ce problème de décalage? J'admets que X-FACTOR possède une masse de lecteurs potentiels, à savoir ceux que la mort de Jean Grey avait complètement perturbés et que le rachat de cette série est une excellente affaire. Seulement, je doute que ces lecteurs acceptent d'attendre cinq ans pour connaître comment leur rouquine préférée est revenue à la vie en se contentant d'une page de résumé (style "Mais où était passée Karma?" dans TITANS 96).

Le même principe devrait être appliqué aux F.F. Les rééditions peuvent attendre (ou être faites à part...), il vaudrait mieux consacrer les albums à la diminution du décalage entre les F.F. et les autres séries. Cinq ans c'est beaucoup et il est urgent de se rattraper, quitte à supprimer ceux dont la nécessité n'est pas flagrante (exemple: le 166 dans NOVA 104 qui n'apporte aucune évolution de quelque personnage que ce soit).

Quant au décalage entre THE AMAZING SPIDER MAN et PETER PARKER, THE SPECTACULAR SPIDER MAN... Etant donné la soupe infâme que constituent la plupart des épisodes passés dans STRANGE durant cette période (tels le lamentable SPIDER KID ou le désespérant RED 9), il aurait mieux valu les supprimer carrément pour combler le retard!

Vous avez la phobie des armes blanches, alors que nos chères petites têtes blondes — car ce sont elles que l'on veut protéger par la censure, les chères petites! — ont pu apprécier, un soir de Noël, ce grand film pacifiste qu'est CONAN LE BARBARE! Y a-t-il deux censures?

Sur ce même problème qui, allié à celui des traductions, en arrive parfois à trahir le scénario original (Traduttore, traditore), vous avez une réponse toute prête; "c'est ça ou se faire interdire!".

Je pense que vous exagérez et je m'explique. Vous pratiquez l'autocensure, c'est-à-dire que lors d'une scène de pêche à la ligne, vous vous écriez: "Quelle horreur! Jamais la Commission de Censure ne laissera passer ça!" Et vous supprimez l'hameçon au bout de la ligne. Alors, un peu de courage; demandez d'abord à cette noble Commission s'il est indispensable de le supprimer cet hameçon. On ne sait jamais, la libération des mœurs aidant...

Et si affronter cette fameuse Commission, à vous entendre, est plus redoutable que les deux Brotherhood of Evil Mutants réunies, publiez vos

revues avec la mention "pour adultes", ça n'empêchera pas les 5-15 ans de les acheter (ça se saurait) et les épisodes seraient complets. De toute façon, vous feriez au moins une économie sur les retouches de planches.

Les Américains ont beau avoir des défauts, ils ont l'avantage de disposer d'une revue X-MEN, d'une revue FANTASTIC FOUR, d'une revue ALPHA FLIGHT... Pourquoi ne pas adopter ce système? D'une part, une seule histoire coûtera moins cher que trois ou quatre, d'autre part, les lecteurs pourraient acheter les séries qui leur plaisent sans pour autant s'imposer des inepties à leur donner des boutons. De plus, ce serait là un excellent moyen de rattraper le décalage, car pour combler un retard, il suffirait de doubler (tripler si c'est nécessaire) les numéros.

Frédéric ROUSSEAU - WAMBRECHIES

Si nous avons attendu la synchronisation avec les FANTASTIQUES 286 et les VENGEURS 263 pour publier FACTEUR X, vous nous auriez reproché le décalage avec l'édition U.S., avec les X-MEN et les NOUVEAUX MUTANTS! Nous avons préféré nous jeter à l'eau en attendant les protestations! Vous avez par contre raison: nous aurions pu supprimer ces épisodes médiocres de l'ARAI-GNEE, mais nous avons déjà acheté les films. Il nous est difficile de lire à l'avance des dizaines d'épisodes de dizaines de séries. Actuellement, les épisodes publiés dans STRANGE et dans NOVA sont à peu près contemporains.

En ce qui concerne la censure, vous n'êtes pas le seul à protester. Peut-être maintenant êtes-vous convaincus qu'elle existe et que la Commission a été créée en 1949 pour protéger l'enfance et l'adolescence. Cette Commission étudie toutes les publications de presse et émet des avertissements (ce qu'elle a fait pour toutes nos revues super-héros); si l'éditeur ne réagit pas, elle peut demander l'interdiction d'exposition, puis de vente au Ministre de l'Intérieur. Si nous passons dans la catégorie "adultes" cela implique le bouleversement de toutes nos formules par l'introduction de 50% de pages d'information, ou le passage à une T.V.A. de 18.60% sur le prix de vente dont nous ne touchons même pas la moitié. Dans ce cas, un titre n'est pas viable.

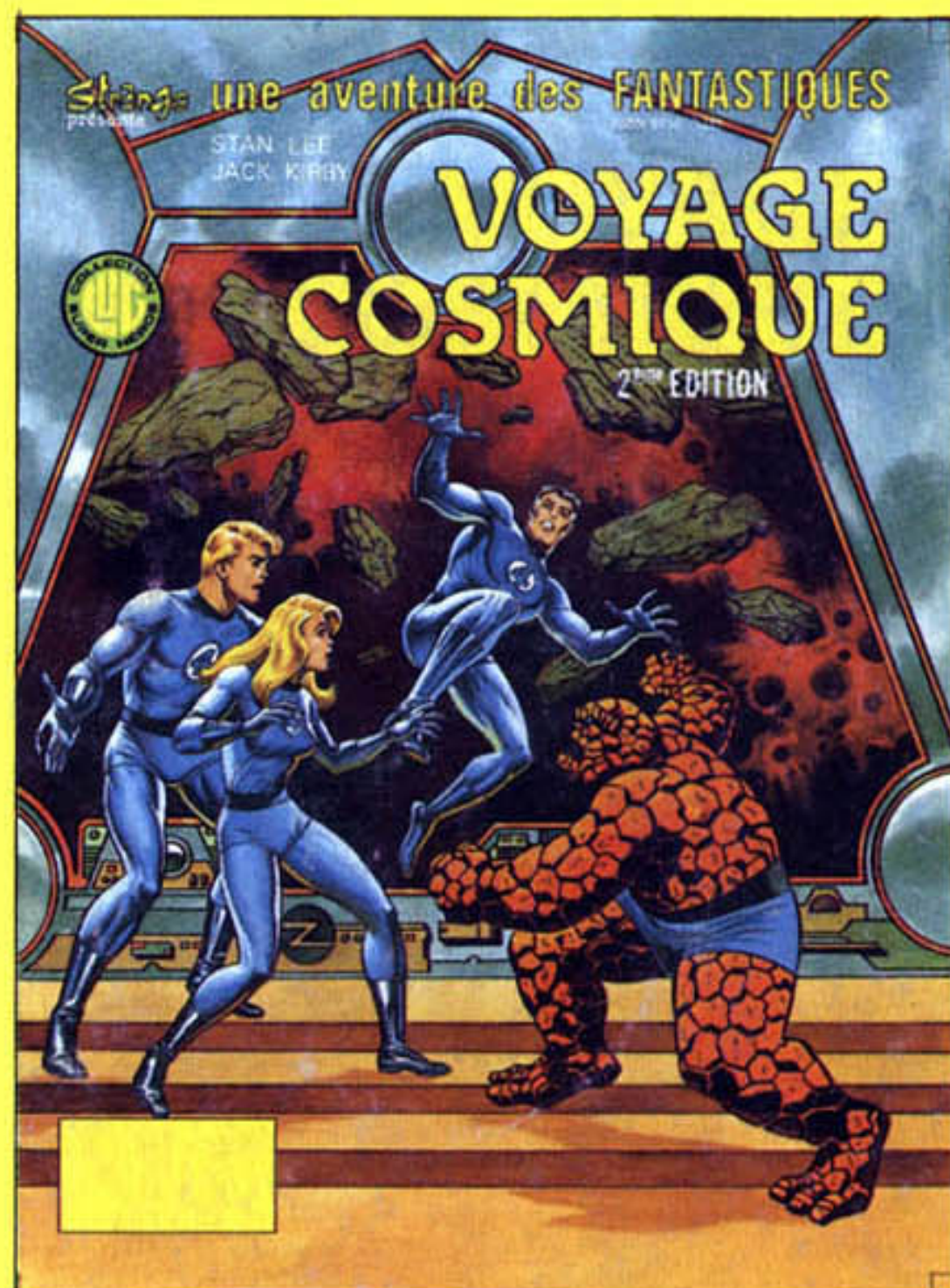
Des albums avec une seule histoire, c'est la formule que nous avons adoptée pour les R.C.M. Pour nos revues, nous avons préféré choisir la variété en mettant trois ou quatre histoires différentes. Le niveau d'une série n'est pas constant; certaines baissent, d'autres remontent et cela permet d'avoir une qualité plus constante et de fidéliser le lecteur avec une parution par mois.

Dernier round entre
FATALIS, LE SURFER D'ARGENT
et **LES FANTASTIQUES !**

Les super-héros vous défient
dans **STRANGE JEUX !**
B.D. JEUX, B.D. LABYRINTHES
et **SUPER CONCOURS !**



De l'Homme-Fourmi à Goliath
et à Pourpoint Jaune !
Les secrets des stars de la Galaxie
MARVEL de A à Z !
Le nouveau **STRANGE**
SPECIAL ORIGINES
est en vente !



M 2968 - 212 - 12,00 F



3792968012009 02120

Comité de Direction: Claude Vistel, Directrice de publication. Marcel Navarro, rédacteur en chef et Monique Bardel, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 août 1987. Imprimerie ROTOLITO LOMBARDA S.p.A. - MILAN - 732/212 - N.M.P.P. - Loi n. 49.956 du 16 septembre 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.